

# লোক-সাহিত্য

ত্রয়োদশ খণ্ড

[ মন্ত্র ]

সম্পাদনা

বদিউজ্জামান

গবেষণা বিভাগ  
বাংলা একাডেমী  
ঢাকা

বাংলা একাডেমী : ঢাকা

বাএ ৭৮৯

প্রথম প্রকাশ

অক্টোবর, ১৯৭১

প্রকাশনা

ফজলে রাব্বি

পরিচালক

প্রকাশন-বিক্রয় ও মুদ্রণ ডিভিশন

বাংলা একাডেমী, ঢাকা - ২

মুদ্রণ

মতি আর্ট প্রেস

৬, গোবিন্দ দাস লেন

আরমানিটোল।

ঢাকা - ১

## সূচীপত্র

ভূমিকা	...	১-২০
--------	-----	------

### ঢাকা

১. চাক কাটার মন্ত্র : চৌষষ্ঠি বনের মাছি	...	২৪
২. চাপট সাধন : আয়না জাল মেরাজাল	...	২৫
৩. ধূলি পড়া : ধূল ধূল মইয়াসী ধূল	...	২৫-২৬
৪. পানি পড়া : পানি পানি ঢবের পানি	...	২৬
৫. বাটি চালান : কটুরা কটুরা অন্ন কটুরা	...	২৭
৬. বাতাস ঝাড়া : আইড্যা ভাই দিল খড়্গ	...	২৭
৭. আয় তিনশূল ধলমার	...	২৮
৮. তিরিশ কোটি দেবতা মানে	...	২৮-২৯
৯. রসিক রসিক বীর হনুমান	...	২৯-৩০
১০. সত্য পীরের শিখী	...	৩০
১১. বাণ : আয় মাদার ধলমার	...	৩০-৩১
১২. বাণ বাণ করাত বাণ	...	৩১-৩২
১৩. বিসমিল্লাহ্ ইল্লা বিল্লা	...	৩২
১৪. ভেল ভেল হায়সর ভেল	...	৩৩
১৫. বাণ ফিরানো ঢাল : ছু মোহাম্মদী ছু	...	৩৩-৩৪
১৬. নেত্র ত্রাত্তানী	...	৩৪-৩৫
১৭. বশীকরণ : মন পবন ছইতাসন	...	৩৫
১৮. লবণ পড়া : ওলঙ্ মলসের পানি	...	৩৬
১৯. শক্তি সাধন : কালি, কালি, তারা, তারা	...	৩৬-৩৭
২০. শরীর বন্ধ : আল্লাজীর কেল্লা ভারি	...	৩৭
২১. ইমাতা, কালু খেচা, ইল্লা বেলাহি	...	৩৭-৩৮
২২. সাপুড়ে মন্ত্র : অগন গগন নড়ে	...	৩৮-৪০
২৩. ওপার ধোপার বি	...	৪০-৪১
২৪. করাত করাত পিরথিম	...	৪১-৪২
২৫. কামরূপ কুচাইয়া আখা	...	৪২

## [ চার ]

২৬. কালা কালি, কালি কিষ্টে	...	৪২-৪৩
২৭. চণ্ডী কালীর দীঘল পাও	...	৪৩-৪৪
২৮. সার সার বরকত সার	...	৪৪
২৯. হাত চালান : চল চল হাতিয়া ভাই	...	৪৪-৪৫

## রংপুর

৩০. গায়ের বিষ ঝাড়া মন্ত্র : আতের বিষ আতে মারিলাম		৪৭
৩১. জল পড়া মন্ত্র : ওটোন মোটন	...	৪৭
৩২. থালি লাগা মন্ত্র : থালি থালি পিঠের ওপোর বইস	...	৪৭-৪৮
৩৩. নুন ত্যাল পড়ে দেয়ার মন্ত্র : নি নকি দিলে বর	...	৪৮
৩৪. মাথার বিষ ঝাড়া মন্ত্র : অইদের কাপোড় চইতে করোঁ		৪৮-৪৯
৩৫. সাপের বিষ আছলি করে রাখার মন্ত্র : ও পারে নিতাই ধোপানী		৪৯-৫০
৩৬. চউকে না দেখনু, কানে শুননু	...	৫০
৩৭. সাপের বিষ ঝাড়া মন্ত্র : ওমচুল পরবোতে	...	৫০-৫১
৩৮. শনি বারে মোংগল বারে	...	৫১
৩৯. সাপের বিষ সিংগার দেওয়ার মন্ত্র : স্বেচ্ছানলে ওটে বিষ		৫১-৫২
৪০. ও হংকার নীরে	...	৫২
৪১. সাপের রাস্তা বন্ধ করার মন্ত্র : আসমান বন্দো	...	৫২-৫৩
৪২. হাত চালা দিয়া সাপের বিষ ঝাড়া মন্ত্র : ধর্ম চলোম কর্ম চলোম		৫৩

## মোমেনশাহী

৪৩. উতার পড়া : হাজেরার চকের পানি	...	৫৫
৪৪. কলা পড়া : কলা পড়ি কলা পড়ি	...	৫৫
৪৫. কলেরার রোগীকে ঝাড়া : আলী আর মা ফাতেমা	...	৫৫
৪৬. দুই কাষ্ঠ ধরিয়া চিত্রা	...	৫৬
৪৭. কাদামাটি পড়া মন্ত্র : দেবায় বলে দেবী গো	...	৫৬
৪৮. কুস্তি প্রতিযোগিতায় প্রতিপক্ষকে হারাইবার মন্ত্র : ডাইনে কাছুম মা ফাতেমা	...	৫৬
৪৯. কুস্তি প্রতিযোগিতায় শরীরে শক্তি সঞ্চয়ের মন্ত্র : খুলি খুলি মহাখুলি		৫৭
৫০. গা ফোলা রোগের ঝাড়া : আ-ফোলা গা-ফোলা	...	৫৭-৫৮
৫১. গামছা ঝাড়া : শঙ্করে ডক্কুরে ভাই	...	৫৮-৫৯



৫২.	চক্ষু রোগের ঝাড়া : অক্লণের পাড় বক্লণের গাছ	...	৫৯
৫৩.	নদীর ঘাটে যে জ্ঞানকী খাইল	...	৬০
৫৪.	চুন পড়া : পান বিলাসী	...	৬০
৫৫.	চাউল পড়া : চাউল পড়ি	...	৬০
৫৬.	চালান দেওয়ার মন্ত্র : বিছমিল্লা বিছমিল্লা বলে গাজি	...	৬১
৫৭.	চোরাই মাল ফেরৎ পাওয়ার মন্ত্র : চোর ষায়	...	৬১
৫৮.	জঙ্গল বন্ধনা মন্ত্র : জয় দুর্গা, জয় দুর্গা	...	৬২
৫৯.	ঝাড়া মন্ত্র : ইব্রাহিম কয় ইসমাইলের	...	৬২
৬০.	গুলিয়ারে গুলিয়া	...	৬২-৬৩
৬১.	যখনে জন্মিল কৃষ্ণ দৈবিকের পেটে	...	৬৩
৬২.	ঝিলকি ঠাড়া ফিরান মন্ত্র : ঝিলকি আইয়ে	...	৬৩-৬৪
৬৩.	স্বাসিত গজার জল	...	৬৪-৬৮
৬৪.	ডুর বন্ধন মন্ত্র : আড়িয়া গুড়িয়া তিলক তার ভাই	...	৬৮-৬৯
৬৫.	উঠিল শরীলে টুটিল গায়	...	৬৯
৬৬.	ডুর ডুর পাটের ডুর	...	৬৯-৭০
৬৭.	ডিং ডিং ডিংগার বিশরাইয়া	...	৭০
৬৮.	শঙ্কুর ডঙ্কুর	...	৭০-৭২
৬৯.	নীলমার ঝাড়া : কই ধারের হাতের চুড়ি	...	৭২
৭০.	পানি পড়া মন্ত্র : আম পড়ে	...	৭২-৭৩
৭১.	বল্লা, ভীমকলের কামড়ে পানি পড়া : বলা ভাই	...	৭৩
৭২.	বল্লম চালনা মন্ত্র : বল্লম চলে	...	৭৩-৭৪
৭৩.	বশীকরণ পান পড়া : কুল আঞ্জু বিয়াবিয়াছে	...	৭৪
৭৪.	বশীকরণ মন্ত্র : গুরু তুমিই সহিত্য	...	৭৪
৭৫.	চিংড়ি চিংড়ি হারী	...	৭৪-৭৫
৭৬.	বাউ বাতাস ঝাড়া : আ-বাতাস কাগ বাতাস	...	৭৫
৭৭.	বাড়ী ঘর বন্ধন : বিছমিল্লার নামে করি	...	৭৫-৭৬
৭৮.	বিশ নষ্ট হওয়ার গুড় পড়া : গুড় পড়ি গুড় পড়ি	...	৭৬
৭৯.	বিশ বেদনার ঝাড়া : আল্লাহুমা কোজাখ্যা	...	৭৬
৮০.	সুতী কাটে বনে রাম	...	৭৭
৮১.	বিশ বন্ধন মন্ত্র : ধোবার ঝি কাপড় কাছে	...	৭৭
৮২.	ভয় নিবারণ মন্ত্র : বাঁশ বুড়ি	...	৭৭

[ ছয় ]

৮৩.	মইষা সাধন মন্ত্র : কাছ কাছ কাছিলাম	...	৭৮
৮৪.	মইষা মইষা দারুণ মইষা	...	৭৮
৮৫.	মুরালী ঝাড়া : রাধা চক্কর রাধা কুঙ্কান	...	৭৯
৮৬.	মাথা বিষের ঝাড়া : জ্বলমান পেগাষর কয় ধরিয়া হাত	...	৭৯-৮০
৮৭.	মোকদ্দমা নিষ্পত্তির মন্ত্র : রসিক ভূলায় রসমতী	...	৮০
৮৮.	মেঘ থামান মন্ত্র : গিরি ধারী গিরি ধারী	...	৮০
৮৯.	মেঘ নামান মন্ত্র : মেঘা রানী মেঘা রানী	...	৮০-৮১
৯০.	লাঠি চালান মন্ত্র : লাড়ি চলে	...	৮১
৯১.	শক্তি সঞ্চয়ের মন্ত্র : ইর-কাছ কাছুম	...	৮১-৮২
৯২.	কারে মার কারে ধর	...	৮২
৯৩.	তে-পথার ধূলি	...	৮২
৯৪.	শত্রু আটক মন্ত্র : লড়াই লড়াই	...	৮২-৮৩
৯৫.	শর চালনা মন্ত্র : শর খেলি	...	৮৩
৯৬.	শিয়াল কুকুরের কামড়ে ঘি পড়া মন্ত্র : ঘিরত পড়ি ঘিরত পড়ি	...	৮৩
৯৭.	শিং মাছে কাঁটা দিলে ঝাড়া : বাপ কি এক ঘরে	...	৮৩-৮৪
৯৮.	স্মৃতিকা রোগে পানি পড়া : মাইস্নার বাড়ী	...	৮৪
৯৯.	সাপ ধরার মন্ত্র : স্বর্গের ধূল গন্ধের মাটি	...	৮৪-৮৫
১০০.	স্ত্রী বশীকরণ মন্ত্র : বাইট্যা ধরি বাইট্যা পড়ি	...	৮৫
১০১.	হলুদ পড়া মন্ত্র : হলদী পড়ি	...	৮৫
১০২.	ক্ষেতে ফলন বৃদ্ধির মন্ত্র : বিশমিত্র মনি কয়	...	৮৫-৮৬

সিলেট

১০৩.	অতিসার রোগ নিবারণের মন্ত্র : গংগা যবুনা	...	৮৮
১০৪.	ঔতুরে নবজাত শিশু দুধ ছাড়িলে ঐ দোষ নষ্ট করার মন্ত্র : ঝাড়ন পঁচো	...	৮৮
১০৫.	আদা পড়ার মন্ত্র : বড় বড় আদার সরু সরু ঔশ	...	৮৮
১০৬.	একশিরা বেমার ভাল হইবার মন্ত্র : ষাহারি কণ্টক	...	৮৮-৮৯
১০৭.	কচি ছেলেমেয়ের জ্বর ছাড়াইবার মন্ত্র : করাত করাত	...	৮৯-৯০
১০৮.	গরলের তেল পড়া : উম্ তেল ভূম তেল	...	৯০
১০৯.	গাঁট পাড়ার মন্ত্র : খোয়াজ খিজির কদরু যাও	...	৯০-৯১
১১০.	গোলাপ ফুল পড়া মন্ত্র : ফুল ফুল ফুলকুমারী	...	৯১

[ সাত ]

১১১.	ঘায়ের ঘি পড়ার মন্ত্র : কাল মুখে	...	৯১
১১২.	চুন পড়ার মন্ত্র : চুন চুন চুন	...	৯২
১১৩.	চক্ষুশূল ঝাড়ার মন্ত্র : যে কালে জানকী	...	৯২
১১৪.	চোর তাড়ানোর মন্ত্র : চোর চোর কলার পাতা	...	৯২-৯৩
১১৫.	ছিক্কা বিষ ঝাড়ার মন্ত্র : শ্রীরামের দিয়া দোহাই	...	৯৩
১১৬.	ছিপে অধিক মাছ ধরার মন্ত্র : শ্মশানের মাটি লই	...	৯৩
১১৭.	‘জড়ি’ তোলার মন্ত্র : বিষহরি বিষহরি	...	৯৪
১১৮.	ডাইনের দৃষ্টি ঝাড়ার মন্ত্র : গুরু চরণে আমি	...	৯৪-৯৫
১১৯.	ডোর বাঁধার মন্ত্র : ধবলি ধবলি সার	...	৯৫
১২০.	তামাক পড়া মন্ত্র : বড় পাতা বীজ পাতা	...	৯৬
১২১.	তেল পড়ার মন্ত্র : প্রদীপ রহিয় তেল	...	৯৬
১২২.	দোকান বন্ধের মন্ত্র : দোকান বন্ধ	...	৯৭
১২৩.	দুষ্টা জীলোক বশীকরণের সরিষা পড়ার মন্ত্র : এক মুঠা সরিষা	...	৯৭
১২৪.	ধূল পড়া দিয়া সাপ বন্ধ করার মন্ত্র : তলে জমি	...	৯৭-৯৮
১২৫.	পান পড়া মন্ত্র : পান পড়া ওলা	...	৯৮
১২৬.	পেট কামড়ানির নুন পড়ার মন্ত্র : নুন নুন নুন	...	৯৮-৯৯
১২৭.	পেয়ী ছাড়ানোর মন্ত্র : কুল কুল কুল পিচাশী	...	৯৯
১২৮.	পেয়ী ঝাড়ন	...	৯৯
১২৯.	পিঠার গুঁড়ি (চুর্ণ) নষ্ট করার মন্ত্র : চাউলের গুঁড়ি তুই	...	১০০
১৩০.	পিঠার গুঁড়ির দোষ কাটনে মন্ত্র : লবকুশ দুই ভাই	...	১০০
১৩১.	ফিক বেয়ার ঝাড়ার মন্ত্র : আল্লার তীর	...	১০১
১৩২.	ফিক বেদনা নাশের মন্ত্র : ওপার তনে আইলো বুড়ি	...	১০১-১০২
১৩৩.	বশীকরণ মন্ত্র : কাল কাল তেলের পাটি	...	১০২-১০৩
১৩৪.	খাং খাং খাংগার কংগারুক	...	১০৩
১৩৫.	ধূল ধূল ধুলের রাণী	...	১০৩-১০৪
১৩৬.	যাম্ভস্তি ঘোরস্তি আম্ভস্তি রাই	...	১০৪-১০৫
১৩৭.	বাধক শক্তির চিনি পড়ার মন্ত্র : সূচাল জানম	...	১০৫
১৩৮.	বালি পড়া মন্ত্র : জয় জয় করিয়া হংকার ছাড়ে	...	১০৫
১৩৯.	বিছার বিষ ঝাড়ার মন্ত্র : শোন রে বিছার বিষ	...	১০৬
১৪০.	অকালে মথন মথিলে বাপা	...	১০৬-১০৭
১৪১.	বিষ ঝাড়ার মন্ত্র : যখন জন্মিল কৃষ্ণ	...	১০৭-১০৮

১৪২.	যখন জন্মিল নাগ	...	১০৮-১০৯
১৪৩.	ভূতের আছরের পানি পড়া মন্ত্র : বিছমিল্লা বলিয়া মুখে		১০৯
১৪৪.	মাথার বিষ ঝাড়ার মন্ত্র : আল্লা হক,	...	১১০
১৪৫.	এলাহি গফফার	...	১১০-১১১
১৪৬.	দোহাই দোহাই পড়ে	...	১১১
১৪৭.	যত সব বান্দর	...	১১১-১১২
১৪৮.	মেথি পড়া : আবিসি আদি	...	১১২
১৪৯.	রক্ত আমাশয় রোগের পানি পড়া : লউ কামড়ি লউ কামড়ি		১১২-১১৩
১৫০.	শয্যামুত্র-দোষ দূর হইবার মন্ত্র : মন্ত্র মন্ত্র মহামন্ত্র	...	১১৩
১৫১.	শায়িত অবস্থায় সাপে কাটিলে ঝাড়ার মন্ত্র : সুখ দুখ লইয়া		১১৩-১১৪
১৫২.	সরিষা পড়ার মন্ত্র : এক মুইঠ সরিষা রে	...	১১৪
১৫৩.	সাপের বিষ নাশের মন্ত্র : মাথায় বোঝা	...	১১৫
১৫৪.	সিন্দুর আখি সিন্দুর পাতি	...	১১৫-১১৬
১৫৫.	সিন্দুর পড়া মন্ত্র : সিঁদুর সিঁদুর সিঁদুর রাণী	...	১১৬
১৫৬.	সুখ প্রসবের জল পড়া মন্ত্র : চণ্ডিকা দেবী বসি	...	১১৬
১৫৭.	হরেক রকম নজর দোষ নষ্ট হইবার মন্ত্র : জলসার জলসার		১১৭
১৫৮.	হলুদ পড়া : দুইখান হলুদ আমি	...	১১৭-১১৮

### ফরিদপুর

১৫৯.	আদা ও নুন পড়া মন্ত্র : ছোঠ ছোঠ আদা গুণী	...	১২০
১৬০.	কাইজায় জয় করার মন্ত্র : হো হোংকার	...	১২০-১২১
১৬১.	কাউলার বিষ নামান : অষ্টমী, পবনী, ব্রহ্ম ডানে	...	১২১
১৬২.	গাইটালী বিষ ঝাড়া : পাতালে আছি পাতালপুরী		১২১-১২২
১৬৩.	গরুর ঘন ঘন পায়খানা ঝাড়া মন্ত্র : আনাদিন গুলোলা মা		১২২
১৬৪.	চোর ধরা মন্ত্র : ধূলা ধূলা ধরার ধূলা	...	১২৩
১৬৫.	ব্যাপান মন্ত্র : কালা কানা বিষ	...	১২৩
১৬৬.	ঝাড় মন্ত্র : গাতকা পশ্চিম পোকরের বিষ	...	১২৩-১২৪
১৬৭.	ডোর বাঁধা : ডোর ডোর পাটের ডোর	...	১২৪
১৬৮.	ডোর ডোর পাটের ডোর	...	১২৪
১৬৯.	ব্যথার ঝাড়ন মন্ত্র : ওপার থেকে আসছে বুড়ি	...	১২৫
১৭০.	বশীকরণ মন্ত্র : ফুল ফুলেশ্বরী	...	১২৫

[ নয়

১৭১.	বাও বাতাস ঝাড়া : স্মৃতা শোন শোকনা কান্ত	...	১২৫
১৭২.	বিষ বাল্মী কাটান : পর্বত পড়্যা ধল বুড়ির কুড়্যা	...	১২৬
১৭৩.	ভন্ন পাওয়ার ঝাড়ার মন্ত্র : রামচন্দ্র সন্ন বাণ	...	১২৬-১২৭
১৭৪.	মৌচাক ভাঙ্গার মন্ত্র : গাছ বন্ধ চাক বন্ধ	...	১২৭
১৭৫.	লোহ তপ্পন : দর্পণে করিনু ভর	...	১২৭
১৭৬.	শিঙ্গির বিষ ঢালা : চন্দ্রমুখে খাইল বিষ	...	১২৮
১৭৭.	সরিষা পড়া : বার সরিষা তের ব্রহ্ম	...	১২৮
১৭৮.	সাপ ধরা মন্ত্র : লাগ লাগ খমক লাগ	...	১২৮
১৭৯.	সাপের বিষ নামান : অঙ্গুর, ভঙ্গুর, গঙ্গুর	...	১২৮-১২৯
১৮০.	উপারে ধোপার বি	...	১২৯
১৮১.	ওরে বিষ কানা বিষ	...	১২৯
১৮২.	ওরে সাপা তড় বেড়ে	...	১৩০
১৮৩.	গঙ্গা হলে দুর্গা তুমি	...	১৩০
১৮৪.	গোখ্য নাথ শূন্তে থাকি	...	১৩০
১৮৫.	ধবলা কমলা বিষ	...	১৩১
১৮৬.	পদ্মাবতী বলে বিশ্বকর্মা	...	১৩১-১৪০
১৮৭.	পবনের বেটা সেই বীর হনুমান	...	১৪০
১৮৮.	বিষ আলো উলটে পালটে	...	১৪০
১৮৯.	লাঠি লাঠি কোন 'শু' খাওয়ার বেটা	...	১৪১
১৯০.	সাপারে সাপা	...	১৪১
১৯১.	সাক্ষী শোনে সাপানীরে	...	১৪২-১৪৩
১৯২.	হাত চালান মন্ত্র : হাত চালাম মাত চালাম	...	১৪৩
১৯৩.	হাড় মচকার ঝাড়া বা মন্ত্র : হাড় ভাঙ্গে মড় মড়ায়	...	১৪৩

কুমিল্লা

১৯৪.	টেংরা মাছের বিষ ঝাড়ন মন্ত্র : টেংরা টেংরা	...	১৪৫
১৯৫.	তেল পড়ার দ্বারা ভূত ভাগান : জুড়িয়ে গেল জুড়িয়ে গেল	...	১৪৫
১৯৬.	দুট স্বামীকে বশীভূতকরণ : সিন্দুর সিন্দুর	...	১৪৫-১৪৬
১৯৭.	ধূল পড়া মন্ত্র : ধূল ধূল ধূলের রাণী	...	১৪৬
১৯৮.	বশীকরণ মন্ত্র : অরুমা অরুমা তুমি শোন	...	১৪৬

## ষশোর

১৯৯.	ঘা মুখে বিষ আনা : আফুলা কলা গাছটি	...	১৪৮
২০০.	জল দর্পণ : দ্বিতীয় ময়নে সমুদ্রে বিষ যে উঠিল	...	১৪৮
২০১.	তাগা বন্ধন : ধূলিয়া ধূলিয়া তুমি	...	১৪৯
২০২.	তেল পড়ার মন্ত্র : প্রদীপে রহিলা তৈল	...	১৪৯
২০৩.	পেত্নী ছাড়াইবার মন্ত্র : কুল কুল পিশাপী	...	১৫০
২০৪.	হরি হরি বলি আমি মন করি স্থির	...	১৫০
২০৫.	বিষ বন্ধন : পাটার উপর নেতা কাপড় যে কাচে	...	১৫০-১৫১
২০৬.	ভূত ছাড়াইবার মন্ত্র : জিন্না জিন্না মহাজিন্না জিন্নাতো চলে		১৫১
২০৭.	মথন সার : কালীদাহের কুলে কৃষ্ণ	...	১৫১-১৫২
২০৮.	ক্রোধেতে মখিল সাগর	...	১৫২-১৫৪
২০৯.	চামরের সমচুল কৃষ্ণের মাথায়	...	১৫৪
২১০.	যখন জন্মিল কৃষ্ণ গোকুল নগরে	...	১৫৪-১৫৬
২১১.	শরীর বন্ধের মন্ত্র : আঙুর দেবতা বন্দ বন্দ নিরঞ্জন	...	১৫৬
২১২.	কোথা কারে যেতে স্মরিল মোর মন	...	১৫৬-১৫৭
২১৩.	কালীঘাটে কালি বন্দ	...	১৫৭
২১৪.	ঘর থেকে বেড়িয়ে পথে দিলাম পা	...	১৫৭
২১৫.	সন্নিধা পড়া : শ্বেত পীত কালো সন্নিধা	...	১৫৮
২১৬.	সাপের বিষ ঝাড়া : কোণেতে বসিয়া লখিল্লর,	...	১৫৮
২১৭.	ধুকুড়িয়ার বাপ কঙ্ক ঝাপে	...	১৫৯
২১৮.	নদী থেকে আসছে বিষ	...	১৫৯
২১৯.	বুজি বলে ছহিনি তোরে আমি কাটি	...	১৫৯-১৬০
২২০.	বাপের বাড়ী ঘান গোরি	...	১৬০-১৬১
২২১.	মা মনসা ভব মন্ত্র	...	১৬১-১৬২
২২২.	মেঘলাল আদি করি	...	১৬২
২২৩.	মেঘ পালালো গহ্বর বাতি	...	১৬৩
২২৪.	কণু কণু করে বিষ উজান ভাটানি	...	১৬৩
২২৫.	সাদা শিমুলের গাছে	...	১৬৩-১৬৪
২২৬.	সুগ্রীব স্মরণে বিষ উড়িয়া পালায়	...	১৬৪
২২৭.	হাতিয়া কোণে উঠলো মেঘ	...	১৬৪

২২৮.	হেরিতেছি ওরে বিষ ।	...	১৬৫
২২৯.	হাত চালানোর মন্ত্র : চাল কাটে চালোয়ান কাটে	...	১৬৫
২৩০.	হলুদ পড়া : হলুদ হলুদ হলুদ ফুল উজ্জল বরণ	...	১৬৫-১৬৬
২৩১.	হল উঠাইবার মন্ত্র : হকরি মিকরি থিকরি দোরে জানা	...	১৬৬-১৬৭

### রাজশাহী

২৩২.	আঁচলি করার মন্ত্র : আজিনু মাণিকোর গাছ	...	১৬৯
২৩৩.	আঁচলি নষ্ট করার মন্ত্র : রাইয়ের ভুঁয়ে সরিষা রে	...	১৬৯
২৩৪.	রাখো রাখি রাখিনী	...	১৬৯
২৩৫.	ভূত ছাড়ার মন্ত্র : পানি পানি কুন কুন পানি	...	১৬৯-১৭০
২৩৬.	মৌমাছির চাক কাটার মন্ত্র : আকাশ কুণ্ডলের মাছি	...	১৭০
২৩৭.	হর বরি বলিছেন দেবী	...	১৭০-১৭১
২৩৮.	সাপের বিষ ঝাড়া মন্ত্র : আনো পানি নুন হাতে	...	১৭১-১৭২
২৩৯.	আষাঢ় মাসে ফুল-পঞ্চমী	...	১৭২
২৪০.	আষাঢ় মাসে ফুল-পঞ্চমী পড়িল	...	১৭৩-১৭৪
২৪১.	ইরগুণ বানহু বিরগুণ বানহু	...	১৭৪
২৪২.	এ্যাক মন্ত্রে পড়ে পানি গৌঁসাই	...	১৭৪-১৭৫
২৪৩.	কদম কাটকে মুংরা শিমলকে বাগডান	...	১৭৫
২৪৪.	কিউয়ার কাটা শিসে ঝরে	...	১৭৫
২৪৫.	গুরুযোগ গৌঁসসাই বসিল ধিয়ানে	...	১৭৫-১৭৬
২৪৬.	টগর ওড়ের ফুল	...	১৭৬
২৪৭.	তুলিয়া লাচে ঘর ডকা	...	১৭৬-১৭৭
২৪৮.	দুই পহর হইলো রে ব্যালা	...	১৭৭
২৪৯.	বিল মিশলে নিকলে নুরী	...	১৭৮
২৫০.	মখনো মখনো বিষ	...	১৭৮
২৫১.	লাত্যান খোব্যান কাপড় খাচে	...	১৭৯
২৫২.	ল্যাতান খোব্যান কাপড় খাচে	...	১৭৯
২৫৩.	সর্পা খাইয়া আইল্যা রে বিষ	...	১৭৯-১৮০
২৫৪.	সরসতি বল মাগে নীলোহে বরণ	...	১৮০
২৫৫.	সরসতি সরসতি গজমতি হার	...	১৮১
২৫৬.	হাতলির বিষ পালির বিষ	...	১৮১

[ বার ]

নোয়াখালী

২৫৭.	চক্ষু উঠা ঝাড়ন মন্ত্র : নদীর ঘাটেতে যেই জানকী খাইল	১৮৩
২৫৮.	টেংরা মাছের বিষ ঝাড়ন মন্ত্র : টেংরা টেংরা তুই বড় বেহায়া	১৮৩
২৫৯.	ধূলী পড়া মন্ত্র : ধূল ধূল ধূল	১৮৩
২৬০.	ধূল ধূল ধূল ওরে বাতুল	১৮৪
২৬১.	ধূল ধূল ধূলের রাণী	১৮৪
২৬২.	পান পড়া মন্ত্র : পান পড়া ওলা	১৮৪-২৮৫
২৬৩.	পান পান মহাপান	১৮৫
২৬৪.	ফুল পড়া মন্ত্র : ওলো কবরী তুই বড়ই স্মরী	১৮৫
২৬৫.	ফুল ফুল ফুল-কুমারী	১৮৬
২৬৬.	ফুল কুমারী, ফুল কুমারী	১৮৬-১৮৭
২৬৭.	ফুল ফুল ফুলের রানী	১৮৭
২৬৮.	বেল ফুল ওলো তুই	১৮৭-১৮৮
২৬৯.	বশীকরণ মন্ত্র : অদলি কদলি ওলো তুই অতি বড়	১৮৮
২৭০.	অমুকী অমুকী	১৮৯
২৭১.	কল্পপের দোহাই	১৮৯
২৭২.	কুরু কুরু পটি পটি	১৮৯-১৯০
২৭৩.	মদন দেব দেখতে ভাল	১৯০
২৭৪.	মোর সোনার পংখী	১৯০-১৯১
২৭৫.	সত্য ভামা ছিল যে পরমা স্মরী	১৯১
২৭৬.	বিপদ হরণ মন্ত্র : রক্ষা কাটম, রক্ষা কাটম	১৯১
২৭৭.	ভূত তাড়ানোর মন্ত্র : আপন সার মহামন্ত্র	১৯২
২৭৮.	কাটতি কাটা	১৯২-১৯৩
২৭৯.	কিলি কিলি হিলি হহ	১৯৩
২৮০.	ডাকিনী যোগিনী কোথা যাবি আজ	১৯৩-১৯৪
২৮১.	জুড়িয়ে গেল, জুড়িয়ে গেল	১৯৪
২৮২.	পাগাড়ে ভাগাড়ে	১৯৪-১৯৫
২৮৩.	বন বন ছুটেছে বন	১৯৫
২৮৪.	স্বতা কাটে বনে রাম	১৯৫
২৮৫.	স্বত সন্তান প্রসব নিরোধ মন্ত্র : আমীর হামজার দোহাই স্নে বাপ	১৯৬
২৮৬.	শীঘ্র প্রসবের মন্ত্র : শুলের শুল গোলাম	১৯৬



[ তের ]

২৮৭.	শিঙ্গি মাছের বিষ ঝাড়ন মন্ত্র : শিঙ্গি শিঙ্গি চুচুড়া মুরি ...	১৯৬
২৮৮.	সরিষা পড়া মন্ত্র : এক মুঠা সরিষা ...	১৯৬-১৯৭
২৮৯.	সর্পের বিষ ঝাড়নের মন্ত্র : ওঁ রেখ রেখ মহারেখ ...	১৯৭-১৯৮
২৯০.	নিম গাছ বাড়ে ডগ্গুর ...	১৯৮
২৯১.	সুখ দুখ তাকিয়ে করেছেন শয়ন ...	১৯৮-১৯৯
২৯২.	সুরমা পড়া মন্ত্র : সুরমা সুরমা তুমি শুন মেয়া বাত ...	১৯৯
২৯৩.	সিন্দুর পড়া মন্ত্র : সিন্দুর সিন্দুর ...	১৯৯
২৯৪.	সিন্দুর সিন্দুর সিন্দুর রাণী ...	১৯৯-২০০

চট্টগ্রাম

২৯৫.	আদ্রক পড়া মন্ত্র : হীরামণ আদ্রক ভাই ...	২০২
২৯৬.	কুণ্ডলীর মন্ত্র : কুণ্ডলী কুণ্ডলী সার ...	২০২
২৯৭.	রামের কুণ্ডল ...	২০২
২৯৮.	রামে দিল কুণ্ডলী ...	২০২
২৯৯.	জরের রোগীকে ঝাড়ার মন্ত্র : অলার বৈঠবেয় বাণ ...	২০৩
৩০০.	গ্রীষ্মকালীন জরের মন্ত্র : আষাঢ় মাসেতে জর ...	২০৪
৩০১.	জ্যৈষ্ঠ মাসেতে জর ...	২০৪
৩০২.	জরের রোগীকে ঝাড়ার মন্ত্র : শুন শুন অরে জর তোর জর্মর কথা ...	২০৪-২০৫
৩০৩.	তামাক পড়া মন্ত্র : বড় পাতা বীজ পাতা ...	২০৬
৩০৪.	তামাক পড়ার মন্ত্র : যখনে আছিল থামাকু পাতালপুরে ...	২০৬
৩০৫.	তৈল পড়া মন্ত্র : তেলের দানি তেলের ঘানি ...	২০৬
৩০৬.	তেলর পেটারী বস্তুর ছাউনি ...	২০৭
৩০৭.	শষ্য শষ্য তেল তেল ...	২০৭
৩০৮.	দৈত্যের আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবার মন্ত্র : উদয়া বাঁধম উদয়া বাঁধম কড়ি ...	২০৭
৩০৯.	নরসিংহ নরসিংহ মাতা নরসিংহ ...	২০৮
৩১০.	নরসিংহ নরসিংহ মা রে মা ...	২০৯-২১০
৩১১.	পান পড়া মন্ত্র : পান পড়ম স্নানারী পড়ম ...	২১০
৩১২.	শুন রে কাটুইল্যা হীরার ধার ...	২১০
৩১৩.	অরে ওরে শষ জ্ঞানম তোর জাতি ...	২১১

[ চৌদ্দ ]

৩১৪.	পানি পড়া মন্ত্র : ঘাটের ঘাটের পানি	...	২১১
৩১৫.	এক মুঠা সরিষা দুই মুঠ রাই	...	২১১-২১২
৩১৬.	বশীকরণ মন্ত্র : গোবনের বাতাসে	...	২১২
৩১৭.	তনরে কাটাইল হীরার ধার	...	২১২-২১৩
৩১৮.	রাজ মুহানী মন্ত্র : দাতর কিরমির রক্ত ধরা	...	২১৩
৩১৯.	ধূলায় আসন ধূলায় বাসন	...	২১৩
৩২০.	নুনের ছটফটি নুনের পটপটি	...	২১৪
৩২১.	পোঁপা ওস্তাদের পাঁও	...	২১৪
৩২২.	সাত শয্য তের ভাই	...	২১৪-২১৫
৩২৩.	স্বপান স্তম্ভা	...	২১৫
৩২৪.	হাড়র সিন্দুর ঘরর তেল	...	২১৫-২১৬
৩২৫.	বাটি চালান : বাটি সে ধরম বাটি সে পরম	...	২১৬
৩২৬.	বাণ : কল ছাড়ি দিলুম চাক, রামে দিল বাণ	...	২১৬
৩২৭.	রামে দিল বাণ	...	২১৬
৩২৮.	বিশ ভক্ষণ করলে তা আরোগ্য করার মন্ত্র : অরে বিশ নিছনী জর	...	২১৬
৩২৯.	বিষাক্ত ক্ষতের মন্ত্র : চাক চাক দেবীর চাক	...	২১৭
৩৩০.	ভাটিয়াল মাণিক টিবি	...	২১৭
৩৩১.	বিষের ঝাড়া মন্ত্র : পুয়দি উলের ভাণু অউনর বরণ	...	২১৭
৩৩২.	বিষর উদ্রুক বিষর ডুদ্রুক	...	২১৭
৩৩৩.	ভূত পেত্রীর কবল থেকে রক্ষা পাবার মন্ত্র : নরসিং নরসিং ভাই	...	২১৮
৩৩৪.	হেছার হেছার	...	২১৯
৩৩৫.	মাছ লুকিয়ে রাখার মন্ত্র : জলেতে কুমীরের বসতি	...	২১৯
৩৩৬.	মাছে হানলে তা ঝাড়ার মন্ত্র : অমাইস্তা রক্ষা ভাল।	...	২১৯
৩৩৭.	দেবী গেছে জল ছবাইত	...	২১৯
৩৩৮.	ধোপার বী কাপড় কাচে	...	২১৯-২২০
৩৩৯.	মঘিনীরে দিষ্ট কইলো	...	২২০
৩৪০.	হরবা মাছে ভর করি	...	২২০-২২১
৩৪১.	রমণীর প্রাণ বধ করার মন্ত্র : মহাদেব মহাদেব বাজারর বাণ	...	২২১
৩৪২.	রুমাল পড়া মন্ত্র : রুমাল পড়ম রুমাল পড়ম	...	২২২
৩৪৩.	লতা পড়া মন্ত্র : লতা লতা বরমা পাতা	...	২২২
৩৪৪.	লবণ পড়া মন্ত্র : যখন আছিল নমক পাতালপুরে	...	২২২

[ পনর ]

৩৪৫.	শত্রু নাশের চালান : ফু'ক আক্সাহর অলির জহর	...	২২২
৩৪৬.	সর্প কাটার মন্ত্র : নেতের ধূলি পাতালের পুরি	...	২২৩
৩৪৭.	মন চলিতে পোবন চলে	...	২২৩
৩৪৮.	শঙ্কুর বেটার নাম, ভাই	...	২২৩
৩৪৯.	হেটে বস্মতি উপরে চান	...	২২৪
৩৫০.	সাত সমুদ্র তের চর	...	২২৪
৩৫১.	সিন্দুর পড়া মন্ত্র : হাড়র সিন্দুর ঘরর তেল	...	২২৪
৩৫২.	সুপারী পড়ার মন্ত্র : গুয়া রে গুয়া কন জাতি	...	২২৫
৩৫৩.	বিষের গুয়া, বিষের পান	...	২২৫
৩৫৪.	হাইল বরণ গুয়া, মেঘ বরণ পান	...	২২৫
৩৫৫.	হীরাবাণ মন্ত্র : কালার কুণ্ডল রক্ত পার ধারে	...	২২৬
৩৫৬.	হীরা হীরা পাথর চীরা	...	২২৬



## ডুমিকা

বহু প্রাচীন কাল থেকে অর্থাৎ সভ্যতার উন্মেষ থেকে মানবসমাজে মন্ত্রের ব্যবহার চলে আসছে। মানুষ কি করে তার আদিম জড়তা পরিহার করে সভ্যতার অধুনা স্তর পর্বস্ত পৌঁছেছে এসব মন্ত্রের মধ্যে তার পরিচয় পাওয়া যায়। আদিম যুগে যেসব প্রার্থনার অঙ্গ ছিল বর্তমানে তার অনেকগুলো কেবলমাত্র মন্ত্রের পর্যায়ে এসে গেছে, প্রার্থনার ক্ষেত্র তা থেকে কিছুটা বিভক্ত হয়ে গেছে। মন্ত্রের প্রধান অবলম্বন ছিল প্রকৃতি। প্রকৃতিকে শাস্ত করবার অথবা প্রকৃতিকে বশ করবার প্রবণতা থেকেই অমিকাংশ মন্ত্রের উৎপত্তি। সেজন্য দেখা যায় এখন প্রকৃতিকে যেমন আয়ত্তে আনবার অথবা শাস্ত করবার চেষ্টা করা হচ্ছে তেমনি তারই উপাচার হিসাবেই প্রকৃতিকে আবার ব্যবহার করা হচ্ছে। একে Sympathetic Magic বা Negative বা White Magic এবং Black Magic ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয়েছে।

মন্ত্রের ব্যবহার চিরন্তন, অর্থাৎ কোন দেশ বা জাতি এ থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত নয়। কোন কোন যুগে এর ব্যাপক ব্যবহার হয়েছে, দুর্বল মানুষ এ সম্পর্কে ভীতি বা বিশ্বাস সৃষ্টি করে নিয়েছে। মানবসমাজ থেকে এগুলো সম্পূর্ণরূপে বিদায় গ্রহণ করেনি, সমাজ এবং যুগজীবনের পরিবর্তনশীলতার জন্ত এগুলোর ব্যবহারের ক্ষেত্র পরিবর্তিত হয়েছে মাত্র। অধুনা মানুষ মন্ত্রের ব্যবহার সম্পূর্ণ বিলোপ করেনি, এখনও তারা গ্রহশাস্তি ইত্যাদির জন্ত এ ধরনের মন্ত্রের শরণাপন্ন হয়।

মন্ত্র কেবল এদেশে প্রচলিত ছিল না, হাজার হাজার বৎসর পূর্বে রোম, গ্রীস, মিশর এবং সভ্যতার অন্যান্য পীঠভূমিগুলোতেও এর ব্যাপক ব্যবহার এবং এ সম্পর্কে বিশ্বাসের পরিচয় পাওয়া যায়। এখনো সেখানে মন্ত্রের ব্যবহার যে আদৌ নেই তা নয়। পরিবেশ, প্রাকৃতিক অবস্থা, সভ্যতার বিবর্তন ইত্যাদি কারণে আমাদের দেশের তুলনায় সে সব মন্ত্রের কিছুটা চারিত্রগত পার্থক্য সৃষ্টিত হয়েছে। অর্থাৎ প্রকৃতির যে অবস্থা আমাদের এখানে সার্বভৌম সেখানে

তা নয়। স্তূতরাং স্বাভাবিকভাবেই প্রকৃতির যে রূপে আমরা বিমুগ্ধ অথবা ভীত-সন্ত্রস্ত সেখানে তা ভিন্নতর। সেজন্ত আমাদের এখানে যা সহজ সেখানে হয়তো তা নয়, আবার এর বিপরীত কথাটিও সমানভাবে সত্য। এই গুণগত ও অবস্থাগত বৈষম্যের জন্তেই মস্তের উৎপত্তির ক্ষেত্র যেমন পৃথক হয়েছে তার ব্যবহার ক্ষেত্রেও তেমনি পার্থক্যের সৃষ্টি হয়েছে।

মানুষের জীবনে সমস্তার শেষ নেই, তেমনি আশা-আকাঙ্ক্ষারও শেষ নেই। আদিম যুগে মানুষ সম্পূর্ণরূপে অসহায় ছিল এবং এ অসহায় অবস্থায় প্রকৃতি তার সঙ্গে যথেষ্ট আচরণ করেছে। বর্তমানে মানুষ প্রকৃতির কোন কোন অবস্থাকে সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণাধীনে নিয়ে এসেছে এবং সে সব বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্র থেকে প্রকৃতির ক্ষমতা স্থানান্তরিত হয়েছে। অর্থাৎ মানুষ এখন প্রকৃতির খেলাল-খুশীর ওপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভরশীল নয়। কিন্তু যেখানে সে তাকে আয়ত্তে আনতে পারেনি সেখানে তার উপর নির্ভর করা ছাড়া পথ নেই এবং সেই প্রকৃতিকে বিভিন্ন উপায়ে সে শাস্ত করার চেষ্টা করেছে। প্রকৃতির বিভিন্ন বিকাশকে এক একটি শক্তির প্রতীক কল্পনা করেছে এবং সে শক্তিকে কখনও আদর ও তোষামোদ করে এবং কখনো তার প্রতিদ্বন্দ্বী কোন শক্তিকে তার বিরুদ্ধে দাঁড় করিয়ে সে অবস্থা থেকে আত্মরক্ষা করার চেষ্টা করেছে। অধিকাংশ লৌকিক দেব-দেবীর ক্ষেত্রে এটা বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সেজন্ত কোথাও দেখা গেছে অনুষ্ঠান এবং মন্ত্রপাঠের মধ্যে শক্তিরূপিনীকে তুষ্ট করা হচ্ছে আবার কোথাও পশুবলি এমনকি আদিম সমাজে বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে নরবলিও প্রয়োজন হয়েছে। অর্থাৎ মানুষ অধিকতর ক্ষতির হাত থেকে রেহাই পাবার জন্ত এ ধরনের কাজ করতেও পরাধ্যুত হয়নি। তাই দেখা গেছে মানুষের প্রয়োজন অনুযায়ী মস্তের সৃষ্টি হয়েছে, কখনো তা ‘সাপের বিষ ঝাড়া’র জন্ত, কখনো তা ‘বিপদ ও রোগমুক্তির’ জন্ত, আবার কখনো তা ‘সন্তান লাভ’ অথবা ‘শস্ত্র লাভের’ কামনায়। অর্থাৎ কিনা মানুষ আশৈশব এবং আত্মত্যা, দিন-রাত্রির মধ্যে ব্যাপ্ত সমস্ত মুহূর্তে এ মস্তের উপর নির্ভর করেছে এবং মন্ত্র তার জীবনের প্রায় সকল ব্যাপারেই প্রয়োজন মিটিয়েছে। প্রকৃতপক্ষে এসব মন্ত্র মানুষের কতটুকু প্রয়োজনীয় হিতসাধন করেছে তা বলা কঠিন হলেও একথা বিশেষভাবে স্বীকৃত যে, মানসিক প্রশান্তির কারণে এর ভূমিকা উল্লেখের অপেক্ষা রাখে না।

আগেই বলেছি, আদিতে যা প্রার্থনার অঙ্গ ছিল, পরে অনেক ক্ষেত্রেই তা মস্তের মধ্যে রূপ গ্রহণ করেছে, অর্থাৎ মন্ত্র এবং প্রার্থনা প্রায় একাকার হয়ে

মিশে গেছে। সেজন্ত মন্দের মধ্যে লৌকিক দেব-দেবীর উল্লেখ আছে। পীর, ফকির, আউলিরা ইত্যাদিতে যেমন নির্ভরশীলতা আছে তেমনি অবলীলাক্রমে আল্লা, খোদা, রচুল, ভগবান, দুর্গা, কালী, শিব, মহাদেব, মনসা, ইত্যাদিও মিশে গেছে। এখানে প্রচলিত এমন মন্ত্র খুব কমই দেখা গেছে, যেখানে কেবলমাত্র একটি সম্প্রদায়ের উপাস্ত বস্তু কিংবা ব্যক্তিত্বেরই উল্লেখ রয়েছে। যেমন সাপের মন্দের কথা ধরা যায়। সাপের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হলো মনসা, অর্থাৎ মনসার ইচ্ছা অনুযায়ী সাপ তার ভূমিকা গ্রহণ করে। সুতরাং সাপের বিষ ঝাড়ার জন্ত কেবলমাত্র মনসা দেবীর উপরে নির্ভরশীলতাই যথেষ্ট হওয়া আবশ্যক। কিন্তু লক্ষ্য করা গেছে মানুষ তেমনভাবে নির্ভর করতে পারেনি। সাপের মন্দের মধ্যে মনসার ইচ্ছা-অনিচ্ছার অনবরত উল্লেখ আছে সন্দেহ নেই, কিন্তু সেই সঙ্গে আল্লা, খোদা, রচুল, পীর, পয়গম্বর, শিব, মহাদেব, কালী, দুর্গা, পার্বতী ইত্যাদি সব কিছুই উল্লেখ আছে। অর্থাৎ মানুষ এককভাবে কারো ওপর নির্ভর করতে পারেনি, কাউকে অখুশি না করে তার উদ্দেশ্য সিদ্ধির চেষ্টা করেছে। বলা বাহুল্য, যে সব পীর-পয়গম্বর, দেব-দেবী, ইত্যাদির নাম এখানে উল্লেখ করা হয়েছে, তাদের সবই সম্পূর্ণভাবে লৌকিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। অর্থাৎ তাদের প্রকৃত চরিত্র এখানে আর অবশিষ্ট নেই। তারাও এক একটি সিঁহল বা প্রতীকে রূপান্তরিত হয়েছে। এবং এরা শক্তির সিঁহল বা প্রতীক বলেই কল্যাণ সাধনের ক্ষমতা যেমন এদের রয়েছে তেমনি মানুষের ক্ষতি করার ক্ষমতাও কম নয়। সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় হল, যে তাকে ঠিকভাবে আস্থান করতে জানে তার পক্ষ অবলম্বন ক'রে যেমন তার কল্যাণ সাধন করেছে তেমনি তারই প্রয়োচনায় অস্ত্র কোন ব্যক্তির সমূহ-ক্ষতিসাধনের ক্ষেত্রেও যথারীতি তৎপর। এদের লৌকিক পরিকল্পনাতেই এটা সম্ভব হয়েছে। অস্ত্রথায় নিরপেক্ষ অতিলৌকিক ব্যক্তিত্ব নিয়ে এহেন দুর্কর্মসাধন আদৌ সম্ভব কিনা ভেবে দেখার মত।

সেজন্তই দেখা যায় মানুষের চিরন্তন কল্যাণ সাধনের জন্ত যেমন মন্ত্র রয়েছে, তেমনি একইভাবে মানুষের ক্ষতিসাধনের জন্তও মন্দের ব্যবহার আদৌ দুল্ভ নয়। শত্রুতা করে মন্দের সাহায্যে দেহের ক্ষত-অংশকে মানুষ সারাতে দিচ্ছে না, সন্তানবতী রমণীকে যথাসময়ে সন্তানপ্রসবে বিদ্ধ স্থিতি করেছে। কারও ক্ষেতের ফসল নষ্ট করেছে এবং লক্ষণীয় যে এসব ক্ষেত্রে একই দেব-দেবী অথবা অতিলৌকিক ব্যক্তিত্ব ক্ষমতাপ্রাপ্ত হয়ে এসব অনিষ্ট সাধন করেছে। ভালবাসার রমণীকে বশ করার জন্তও অথবা এর বিপরীতভাবে পুরুষকে

আরন্তে রাখার জন্তও মস্তের সাহায্য নেয়া হচ্ছে। এসব ক্ষেত্রে মস্ত কেবল আত্মস্তির মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয়, এর জন্ত বিভিন্ন অনুষ্ঠান, গাছপালা, মাটি-পানি, বাতাস, চন্দ্র, সূর্য, দিন-রাত্রি, মাস ইত্যাদি ব্যবহৃত হচ্ছে। এক একটি বিশেষ মস্তের জন্ত বিশেষ বিশেষ আচার-অনুষ্ঠান দিন-রাত্রি বা প্রহর ইত্যাদি নির্দিষ্ট থাকে। অর্থাৎ মস্তপাঠ এবং অনুষ্ঠান ইত্যাদি সুস্থভাবে নিয়মিত না হলে সে মস্ত কার্যকরী হয় না।

Animism বা সর্বপ্রাণবাদ অনুসারে আদিম মানুষ বিশ্বাস করতো, ইতরপ্রাণীর সঙ্গে সৃষ্টিকর্তার প্রত্যক্ষ সম্পর্ক রয়েছে। অর্থাৎ এদের মাধ্যমে তার ইচ্ছা-অনিচ্ছা প্রকাশিত হয়। এ বিশ্বাস থেকেই বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠানের উপাচার হিসাবে পশুপাখী ইত্যাদি হত্যার, তাদের রক্ত, পালক এবং অঙ্গাঙ্গ জিনিস ব্যবহারের প্রচলন হয়েছে। এক্ষেত্রে তাদের বিশ্বাস হল, বধা-পশুপাখীর মুক্ত আত্মার মাধ্যমে মানুষের ইচ্ছা অথবা কামনা সৃষ্টিকর্তার কাছে গিয়ে পৌঁছাবে। এর সঙ্গে যে সব মস্ত পাঠ করা হয় কখনো তা উপাসনার অঙ্গ, আবার কখনো তা নিষেক মন্ত্র। এভাবে উপাসনা এবং মন্ত্র একাকার হয়ে মিশে গেছে। প্রাচীন মানুষের বিশ্বাস ছিল, মস্তের যথার্থ উচ্চারণ হলে এবং আচার-অনুষ্ঠান ঠিকমত হলে মানুষ ঐশ্বরিক ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় এবং অসম্ভব জিনিসও তার কাছে অত্যন্ত সহজ হয়ে আসে। প্রাথমিক অবস্থায় সমাজভুক্ত সকল মানুষেরই মস্তপাঠ করবার অধিকার ছিল, কিন্তু কালক্রমে এটা গোপীপ্রধান অথবা একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের হাতে চলে এসেছে। একথা মনে করা হয় যে, কোন কোন সম্প্রদায়ের সকল ব্যক্তিই উত্তরাধিকার-স্বত্রে এসব গুণ অর্জন করে।

আমাদের দেশের অনেক মস্ত এবং আনুষ্ঠানিক প্রক্রিয়ার মধ্যে অশ্লীলতা লক্ষ্য করা যায়। এসব ক্ষেত্রে দেবতাবিশেষের যথেষ্ট রতিক্রিয়ার বর্ণনা রয়েছে এবং এটা আনুষঙ্গিক অনুষ্ঠানগুলোকেও যথেষ্ট প্রভাবিত করেছে। উপজাতীয় আদিমবাসীদের মধ্যেই এটা বিশেষভাবে প্রধান।

মস্ত সাধারণতঃ ছন্দ বা ছড়ার আকারে সৃষ্ট। গঠনগত দিক দিয়ে একে ছড়ার পর্যায়ে ফেলা যায়। অবশ্য সুস্থভাবে দেখতে গেলে ছড়া যেমন মস্ত নয়, তেমনি মস্তকেও ছড়া বলা কঠিন। ছড়ার মধ্যে যে অনার্যাস অসংলগ্নতা, তার সঙ্গে মস্তের মধ্যকার অসংলগ্নতার পার্থক্য অনেক। মস্তের মধ্যে অসংলগ্ন বাক্যাংশ খুব কমই পাওয়া যায়। মস্ত বিশেষ অর্থবহ, কিন্তু ছড়া এর প্রায় বিপরীতধর্মী। ছড়ার মধ্যে নির্মল আনন্দই প্রধান, কিন্তু



মন্ত্রের সঙ্গে আনন্দের সম্পর্ক তেমন নেই। নিছক গণ্ডেও যথেষ্ট মন্ত্র পাওয়া যায়। ছড়ার আকারে যেসব মন্ত্র পাওয়া যায়, গণ্ডের তুলনায় তার প্রাচীনত্ব সম্ভবতঃ অনেক বেশী। মন্ত্রের ছড়ারূপ থেকেই পরবর্তীকালে গণ্ডে মন্ত্রের সৃচনা হতে পারে। প্রাথমিক অবস্থায় প্রায় সব কিছুই গণ্ডে বা ছন্দাকারে রচিত হত সেজন্য অধিকাংশ মন্ত্রই এভাবে ছড়ার আকার প্রাপ্ত হয়েছে।

মন্ত্রের ব্যবহার আমাদের লৌকিক জীবনে অত্যন্ত ব্যাপক। এর প্রভাবও তেমনি অপরিসীম। প্রতীক সৃষ্টির মাধ্যমে কামনা সিদ্ধির জন্তু আশুতি মন্ত্রের মূলকথা। এর উদ্দেশ্য হলো কল্যাণ, প্রাথমিকভাবে ব্যক্তির কল্যাণ এবং শেষে সামাজিক কল্যাণ। বলা বাহুল্য, ব্যক্তির কল্যাণ এখানে একান্ত-ভাবেই আপেক্ষিক, অর্থাৎ উদ্দিষ্ট ব্যক্তির হিতসাধনের জন্তু অত্দের ক্ষতিসাধনও একেবারে অনভিপ্রেত নয়। মানুষ বিশ্বাস করত, অত্যন্ত গভীরভাবে বিশ্বাস করত যে, মন্ত্রের ক্ষমতা অপরিসীম। সেজন্য মন্ত্রের প্রভাব তাদের মনে গভীর-ভাবে রেখাপাত করেছে। এভাবে মানুষ আদিম যুগ থেকে বর্তমান পর্যন্ত তার মানস-বিবর্তনের ইতিহাস, পরিবেশের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ইত্যাদি মূল্যবান তথ্য এখানে রেখে দিয়েছে। নৃতাত্ত্বিকের জন্তু এগুলো মূল্যবান অনুসন্ধানের বিষয়, এর মধ্য দিয়ে মানব-সভ্যতার বিকাশের বিভিন্ন তথ্য পাওয়া যেতে পারে।

আমাদের লৌকিক জীবনে যাদু বা মন্ত্রের প্রভাব সম্পর্কে মৈমনসিংহ গীতিকার এবং লোক-সাহিত্যের অন্যান্য শাখা বা বিভিন্ন স্থানে অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। মৈমনসিংহ-গীতিকা থেকে এ ধরনের একটি বর্ণনা এখানে দেয়া গেল।

ভাটি দেশে নানান গাঁয় হিরালিরার ঘর।  
কেহ কেহ শিখতে যায় কেউ বা জ্বর।  
পাড়ায় পাড়ায় হিরালিরা গুণমন্ত্র জানে।  
ওস্তাদের বাড়ীতে গিয়া শিখ্যা দেখ্যা আনে।  
মাথাত মানসিক চুল, নিয়ম সেবা খায়।  
দাড়ি চুল নোখ রাখ্যা গুরুর বাড়ী যায়।  
মন্ত্র দিয়া গাঁও বাঞ্জে শিখে মন্ত্রের গান।  
মন্ত্রের রাগিণী শিখে নানান গুণজ্ঞান।  
আসমান চিনে জমিন চিনে, চিনে সকল দিক।  
তারি চিনে, চান্দ চিনে বাতাস চিনে ঠিক।

সেজন্তই আমাদের লৌকিক জীবনে মানুষ মস্তের সহায়তা পেলে যেমন খুশী হয়, তেমনি ক্ষতির উদ্দেশ্য নিয়ে কেউ মস্তপূত করলে অত্যন্ত শঙ্কিত হয়ে পড়ে।

আমাদের বর্তমান সংকলনে বিভিন্ন ধরনের মস্ত অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এর মধ্য দিয়ে মস্তের বৈচিত্র্য, গুণধর্ম এবং লৌকিক সমাজজীবনে এর ব্যাপক প্রভাব সম্পর্কে কিছু কিছু অনুভব করা যাবে। মস্তগুলো বাংলাদেশের গ্রাম অঞ্চলের বিভিন্ন ওঝা, যোগী, সন্ন্যাসী, গৃহী ইত্যাদির নিকট থেকে বহু আয়াস স্বীকার করে সংগ্রহ করা হয়েছে। এখানে মস্ত সংগ্রহ সম্পর্কে দু'একটি কথা বলা আবশ্যক মনে করছি।

মস্তের প্রভাব মানুষের জীবনে এত বেশী যে, তাদের দৃঢ় বিশ্বাস, মস্ত মুদ্রিত হওয়া তো দূরের কথা এগুলো অস্ত্র কেউ শূন্যেও সমূহ ক্ষতির সম্ভাবনা। তা ছাড়া শিষ্য ছাড়া অস্ত্র কোন অর্বাচীনীর কানে মস্ত গেলে তার গুণাগুণ, প্রয়োগক্ষমতা ও কার্যকারিতা সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়। এসব বিশ্বাস উত্তরাধিকার-সূত্রে তাদের মজ্জাগত। অস্ত্রদিকে মস্ত অনেকের জীবিকা উপার্জনের মাধ্যম। সেক্ষেত্রে জীবিকার ক্ষতিসাধন করে তারা কোনক্রমেই এসব দিতে চায় না। সেজন্ত মস্ত সংগ্রহ করার ব্যাপারে যত আয়াস স্বীকার করতে হয়েছে, লোক-সাহিত্যের অস্ত্র কোন সংগ্রহের ক্ষেত্রে তা ঘটেনি। সেদিক দিয়ে বাংলা একাডেমীর সংগ্রাহকেরা প্রায় অসাধ্য সাধন করেছেন। বাংলা একাডেমীতে প্রচুর বিভিন্ন ধরনের মস্ত সংগৃহীত হয়েছে। বর্তমান সংকলনে সেগুলো থেকে নির্বাচিত কিছু মস্ত অন্তর্ভুক্ত করা হল।

## মস্তের ব্যবহার-পদ্ধতি

### চাক কাটার মস্ত

মৌমাছির চাক থেকে মধু সংগ্রহের সময় এই মস্ত তিনবার পরে যে গাছে মৌচাক থাকে সেই গাছে তিনটি টোকা দিতে হয়। তারপর গাছে উঠে অস্ত্রের সাহায্যে মাছিগুলো চাকের অস্ত্রদিকে সরিয়ে রেখে মৌচাক কাটা যায়। এতে মৌমাছি আদৌ উড়তে পারে না কিংবা ক্ষতি করতে পারে না।

### চাপট সাধন

সাপে কামড়ানোর পর রোগীর পক্ষ থেকে যে লোক ওঝার বাড়ীতে খবর দিতে অথবা ওঝাকে ডাকতে যায়—ওঝার বাড়ীতে যাবার সঙ্গে সঙ্গে

ওঝা এই মন্ত্র পড়ে তার গালে অথবা পিঠে একটি চড় মারে। এই মন্ত্রকে চাপট সাধন মন্ত্র বলে। বিষ্ময়কর ব্যাপার হল, সাধারণের বিশ্বাস, ওঝা চড় দেবার সঙ্গে সঙ্গেই বোগী স্তব্ব হয়ে ওঠে।

### পানি পড়া

ফজরের নামাজের সময় কোন শ্রোতাবিনী নদী অথবা জলাশয় থেকে এক নিঃশ্বাসে এক ঘটি পানি এনে ঐ পানি মন্ত্রপূত করে রোজ তিনবার করে শিশুকে খাওয়ালে সে শিশু মায়ের স্তনের দুধ পান করে।

### বাটি চালান

চোর ধরার একটি উপযুক্ত পথ হল, বাটি-চালান। একজন তুলারশি-সম্পন্ন ব্যক্তির হাতে একটি বাটি দেয়া হয়। তারপর বাটিটি মন্ত্রপূত করে মাটিতে ছেড়ে দেয়া হয়। সঙ্গে সঙ্গে বাটিটি চলতে থাকে এবং সেই বাটির সঙ্গে তুলারশিসম্পন্ন ব্যক্তিও হামাগুড়ি দিয়ে চলতে থাকে। মন্ত্রপূত বাটি এবং সেই ব্যক্তি চৌর্যদ্রব্য লুকানো-স্থান পর্যন্ত যেয়ে থেমে যায়।

### ধূলি পড়া মন্ত্র

কোন যুবক যুবতীর প্রতি আকৃষ্ট হলে, যুবতী যখন চলাফেরা করে সেই সময় তার বাম পায়ের বুকাঙ্গুলের ছাপ যেখানে পড়ে সেখানকার ধূলো অথবা মাটি কিছুটা হাতে নিয়ে মন্ত্রপূত করা হয়। পরে সেই ধূলো যুবতীর অলঙ্কে যদি তার মাথায় নিক্ষেপ করা যায় তবে সে সহজেই বশীভূত হয়ে পড়ে।

### বাও বাতাস ঝাড়া

দুই বাতাসের স্পর্শে অনেক সময় শরীরের কোন কোন স্থান চাকার মত ফুলে ওঠে। এক্ষেত্রে এই মন্ত্র পড়ে ফুঁ দিলে রোগের উপশম ঘটে।

### বাণ

বাণ অর্থ তান্ত্রিক মারণমন্ত্রবিশেষ। বাণ বা এ মারণমন্ত্রের উদ্দেশ্য অপরের ক্ষতিসাধন। প্রচলিত বিশ্বাস হল, বাণের সাহায্যে বিভিন্নভাবে উদ্দিষ্ট ব্যক্তির সমূহ ক্ষতি করা যেতে পারে।

### বাণ ফিরানো ঢাল

বাণ মেরে ধারালো অস্ত্র, বন্দুক ইত্যাদি অকেজো করে দিলে মনে মনে নয় বার এই মন্ত্র পড়ে সেই অকেজো অস্ত্র অথবা বন্দুক ফুঁ দিলে অস্ত্র ও বন্দুকের উপরের বাণ নষ্ট হয় এবং এগুলো প্রকৃত ক্ষমতা ফিরে পায়।

**বশীকরণ মন্ত্র**

সূর্য উদয় ও অস্ত যাবার সময় গলায় কাপড় দিয়ে এই মন্ত্র সাত-দিন পাঠ করলে যে কাউকে বশীকরণ করা যায় ।

**লবণ পড়া মন্ত্র**

মন্ত্রপূত লবণ কোন যুবতী রমণীকে খেতে দিলে রমণী বশীভূত হয় ।

**শক্তিসাধন মন্ত্র**

শরীরে দশগুণ শক্তি লাভের জন্য এই শক্তিসাধন মন্ত্র পাঠ করা হয় ।

**শরীর বন্ধ**

এই মন্ত্র পাঠ করে নিজের শরীরে ফুঁ দিলে শরীর বন্ধ হয় এবং কেউ আঘাত করলেও তা শরীরে লাগে না ।

**সাপুড়ে মন্ত্র বা সাপের বিষ নামান মন্ত্র**

সামান্য পানি হাতে করে এই মন্ত্র পড়তে হয়, মন্ত্রটি শেষ হওয়ার সাথে সাথে পানি রোগীর গায়ে-মুখে ছিটাতে হয় । কিছুক্ষণ এ রকম করলেই রোগী ভাল হয়ে যায় ।

সাপে-কাটা রোগী অজ্ঞান হয়ে পড়লে মন্ত্রটি পড়তে হয় এবং রোগীর মাথায় হাত দিয়ে আঘাত করলে বিষক্রিয়া নষ্ট হয়ে যায় । বিষ যখন যতদূর নামে সেই স্থানেও আঘাত করতে হয় এবং এভাবে শেষ পর্যন্ত বিষ ক্ষত স্থানে নেমে আসে ।

একটি নতুন কলিকা ও নতুন ছকায় তামাক সেজে ওঝা এই মন্ত্র পাঠ করে ও ছকায় সাতবার ফুঁ দিয়ে রোগীকে সেই তামাক সেবন করতে দেয় । এভাবে কিছু সময়ের মধ্যেই বিষ নেমে যায় ।

কিছু ধূলা মন্ত্রপূত করে ক্ষতস্থানে লাগিয়ে দিলে রোগী নিরাময় হয় ।

**হাত চালা মন্ত্র**

ওঝার বাম হাতের তালু মাটির উপর রেখে মন্ত্র পড়ে সেই হাতের ওপরে ফুঁ দেয় । এভাবে তিনবার মন্ত্র পরে তিনবার হাতে ফুঁ দিলেই হাত চলতে থাকে এবং শরীরের যেখানে বিষ আটকে থাকে হাত সেখানে যেয়ে স্পর্শ করে থেমে যায় ।

**গায়ের বিষ ঝাড়া মন্ত্র**

গায়ের বিষ লাগলে এই মন্ত্র সাতবার পড়ে সাতবার ফুঁ দিলে রোগী ভাল হয়ে যায় ।

## খালি লাগা মন্ত্র

এই মন্ত্রবলে ওষা সাপে কামড়ানো রোগীর পিঠে একখানি কাঁসার খালা লাগিয়ে দেয়। খালাখানি পিঠের উপর এমনভাবে থাকে যে, কোন-ক্রমেই আর রোগীর পিঠ থেকে পড়ে না। তারপর শরীরের সমস্ত বিষ নেমে গেলে খালাটি রোগীর পিঠ থেকে মাটিতে পড়ে যায়।

## নুন-ত্যাঁল পড়া মন্ত্র

নুন-ত্যাঁল অর্থাৎ লবণ ও তেল মন্ত্রপূত করে সাপে কামড়ানো হৃত-প্রায় রোগীর শরীরে মেখে দিলে রোগী আরোগ্যলাভ করে।

## মাথার বিষ ঝাড়া

এই মন্ত্র পাঠ করে মাথাধরা রোগীর কপালে হাত বুলালে মাথা-ধরা সেরে যায়।

## সাপের বিষ আছলি করে রাখার মন্ত্র

আছলি করে রাখার মন্ত্রের অনূর্ধান গাইটালী মন্ত্রের প্রায় অনুরূপ।

## সাপের বিষ সিংগার দেওয়ার মন্ত্র

এটি বিষবন্ধন মন্ত্রেরই অনুরূপ, গুণাগুণও প্রায় এক।

## সাপের রাস্তা বন্ধ করার মন্ত্র

বাড়ী থেকে আড়াই পদ বের হয়ে এই মন্ত্র পাঠ করলে সাপের রাস্তা বন্ধ হয়ে যায়। সেদিনের জন্ত সাপ আর গর্ত থেকে বের হতে পারে না।

## উতার পড়া

এ মন্ত্র পড়ে ফুঁ দিলে চোখের রোগ সেরে যায়।

## কলা পড়া

ভাত খাবার সময় মাছের কাঁটা গলায় বিঁধে গেলে একটি পাকা কলা মন্ত্রপূত করে খাওয়ালেই গলা থেকে কাঁটা সরে যায়।

## কাদামাটি পড়া মন্ত্র

সাপের বিষ শরীর থেকে সম্পূর্ণরূপে নামাবার জন্ত ওঝারা কাদামাটিতে মন্ত্র পাঠ করে রোগীর সমস্ত শরীরে লেপে দেয়। এই মন্ত্রকে কাদামাটি পড়া মন্ত্র বলে।

## কুস্তি প্রতিযোগিতায় প্রতিপক্ষকে হারাবার মন্ত্র

কুস্তি প্রতিযোগিতার সময় এই মন্ত্র সাতবার পড়ে নিজের শরীরে ফুঁ দিলে প্রতিপক্ষকে সহজেই পরাজিত করা যায়।

**কুস্তি প্রতিযোগিতার শরীরে শক্তি সঞ্চয়ের মন্ত্র**

কুস্তি প্রতিযোগিতায় বাবার আগে পথের ধূলি নিয়ে সেই ধূলি মন্ত্রপূত করতে হয় ও সমস্ত শরীরে মাখলে শক্তি সঞ্চয় হয়।

**গা ফোলা রোগের ঝাড়া**

কোন অস্থখে যদি গা ফুলে যায়, এই মন্ত্র দ্বারা সকালে ও সন্ধ্যায় তিন-দিন রোগীর গা ঝাড়লে গা ফোলা রোগ সেরে যায়।

**গামছা ঝাড়া**

সাপে কামড়ানা রোগী যখন কোন রকমে আরোগ্যলাভ করতে চায় না তখন ওঝা হাতে গামছা নিয়ে রোগীকে ঝাড়া আরম্ভ করে ও মন্ত্র শেষ হলে রোগীর গায়ে গামছা দিয়ে হুদু আঘাত করে। একে গামছা ঝাড়া মন্ত্র বলে। মন্ত্রপূত গামছা দিয়ে রোগীর গায়ে আঘাত করলে শরীরের সমস্ত বিষ গামছায় উঠে আসে।

**চুন পড়ার মন্ত্র**

সাপে কামড়ালে আক্রান্ত স্থানে ঘা হয়ে গেলে সামান্য চুন মন্ত্রপূত করে সেখানে প্রলেপ দিলে ক্ষত সেরে যায়।

**চালান দেওয়ার মন্ত্র**

এই মন্ত্রটির সাহায্যে এক বনের বাঘকে অস্ত্র বনে বা অস্ত্র কোন স্থানে স্থানান্তরিত করা যায়।

**চোরাই মাল ফেরৎ পাবার মন্ত্র**

কাঁঠাল পাতায় সন্দেহজনক ব্যক্তিদের নাম লিখে একটি বদনায় পানি ভর্তি করে তার ওপর কাঁঠালের পাতাগুলো দিতে হয় এবং মন্ত্র পড়তে হয়। মন্ত্র পড়ার সময় কোন পাতা ঘুরতে থাকলে চোর ধরা সহজ হয়।

**জঙ্গল বন্ধনা মন্ত্র**

এই মন্ত্র দ্বারা জঙ্গল বন্ধনা করলে কোন হিংস্র পশুই তার ক্ষতি-সাধন করতে পারে না।

**ঝিলকি ঠাড়া ফিরানো মন্ত্র**

হঠাৎ মেঘ ডেকে উঠে বিদ্যুৎ চমকানো আরম্ভ করলে এ মন্ত্র পড়া হয় এবং তার ফলে মানুষের ক্ষতিসাধনের পরিবর্তে বিদ্যুৎ আকাশের দিকে ফিরে যায়।

### ডুর বন্ধন মন্ত্র

সর্পদংশনের সঙ্গে সঙ্গে এই মন্ত্র পাঠ করে রোগীর আক্রান্ত স্থানের সামান্য উপরে দড়ি দিয়ে বেঁধে দেওয়া হয়। একে ডোর-বাঁধা বলে। ডোর-বাঁধা রোগীর বিষ কোনরূমেই আর উপরে উঠে না।

### নীলমার ঝাড়া

ছোট ছেলেমেয়েদের নীলামা বা হাঁপানী রোগ হলে ফকির বা ওঝা এক গ্লাস পানিতে এই মন্ত্রটি সাতবার পাঠ করে সেই মন্ত্রপূত পানি রোগীকে খেতে দিলে রোগীর উপশম ঘটে।

### বল্লা ভিন্নরুলের কামরে পানি পড়া

বল্লা ভেংরুল ইত্যাদিতে কামড় দিলে এই মন্ত্র দ্বারা পানি পড়ে উক্ত রোগীর গায়ে দেওয়া হলে বেদনা উপশম হয়।

### বশীকরণ পান-পড়া মন্ত্র

শনিবার অথবা মঙ্গলবারে পূর্বমুখে যে পানের দোকান বসে সেই দোকান থেকে অথ কোন লোকের পান কিনে নেবার আগে একটি পান নিলে সেটা মন্ত্রপূত করে কোন যুবতী রমণীকে খাওয়ালে সে রমণী বশীভূত হয়।

### বাড়ী ঘর বন্ধন

এক মুঠ ধূলায় এই মন্ত্র তিনবার পড়ে ও তিনবার ফুঁ দিয়ে বাড়ীর চার-দিকে ছড়িয়ে দিলে ভূত বা কোন অপদেবতার এমনকি চোর ডাকাতেরও কোন ভয় থাকে না।

### ভয় নিবারণ মন্ত্র

কোন কারণে ভয় পেলে এ মন্ত্র পড়ে ফুঁ দিলে সুরক্ষা পাওয়া যায়।

### মইষা সাধন

খেলার মাঠে অথবা কোন প্রতিযোগিতার মাঠে গিয়ে এই মন্ত্র সাতবার আওড়ালে শরীর তিন আঙ্গুল পরিমাণ মোটা ও শরীরে তিনগুণ পরিমাণ শক্তি সঞ্চয় হয়। এ ছাড়া কোমর বন্ধনী পরে এই মন্ত্র সাতবার জপলে শরীরে চল্লিশগুণের শক্তি সঞ্চয় হয়।

### মুরালী ঝাড়া

মুরালী অর্থ বাঁশী। রোগীকে সাপে কামড়ালে অনেক ক্ষেত্রে ওঝা বাঁশী বাজায় ও রোগীর শরীর থেকে বিষ নামানোর চেষ্টা করে। যে সাপ রোগীকে দংশন করে সে যেখানেই থাকুক না কেন এই বাঁশীর সুরে সেই

রোগীর কাছে চলে আসে ও ক্ষতস্থানে মুখ দিয়ে রোগীর বিষ তুলে নেয়।  
রোগীর আরোগ্য লাভ করার সঙ্গে সঙ্গে সাপটি মরে যায়।

### মোকদ্দমা নিষ্পত্তির মন্ত্র

মামলা-মোকদ্দমার সময় এই মন্ত্র পাঠ করে বাদীর কাছে গেলে  
মোকদ্দমার নিষ্পত্তি হয়।

### মেঘ নামান মন্ত্র

দেশে অন্যত্রটি দেখা দিলে এই মন্ত্রটি আওড়িয়ে আকাশের দিকে কিছুক্ষণ  
তাকিলে থাকলে আকাশ জুড়ে মেঘ হয় ও বৃষ্টি নামে।

### লাঠি চালান মন্ত্র

মারামারি করার সময় এই মন্ত্রটি পড়ে লাঠি দ্বারা শত্রুপক্ষকে  
সহজেই পরাজিত করা যায়।

### শত্রু আটক মন্ত্র

এই মন্ত্র দ্বারা কিছু পানি মন্ত্রপূত করে যদি শত্রুর গায়ে ছিটা দেয়া যায়,  
তবে তাকে সঙ্গে সঙ্গে আটকানো যায়। তার শরীরে তখন কোন শক্তি থাকে না।

### শর চালনা মন্ত্র

এক বুক পানিতে দাঁড়িয়ে প্রতাহ এই মন্ত্র পড়ে যদি শরচালনা করা  
যায় তবে সে শরচালনাতে পটু হয়।

### শিয়াল কুকুরের কামড়ে ঘি পড়া মন্ত্র

শিয়াল অথবা কুকুরে কামড় দিলে ওকা মাটির খালাতে দুই চারিটি  
ধান ও একটি তামার পরসী রেখে রোগীকে সেই খালার মাঝখানে দাঁড়  
করিয়ে মন্ত্র পাঠ করলে রোগীসহ মাটির খালাটি ঘুরতে আরম্ভ করে।  
এভাবে বিষ সম্পূর্ণরূপে নেমে গেলে খালাটি খেমে যায়। খালার ওপর  
থেকে আক্রান্ত ব্যক্তি নেমে পড়লে সঙ্গে সঙ্গে খালাটি ভেঙ্গে যায়। তারপর  
কিছু ঘি মন্ত্রপূত করে রোগীর শরীরে মাখালে বিষক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয়।

### সুতিকারোগে পানি পড়া

জীলোকদের সুতিকারোগে সাতঘাটের পানি একত্রিত করে সেই  
পানি মন্ত্রপূত করে রোগীকে সাতদিন খাওয়ালে সুতিকারোগ ভাল হয়।

### সাপ ধরা মন্ত্র

কিছু মন্ত্রপূত ধূলো সাপের গায়ে ছুঁড়ে দিলে সে সাপ আর মাথা  
তুলতে পারে না। তখন সাপ ধরা সহজ হয়।



### জী বশীকরণ মন্ত্র

দুটা জীলোকের নাম করে কিছু সরিষা নিতে হবে, তারপর উক্ত সরিষা মন্ত্রপূত করে কাঠের আতনে নিক্ষেপ করলে দুটা জীলোক বশীভূত হয়ে পড়ে।

### ক্ষেতে ফলন বৃদ্ধির মন্ত্র

ক্ষেতের চার কোণে চারটি মন্ত্রপূত কাঠি পুতে রাখলে ক্ষেতে শস্যের ফলন বৃদ্ধি হয়।

### অতিসার রোগ নিবারণের মন্ত্র

এই মন্ত্রটি সকালে রোদ ওঠার সঙ্গে সঙ্গে ঠিক দুপুরে এবং বিকেলে পড়ে রোগীর পেট সামান্য টিপে দিলে রোগ নিরাময় হয়। এ ছাড়া ওষার নিকটে রোগীর সংবাদদাতাকে মন্ত্রপূত পানি খাওয়ালেও রোগ নিরাময় হয়।

### নবজাত শিশুকে দুধ খাওয়ানোর মন্ত্র

সর্ষের তেল মন্ত্রপূত করে শিশুর সমস্ত গায়ে পায়ে মালিশ করলে শিশু ভালভাবে দুধ খায়।

### আদা পড়া মন্ত্র

গলার বিষ-বেদনা হলে আদার সঙ্গে এই মন্ত্র পড়ে রোগীকে খেতে দিলে গলার বিষ-বেদনার উপশম হয়।

### একশিরা বেমার ভাল করার মন্ত্র

শনি ও মঙ্গলবারে খুব ভোরে এই মন্ত্র তিনবার পড়ে ফুলহীন শিমুল গাছের কাঁটা এক নিঃশ্বাসে কেটে নিতে হবে; তারপর সেই শিমুল কাঁটাটি ছিন্ন করে একটি সূতার গঁথে কোমরে পরলে একশিরা আরোগ্য হয়।

### কচি ছেলেমেয়ের জ্বর ছাড়ানোর মন্ত্র

কচি ছেলেমেয়েদের জ্বর হলে এই মন্ত্র তিনবার পড়ে মাথা থেকে পা পর্যন্ত তিনবার ফুঁ দিলে জ্বর ভাল হয়।

### গরলের তেল পড়া

গরল এক জাতীয় ফোড়া। এর উপরটা সূচের মত চিকন ও খুব শক্ত হয়। এক্ষেত্রে সর্ষের তেল মন্ত্রপূত করে প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়।

### গোলাপ ফুল পড়া মন্ত্র

একাঁ গোলাপ ফুল মন্ত্রপূত করে প্রদান করলে শুবতী রমণী বশীভূত হয়।

**ঘায়ে ঘি পড়ার মন্ত্র**

নির্ভেজাল গাওয়া ঘি মন্ত্রপূত করে পাঁচদিন ক্ষতস্থানে লাগালে  
ঘা সেরে যায়।

**চক্ষুরোগের ঝাড়া**

চোখ উঠলে এই মন্ত্র পড়ে তিনবার ফুঁ দিলে তার চক্ষুরোগ আরোগ্য হয়।

**চোর তাড়ানোর মন্ত্র**

সন্ধ্যার সময় ঘরের দরজার উপরে বসে এই মন্ত্র তিনবার পড়ে হাতে  
তালি দিলে যতদূর পর্যন্ত সেই শব্দ যায় ততদূর চোর আসতে পারে না।

**ছিঁকাবিষ ঝাড়ার মন্ত্র**

লবণ মন্ত্রপূত করে রোগীকে খাওয়ালে ও ঝাড়লে রোগী আরোগ্য-  
লাভ করে।

**ছিপে অধিক মাছ ধরার মন্ত্র**

অশানের মাটি মন্ত্রপূত করে ছিপ ফেলার স্থানে ছড়িয়ে দিলে বড়শীতে  
অসংখ্য মাছ ধরে।

**জড়ি তোলার মন্ত্র**

ঢেঁকিতে ধান ভানার শব্দ যায় না এমন দূরে অবস্থিত আফলা বেলের  
গাছের মূল শনি অথবা মঙ্গলবারে তুলে আনতে হবে। শিকড়টি তোলার  
সময় লক্ষ্য রাখতে হবে যেন নিজের শরীরের ছায়া গাছের উপর না পড়ে।  
এই শিকড় মন্ত্রপূত করে সব সময় কাছে রাখলে কোন অবস্থায় তাকে সাপে  
কামড়াতে পারে না।

**ডাইনের দৃষ্টি ঝাড়ার মন্ত্র**

যাকে ডাইনিতে পেয়েছে এই মন্ত্র তিনবার পড়ে তার গায়ে তিনবার  
ফুঁ দিলে ডাইনের দৃষ্টি কেটে যায়।

**তামাক পড়া মন্ত্র**

একটি নতুন ছকো ও হিলিমে এই মন্ত্র যারা তামাক পড়ে ওঝা  
রোগীকে খেতে দিলে রোগী আরোগ্যলাভ করে।

**তেল পড়ার মন্ত্র**

চরিত্রহীনা জীর নাম করে স্বামী সরিষার তেলে একটি নতুন প্রদীপ  
আলিয়ে এই মন্ত্রটি প্রদীপের সামনে একশত আটবার পাঠ করলে জীর চরিত্র  
অগ্নদিনেই ঠিক হয়ে যায়।

## দোকান বন্ধের মন্ত্র

দোকান বন্ধ করে বাড়ী আসার সময় এই মন্ত্রটি চারবার পড়ে ও চারটি ফুঁ দিয়ে দোকানের তালা লাগালে সে দোকানে কখনও চোর প্রবেশ করতে পারে না এমনকি তালাও খুলতে পারে না।

## ধূলা পড়া দিয়ে সাপ বন্ধ করার মন্ত্র

সামান্য ধূলা হাতে নিয়ে এই মন্ত্র পাঠ করে সাপের গায়ে ফেলে দিলে সাপ অত্যন্ত দুর্বল হয়ে পড়ে।

## পেট কামড়ানীর মুন পড়া মন্ত্র

পেট কামড়ানী শুরু হলে একটি কাঁঠালের পাতা অথবা কচি কলার পাতার বিপরীত দিকে কিছু লবণ রেখে এটা মন্ত্রপূত করে রোগীকে খাওয়ানো হলে পেট কামড়ানী সেরে যায়।

## পেত্ৰী ছাড়ানোর মন্ত্র

পেত্ৰী যাকে আছর করে তার সমস্ত শরীরে চুলার গোড়া মাটি মাখিয়ে দিতে হয় এবং এই মন্ত্র একুশবার পড়ে পেত্ৰীগ্রস্ত রোগীর দু'কান খুব শক্ত করে মলে দিলে রোগী ভাল হয়ে যায়।

## পিঠার গুঁড়ী (চূর্ণ) নষ্ট করার মন্ত্র

পিঠা প্রস্তুতকারিণীর দিকে চোখ রেখে মনে মনে এই মন্ত্রটি পাঠ করলে পিঠা নষ্ট হয়ে যায়।

## পিঠার গুঁড়ীর দোষ কাটানো মন্ত্র

মন্ত্রের কারণে পিঠা নষ্ট হলে পুনরায় এই মন্ত্রটি পড়ে কড়াই ও উনুন বদল করলেই আবার ভালভাবে পিঠা তৈরী করা যায়।

## বাধক শক্তির চিনি পড়া মন্ত্র

পাঁচ তোলা চিনি অথবা তিন তোলা চিনিতে এই মন্ত্র সাতবার পড়ে সেই চিনিতে পনেরটি ভাগ করতে হবে। তারপর এটা পনের দিন পর্যন্ত রোগীকে খাওয়ালে রোগীর বাধক-বেদনা নাশ হয়।

## বিছার বিষ ঝাড়া মন্ত্র

পাথুরে কয়লা গুঁড়ো করে এই মন্ত্র নয়বার পড়ে ও নয়বার ফুঁ দিয়ে সেটা মন্ত্রপূত করে আক্রান্ত স্থানে লাগিয়ে দিলে বিষণ্ণতা উপশম হয়।

### ভূতের আছরে পানি পড়া মন্ত্র

এক নিঃশ্বাসে তামার গ্লাসে কিছু পানি ভর্তি করে এই মন্ত্রটি সাতবার পড়ে এতে তিনবার ফুঁ দিলেই ভূতের আছর কেটে যায়।

### মেথি পড়া

মেথি মন্ত্রপূত করে গায়ে ছিটা দিলে ভূত-প্রেত পালিয়ে যায়।

### সিন্দূর পড়া মন্ত্র

সিন্দূর মন্ত্রপূত করে সেই সিন্দূর দিয়ে প্রথমে ব্যাঙের মাথায় একটি ফোঁটা দিতে হয় পরে ঐ সিন্দূরের ফোঁটা নিজের কপালে দিলে স্বামী সব সময় বশীভূত থাকে।

### সুখপ্রসবের জল পড়া

এক ঘটি পানিতে উক্ত মন্ত্র তিনবার পড়ে ফুঁ দিয়ে গর্ভবতী জীলোককে খাওয়ালে তার সুখপ্রসব হয়।

### কাউল্লার বিষ নামান

কাউল্লা কামড়ালে ওঝা সেই রোগীর পায়ের আঙ্গুলে একটি পাটের আঁশ বেঁধে দিয়ে দু'হাত দিয়ে ধীরে ধীরে টান দেয় এবং মন্ত্র পাঠ করে। এভাবে বিষ না নামা পর্যন্ত পড়তে থাকে।

### গাইটালী বিষ কাড়া

সাপের ওঝা অপর কোন ওঝার প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়ে উঠলে নিজের কৃতিত্ব জাহির করার জন্য বিষ রোগীর শরীরের মধ্যে আটকিয়ে রাখে। একে গাইটালী বিষ বলে। গাইটালী বিষ থাকলে ওঝা নিজের বাম হাতখানা মাটির ওপর উপুড় করে রেখে মন্ত্র পড়ে হাত চালান দেয় এবং রোগীর দেহ থেকে গাইটালী বিষ মুক্ত হয়ে যায়।

### চোর ধরা মন্ত্র

এই মন্ত্র তিনবার মনে মনে উচ্চারণ করে উপস্থিত প্রত্যেক লোকের বাম হাতে হাত দিয়ে তাদের মূর্টবদ্ধ করে রাখা হয়। পরে আবার উক্ত মন্ত্র সাতবার মনে মনে উচ্চারণ করে সকলকে হাত খোলার নির্দেশ দিতে হয়। যে ব্যক্তি হাত খুলতে পারেনা সেই ব্যক্তিকেই চোর সাব্যস্ত করা হয়।

### ঝাপান মন্ত্র

সাপুড়েরা দুই দল প্রতিযোগিতা করে যখন খেলা দেখান শুরু করে তখন একে-অপরের ক্ষতি করার উদ্দেশ্যে যে মন্ত্র ব্যবহার করে তাকেই ঝাপান মন্ত্র বলে।

### ঝাড়মস্ত

গায়ের বিষ-বেদনা দূর করার জন্য ফকিরেরা যে মস্ত ব্যবহার করে তাকে ঝাড়মস্ত বলে ।

### বিষ বাব্বা কাটানো

আনেক সময় সাপে কামড়ানো রোগীকে কষ্ট প্রদানের জন্য মেয়েরা শাড়ীর আঁচলে গিঁট দিয়ে রাখে ; তার ফলে রোগীর শরীর থেকে বিষ কিছুতেই নামতে চায় না । তখন এ মস্তটি পাঠ করে রোগীর শরীরে ফুঁ দিলে বিষ নেমে যায় ।

### লোহ তল্লন

কোন তুলারশিবিষিষ্ট জীলোকের দুই হাতের বুড়া আঙ্গুল দুটো সমানভাবে একত্রিত করে তার ওপর কিছু সর্বের তেল দিয়ে এই মস্ত সাতবার পড়লে জীলোকটি তার নিজের আঙ্গুলের মধ্যে চোরের প্রতিবিম্ব দেখতে পায় ।

### শিজির বিষ ঢালা

এ মস্ত আয়ত্তি করে আক্রান্ত স্থানে ফুঁ দিলে বিষের ষড়্ধণা কমে যায় ।

### হাড় মচকানো ঝাড়া বা মস্ত

হাঁচট খেয়ে অথবা কোন স্থান থেকে পড়ে গিয়ে শরীরের কোন স্থান মচকে গেলে ঘি অথবা খাঁটি সরিষার তৈল মস্তপুত করে মচকানো স্থানে মালিশ করলে হাড় মচকা সেরে যায় ।

### তেল পড়ার দ্বারা জ্বত ভাগানো

কোন লোককে ভুতে পেলে এই মস্ত দ্বারা তেল মস্তপুত করে রোগীর গায়ে ছিটা দিলে ভুত তখনই পালিয়ে যায় ।

### জুষ্ট স্বামীকে বশীকরণ মস্ত

সিঁদুর মস্তপুত করে সেই সিঁদুর জী সাতদিন কপালে পড়লে এবং সাতদিন স্বামী সে সিঁদুর পরিহিতা জীকে দর্শন করলে জীর প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয় ।

### ঘা-মুখে বিষ আনা

সাপে কামড়ানো রোগীর সমস্ত শরীরের বিষ ক্ষতস্থানে আনার জন্য ওঝা এই মস্ত পড়ে থাকে ।

### জল দর্পণ

একটি মাটির হাঁড়ি জলপূর্ণ করে তার ওপর তিনগাছি দুর্বাঘাস রাখতে হয়। তারপর ঐ হাঁড়ির গায়ে সিঁদুর দিয়ে একটি ত্রিশূল এঁকে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করে রোগীকে সেই হাঁড়ির পানির দিকে দুটি রাখতে বলা হয়। যে শ্রেণীর সাপে তাকে কামড়েছে রোগী তার প্রতিচ্ছবি সেই পানিতে দেখতে পায়।

### ছল উঠাইবার মন্ত্র

বিছা, বগ্না ইত্যাদিতে দংশন করলে অনেক সময় ক্ষতস্থানে ছল ভেঙ্গে যায়, এমনকি সাপে কামড়ালেও তার দাঁত ক্ষতস্থানে ভেঙ্গে থাকতে পারে। এ অবস্থায় কয়েকটি চুল ক্ষতস্থানে বুলালে এবং এ মন্ত্র পাঠ করলে ক্ষতস্থানের ছল ইত্যাদি চুলের সঙ্গে উঠে আসে।

### বিপদ হরণ মন্ত্র

কোন বিপদে পড়লে এই মন্ত্র মনে মনে একশে একবার পাঠ করলে বিপদ দূর হয়।

### মৃতসন্তান প্রসব নিরোধ

সর্বের তেল মন্ত্রপূত করে গর্ভবতী রমণীর পেটে মালিশ করলে মৃতসন্তান প্রসব বন্ধ হয়।

### শীত প্রসবের মন্ত্র

প্রসববেদনা উঠলে একটি পাত্রে কিছু পানি ও হাতে একটি বিম্বাপাতা নিতে হয়। তারপর সেই পাত্র থেকে ডান হাত দিয়ে একটু একটু করে পানি নিয়ে তা মন্ত্রপূত করে সেটা বিম্বাপাতার ওপর ফেলতে হয়। মন্ত্রপূত পানি বিম্বাপাতা দিয়ে যদি তাড়াতাড়ি পড়ে যায় তবে সঙ্গে সঙ্গে প্রসব হয়। আর বিম্বাপাতা থেকে পানি যদি ধীরে ধীরে গড়িয়ে পড়ে তবে প্রসব হতে কিছু সময় লাগে।

### সন্নিধা পড়া মন্ত্র

একগুণ সন্নিধার সঙ্গে দুইগুণ রাই একত্রিত করে এই মন্ত্র তিনবার পড়ে সেই সন্নিধা ও রাই রোগীর গায়ে ছিটিয়ে দিলে ভূতের প্রভাব নষ্ট হয়।

### সুরমা পড়ার মন্ত্র

এই মন্ত্র দ্বারা সুরমা মন্ত্রপূত করে বাঞ্ছিত রমণীর দিকে তাকালে তাম্র হৃদয় জন্ম করা যায়।

**কুণ্ডলী মন্ত্র**

এই মন্ত্র দ্বারা দৈত্য-দানবকে বন্দী করা যায় ।

**ঐশ্যকালীন জ্বরের মন্ত্র**

গরমকালে জ্বর হলে এই মন্ত্র পাঠ করে রোগীর গায়ে-মুখে ফুঁ দিলে জ্বর সেরে যায় ।

**দৈত্যের আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবার মন্ত্র**

রাত্রিতে পথ-চলার সময় এই মন্ত্র তিনবার পড়ে নিজের শরীরে তিনবার ফুঁ দিয়ে ঘর থেকে বের হলে তাকে দৈত্য-দানবে আক্রমণ করতে পারে না ।

**বিষাক্ত ক্ষতের মন্ত্র**

শরীরে বিষাক্ত ক্ষত হলে এই মন্ত্র পাঠ করে সাতদিন সকাল-সন্ধ্যায় দুইবার করে ঝাড়া ফুঁকা করলে বিষাক্ত ক্ষত আপনা আপনি সেরে যায় ।

**মাছ লুকিয়ে রাখার মন্ত্র**

আট আঙুল পরিমিত কাঠিতে এই মন্ত্র পাঠ করে পুকুর অথবা বিল-ঝিলের পানির নীচে গাড়িয়ে রাখলে সমস্ত মাছ লুকিয়ে থাকে ।

**রুমাল পড়া মন্ত্র**

সাপে কামড়ানো রোগীর শরীর থেকে বিষ ঝাড়ার জন্ত ওঝা এক নিঃশ্বাসে রুমালে একটি গিঠ দেয় । তারপর সেই মন্ত্রপূত রুমাল দিয়ে রোগীকে ঝাড়া শুরু করলে রোগীর সমস্ত শরীরের বিষ এই রুমালে উঠে আসে ও অল্প সময়ের মধ্যে রোগী আরোগ্যলাভ করে ।

**লতা পড়া মন্ত্র**

লতা পড়া মন্ত্রটিও সাপের বিষঝাড়া মন্ত্ররূপে পরিগণিত । সাপের বিষ ঝাড়ার সময় ওঝা একটি লতার সাহায্যে রোগীর বিষ ঝাড়ে বলে একে লতা পড়া মন্ত্র বলে ।

**শক্ত নাশের চালান**

এই মন্ত্র পাঠ করে যদি শক্তের গায়ের দিকে ফুঁ দেয়া যায় তবে শক্তের শরীর নিশ্বেজ হলে যায় এবং সে নির্বোধের মত দাঁড়িয়ে থাকে ।

**জুপারী পড়ার মন্ত্র**

বাজারের উত্তর মুখ দোকান থেকে একজোড়া জুপারী শনি অথবা

মঙ্গলবারে অস্ত্র কারো কেনার আগেই ঠিক মূল্য দিয়ে কিনে নিয়ে এ মস্তপুত সুপারী খাওয়ালে রমণী বশীভূত হয় ।

### হীরাবাণ

সাধারণতঃ শত্রুনাশের উদ্দেশ্যেই হীরাবাণ মস্ত্র ব্যবহৃত হয় । এ মস্ত্রের ব্যবহার সম্পর্কে একটি প্রচলিত বিশ্বাস হল, যত শামুকের খোলস সাতদিন প্রস্রাবের জলে ভিজিয়ে রেখে এটা অগ্নানঘাটে পুঁতে রাখলে শত্রু কঠিন অস্ত্রখে পড়ে । এই একই মস্ত্র দ্বারা শত্রুকে বিনাশও করা যায় । এক্ষেত্রে সাদা মুরগীর বাচ্চাকে মস্ত্রপুত করে সেটা তার খাটের নীচে অথবা যে স্থান দিয়ে সে সাধারণতঃ চলাফেরা করে সে পথের ওপর নতুন মাটির পাত্রে ভরে পুতে রাখতে হয় । মুরগীর বাচ্চাটি যতদিনে মারা যায়, উদ্দিষ্ট শত্রুও ততদিনে একই পরিণতি বরণ করে ।

### রাজসুহানী মস্ত্র

নিজের শরীর থেকে কিছু পরিমাণ রক্ত নির্গত করে সেই রক্তকে মস্ত্রপুত করে গোপনে ঈপ্সিত রমণীর পরিধেয় বস্ত্রে মালিশ করে দিলে এবং সে রমণী সেই কাপড় পরলে সহজেই আকৃষ্ট হয় ।

### মাছের লেজে আঘাত পেলে তা ঝাড়ুর মস্ত্র

মাছের লেজে আঘাত পেলে এই মস্ত্রটি তিনবার পাঠ করে তিনবার সেই আঘাতপ্রাপ্ত স্থানে ফুঁ দিলে তা ভাল হয়ে যায় ।

### ব্যথার ঝাড়ুন মস্ত্র

শরীরের যে-কোন স্থানে ব্যথা হলে এই মস্ত্র তিনবার উচ্চারণ করে ব্যথার স্থানে ফুঁ দিলে ব্যথা উপশম হয় ।



ଅ ଳ୍ଲ



# ঢাকা

ঢাকা থেকে এই মন্তুলো সংগ্রহ করেছেন  
বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক  
জনাব আবদুর রহমান ঠাকুর। তাঁর  
ঠিকানা : গ্রাম সিধুনগর, ডাকঘর  
তেরশ্রী, জিলা ঢাকা।

## ১. চাক কাটার মজা

চৌষটি বনের মাছি  
তুই সর আমি আসি  
ঝাঁকে ঝাঁক উরস্<sup>১</sup> মাছি,  
জাইঝা নইচি<sup>২</sup> বনের নাছি  
জলের গোড় ছাইরে আগে যা,  
ছুমন্তোরে উইড়্যাই তরে,  
মুখে আমার মুশিদের সাদা ।  
চাইক্ ছাড়, জাগা ছাড়,  
বাসা ছাড়, ঘর ছাড়,  
আমার আদেশ না শুনস্  
ঝাঁকে ঝাঁকে পুইড়্যা মরস্  
দোহাই আল্লা বারে তাল্লা,  
টাপে টাপে লাইগ্যা যা ;  
ছুঃ, মোহাম্মদী, ছুঃ ছুঃ ছুঃ ।  
যুদি না করস্ আমারে খুশী  
যুদি করস্ রঙ্গের ঘাও,  
দোহাই ঈশ্বর মহাদেবের মাথা খাও ।

## ২. চাপট সাধন

আয়না জাল মেরাজাল্  
 লাম কুন্তু,  
 সাত এ মাস  
 বকে মেরা,  
 বিষ বিষ নিবিষ,  
 পীর পেকাষর অলি আন্নার

চাপটে নিবিষ ।

মাতেকী, ছাতেকুল্ জকে  
 কালিয়া নাগের বিষ,  
 আলের বিষ, জালের বিষ  
 মুইছা<sup>১</sup> দিল্যাম ঘাসে,  
 লবী উঠে খল খলাইয়ে  
 বাণ ছাড়ে তেত্রিশ কোটি  
 দেবতায়, আয়রে আয়  
 ধুলা<sup>২</sup> পাগারের পানি  
 আয় আবের জম্ জম্  
 আবে হাওয়াং,

বিষ দরিয়ায়  
 নিবিষ পানি  
 ছঃ মাহেশ্বদী ছঃ  
 যুদি জিয়ান

টুটে ফাটে

দুহাই মাহেশ্বদের

মন্তক ফাটে ।

## ৩. ধূলি পড়া

ধূল ধূল মইষ্যাসী ধূল,<sup>৩</sup>  
 ধূল পইড়া<sup>৪</sup> দিলাম গায়,  
 বাণ টুটে গিয়ান<sup>৫</sup> টুটে—

১ মুছে। ২ কর্দমাক্ত। ৩ মহিষের মত শক্তিশালী ধূলি। ৪ পড়িয়া। ৫ মন্ত।

নাগে<sup>১</sup> গিল্লানীর<sup>২</sup> চক্ষে মুখে<sup>৩</sup> ধন্দ<sup>৪</sup>  
 আলী আউলয়ার<sup>৫</sup> জলফুকার ণা  
 কাইট্যা করলাম খান খান  
 নাই, টুটকার<sup>৬</sup> ধল নাই,  
 কেরামন, কাতেমন কুলতুলেহী  
 চল্লিশ হাজার পরী পেগাঘর  
 লেগামন দিল হজুরী ।  
 কুদরতী বারে এলাহীর  
 টুনা যাদুর খাও, বাগের বাতাস  
 আসমান তারার কাছে  
 চইল্যা ম্যাল ণাউ ।

## ৪. পানি পড়া

পানি পানি ঢবের পানি,  
 পুইব্যান পানি নড়ে,  
 ঝল্কাইয়া পড়ে,  
 আয় আয় পানিফুল  
 পানি পড়া, পানি ঝাড়া,  
 বেদের সমস্তল ।  
 যুদি বেদ মিছ্যার যায়  
 ঝোউরা পানি  
 ঝলক খায়,  
 ছড়্‌মুড়্‌ বলক পানি  
 নাড় কাটে, বালাকালে,  
 ফাপ্ কাটে, ফান কাটে ।  
 যুদি পানি মিছ্যা যায়  
 এমা কাইলক্যা চণ্ডীর  
 মন্তক ছিড়্যা, বাবা  
 মহেশ্বরের পায় পড়ে ।

## ৫. বাঁটি চালান

কটুরা কটুরা অম কটুরা  
 নোগ্ বাকাতী চালান,  
 হামেচ খেল্, দাউদ কেল্,  
 হরমুজ্, আহে কটুরা নইয়া ।  
 কটুরার ধন, কটুরার চালান,  
 অথ কটুরা টাইয়া আন ।  
 হামেজাল্ হগ্, কুস্তিল্  
 আয়না হয় হারাতী ।  
 বিষ কটুরা দিলাম চালান,  
 দুসমন মুইয়াই টাইয়া আন,  
 মিম্ মেজাল্ আমুল কর্,  
 দোহাই ইয়া আলী,  
 শাক পাজাতুন, হাছেন হোছেন,  
 উম্মার কানের বালি,  
 দোহাই মাদার, দমের ঘর  
 হক্কে হেল আন্ টাইয়া ।

## ৬. বাতাস ঝাড়

আইড্যা<sup>১</sup> ভাই দিল খড়গ  
 সাইড্যা<sup>২</sup> ভাইর হাতে,  
 তেইশ কোটি দেবগণ  
 থর থরাইয়া কাঁপে ।  
 যারে যা দেবগণ,  
 ভাইগ্যা যা দূর  
 রসিক ঞা,<sup>৩</sup> রসিক বালি  
 সখ কইল্যাম চুড় ।  
 ফঞ্জার<sup>৪</sup> অঙ্গের বাও বাতাস  
 কইয়া<sup>৫</sup> দিলাম দূর ।  
 ট্যাপা মানিকের খুইড্যা লেংড়া,<sup>৬</sup>

গর্ভ স্নাইর্য্যার নুইল্যা ঞাংড়া<sup>১</sup> ;  
কাইট্যা<sup>২</sup> দিলাম খান খান করিয়া ।

৭. আয় তিনশুল, ধন্দমার,  
মাদার মাদার শামাদার,  
দোহাই লাগে দমের মাদার,  
বেন্তিল্ কুলে, গায়কী,  
চার জমন্ আয়েক,  
তুল রে তুল্ তিশ্ শুল ।  
ছাতেক্ মাতেক্ মুন্ছাল্,  
ষায়তু মনের বল,  
আইরো মাদার  
গায়েব কর ।

বাও নাগে বাতাস নাগে,  
ঝাইড়্যা কল্লাম সুন্ সুন্ ।  
ছ বাতাস কু বাতাস,  
আগাইরা পাগাইর্যা বাতাস,  
নলখাণ্ডইর্যা বাতাসের দম  
আয় মাদার ধন্দমার ।  
গজাইর্যা বুলি বাও,  
কাইল্যা কুরায়  
ধইর্যা খাও ।

বার এলাহি ধন্দকার,  
বাতাসের ঘর দমে ধর,  
ছ বাতাস কু বাতাস  
ছারবি তো ছারবি,  
নাইলে মাল্লাম গুর্জুতি ।

৮. তিরিশ কোটি দেবতা মানে  
পাতালের বালি আহাশে ছুট্,



কোবজাল মানে, ওম্চাল্ মানে,  
 মানে মা কালি, কাইল্যা চণ্ডী ।  
 আউ বাউ, হাতের বাউ,  
 হেমতালের শুইত্যা খাও,  
 চল্ রে চল্ হস্ত চল্  
 ওঞ্চাল চল্, ছাকাদী নূর  
 চল্ রে চল্  
 কুন্ কুন্ দেবতা চলে,  
 ডাইনে আর বায় ।  
 কাতিক গণেশ রায় ।  
 আয় রে হস্তের বিষ  
 নাইম্যা ভুমন্তে আয় ।  
 যুদি টুনা মিথ্যা যাও  
 দুহাই মাহেশ্বর—  
 মহাদেবের মাথা খাও ।

৯. রসিক রসিক বীর হনুমান  
 পাহাড় পর্বত টাইত্তা আন  
 আমার থল্ ছাইড়ে  
 অগ্র থলে যাও,  
 দোহাই মাহেশ্বর মহাদেবের  
 মস্তক ছিড়্যা খাও ।  
 পবনের বেটা বীর হনুমান,  
 পাহাড় ভাইক্য করে খান্ খান্,  
 পবন খাড়া, পবন তরা,  
 আইল্যা বাউ, পিত্যার পুল,  
 কুরমুরুল বুদেক্ ছ্যান্  
 হনুর বাউ হনু সমুস্তল ।  
 আয় রসিক পাক্কা ঘর,  
 সমরে চল্, সাম্চল,  
 নিম্ চাল্ ধর্ম চাল্,  
 চল রে সুন্য চল

যুদি বল না মানস্,  
খগরের মাথা খাস ।

১০. সত্য পীরের শিল্পী,  
কবুল কর কবুল কর  
কল্লার বিষ ব্যাদন বাও বাতাস,  
নাল পানি, কাল পানি,  
ঝাইজ্যা পানি, সোনাঢ্য পানি,  
ঝাড়ঝাটায় ক্ষয় যায় ।  
উইন্ত্যার জয়েন, তেত্তের পীর,  
আয় মাদার, সাকার,  
ধন্দ মেরা বাতে সার,  
বাও সার, বাতাস সার,  
কাল কুইম্যানী, কাল খুইপ্যানী  
খল্ ভজম্ হায় হোচেন ।  
বাও বাতাস নৈরাকার  
ছুঃ ছুঃ কুহকার, যারে ঝাঃ  
কাল ক্ষেপণী ফাইটে ঝাঃ  
কামরূপ কামেকা জিন্নান,  
বাবা আলীর আইজা কারে  
বিশেষণী জয় জয় ক্ষয়  
এমা কালি ।

### ১১. বাণ

আয় মাদার ধন্দকার.  
আগে চলে জহর,  
পাছে চলে, ফাল্,  
তুরিত পঁাচ হাত,  
কুল আঙ্গাহ  
চাপটে উইড়িয়্য দিল্যাম  
পঁাচ আঙ্গা, পঁাচ রাহ,  
জাকিরিয়্য জগণ্ডি,

ছাশুগ্‌তিল আফেহী,  
 ছাড় ছাড় দুইআইর ঘর,  
 কাগেস্তি মুল্লুকে ঘর কর  
 কুল্‌তু উইল্যা, মর্তেক খা,  
 খা, খা, এরায়ে খা,  
 বিস্‌মিল্লা রফাৎ হয়  
 ফলারে<sup>১</sup> খাইল্যাম ।

১২. বাণ বাণ করাত বাণ  
 রামের বাণ,  
 জমদগ্নি বাণ,  
 ছাড়ি ছাড়ি  
 কাইল্যাতি বাণ,  
 বাণ শুক্তি, বান সুল  
 মলি মলি,  
 বাণের ঘায় জইল্যা মলি,  
 ঝারে ঝা  
 রাম গতি বাণ,  
 মহাদেবের তিশ্‌শুল,  
 তাগ্‌ তাগ্‌ লাগ্‌ লাগ্‌  
 বর্মশেল লাগ্‌ শাইয়া  
 ব্যাটার কইল-জ্যাতুরি  
 লাগ্‌ দেহি—  
 আয় রে আয়  
 বীর হনুমান,  
 রাবণ, রাক্ষস যার  
 না মানিল টান,  
 লাগ্‌ রে বাণ  
 ক্ষেমকরী কাল,  
 কাল কাল

কাল ক্ষেমকারী  
 যদি বাণ মিথ্যা যাও,  
 দোহাই মা দুইগ'গ্যার  
 মাথা খাও,  
 আয়মল্ আয়নাল্  
 বড় পীর সত্য পীর  
 দোহাই বাবা ।

১০. বিসমিল্লাহ্, ইল্লা বিল্লা,  
 রহ রে মন এই বেলা,  
 সাত দুজুখ স্বীকার মেরা,  
 ফল্লার জবর দস্তি ছের  
 রসাতলে যা ।  
 বলি দমের মাদার,  
 তানের পিতা মাতার  
 দোহাই ; মহাকালের  
 মহাজটা কাইত্যা চণ্ডীর  
 বাণের ঘাও  
 তুন্ডায় তুন্ডায় লাইগ্যা যাও<sup>১</sup>  
 আইশাছে<sup>২</sup> কামরূপ কামেক্ষ্যা<sup>৩</sup>  
 পাছ পাছ ধাওয়া করে  
 আজরাইল ফেরেস্তা  
 ডাকিনী যোগিনীর পিঠে  
 কইর্যা ভর—পর মর্দ  
 ফল্লা<sup>৪</sup> ফেরেব বাজের<sup>৫</sup>  
 কইলজ্যার<sup>৬</sup> উপর পর ।  
 বাণ কার, বাণ ছাড়,  
 বাণ মেরা বকে মেরা  
 হক্কে হ ।

১ বুলেট বেগে লাইগ্যা যাও । ২ আসিয়াছে । ৩ কামরূপ কামাক্ষ্যা (হাদুর জন্য বিখ্যাত) । ৪ ফলানা (যার উপরে আরোপিত) । ৫ ঠগিবাজের । ৬ কলিজার ।

১৪. ভেল ভেল হায়সর ভেল  
 যারে আমি কাইট্য্য<sup>১</sup>  
 দিল্যাম, তার লাগে দেল-খেল,  
 হক্কেল হক মাল্ কুল,  
 ইয়া জলফুক্কার বাণ,  
 মাদার মাদার শা মাদার,  
 বন্ধ কর দমের ঘর,  
 সাত ভাই পাঞ্জাবী চালান  
 ফল্লার<sup>২</sup> দমের ঘরে ।  
 লাগ দেখি বজ্র খেলাম,  
 ধূম ধূম ধূম হ্যায়  
 রুম রুইম্য্য রুম পাকে কি ;  
 রুম্মায় দিচে বর ।  
 মিছলি দানায় কাট্  
 বাত্ খুপ্যায় কাট্  
 কাট্ কাট্ ব্যাটার  
 নাড়ির ভাজ কাট্ ।  
 ডাকিণী যোগিনীর খাড়ায়<sup>৩</sup> কাট্ ।  
 পড় ব্যাটা পড়,  
 উত্তর শিন্নরীতে গড়াইম্য্য পড়,  
 দোহাই রুম্মার জটা টটে,  
 মাদার মনির মন্তক ফুটে ॥

১৫. বাণ ফিরানো ঢাল

ছু মোহান্দী ছু  
 ইয়া আলীকে তরাল,  
 হানিফাকে ঢাল,  
 মুইর ফুক্কায়ের সাত্,<sup>৪</sup>  
 কু-বাতাস্, ভূত প্যাত<sup>৫</sup>  
 জাউ, দুইয়া, দুইয়াচার<sup>৬</sup>

১ কাটিয়া । ২ ফলানার । ৩ খড়্গে । ৪ সাথে । ৫ ভূত প্রেত । ৬ দৈত্য দানব ।

উইড়্যা<sup>১</sup> যায় তুইল্যার পাহাড় ।  
 আইসতে যাইতে বর্গ কাটি,  
 সাত সইড়্যা সাত বাণ কাটি,  
 আট্ সাইট্যা<sup>২</sup> পথে যাই,  
 মুইছ্যা<sup>৩</sup> নবীর নড়ি<sup>৪</sup> পাই,  
 মুইছ্যা নবীর নড়ি নারে  
 ভেস্তেরী<sup>৫</sup> খড়ি,  
 সেলাম কইর্যা খড়ি খানি  
 তুইল্যা নইল্যাম<sup>৬</sup> অতি যতনে ।  
 বাণ কাটি টুনা কাটি  
 কাপ কাটি, কান কাটি,<sup>৭</sup>  
 নবিজীর নড়ির গুণে  
 ফাটে, তর মস্তক ফাটে  
 তর বাণের ঘায় ।

১৬. নেত্র আত্মাণী,  
 ফুল চুং বাকালী  
 নবীর ডরে ঘর কাঁপে  
 কাঁপে সাইলী জ্বনার গাও,  
 চাইর ধারে চাইর নবী,  
 ইছা নবী মুইছা নবী  
 আমার তাবেদার,  
 যে মারিল্যা বাণের ঘাও,  
 থাইকো ছইস্তার,  
 তেলক কাটি, বাণ কাটি,  
 ছয় ছয় করাত কাটি,  
 হনুমানে দিল ধূলি,  
 ধূলু লু ধূলু লু  
 ধূলু হশিয়ার

১ উড়িয়া। ২ পাকা সড়ক। ৩ মুছা। ৪ লাতি। ৫ বেহেশ্তের। ৬ তুলিয়া লইলাম।  
 ৭ যাদু মন্ত্র ইত্যাদি।

আমার ধূল ঘুইরিয়া,  
 ঘুইরিয়া ঘুইরিয়া তুকা,  
 এইসো বাবা আলী,  
 মা কান্দির পৃষ্ঠে  
 কইর্যা ভর,  
 মাতা মাতা বরকত মাতা  
 দোহাই তোমার  
 সারে বাও কিব্যা সন্ন,  
 মেনচুল, হক্কে,  
 আপেছানি, রব্বানি,  
 মানিস বাবা সিদ্ধেশ্বর,  
 ছুঃ ছুঃ

### ১৭- বশীকরণ

মন পবন হইত্যাশন,<sup>১</sup>  
 কাঁচায় পাকায়  
 কইল্যাম ভক্কন,<sup>২</sup>  
 নিরঞ্জণ মুখে আগুন দিয়া  
 ফল্লী আসে ফল্লার<sup>৩</sup> মুখে  
 হইত্যাশ হইয়া ;  
 নাছুত, মলুকুত, জবরুত,  
 হা-হতের<sup>৪</sup> টান,  
 ফল্লারে টাইয়া বুকৈ আন,  
 বাবা আদম, মা হাওলা  
 মাইর্যা দিল্যাম ষমের ধাওয়া,  
 আসপি তো আয়,  
 আর যদি না আসোস,  
 তুইল্যা দিল্যাম ধর্মের জিন্নানে ।

## ১৮. লবণ পড়া

ওলফ মলসের পানি,  
 সোনার নবন পইচ পরাগী,  
 লাল জর—ছিন্ন্যা-ছবেদ  
 চাইর রঙ্গের চাইর ফুল  
 আয় নবনের মইদে আয়,  
 আয় বেরাদর ধলকার,  
 নবনের গুণ স্বীকার কর,  
 খারে খা, খবলী খা,  
 খারে খা, সুবলী খা,  
 তেত্তিরিশ কোটি জ্বাবতায় খা,  
 খাইয়ে খাইলে কি অয়,  
 ছুর আগে বাচ্ছুর অয়  
 কালা পাহাড় কালাক্ষেমফর,  
 নবনে আইসে কর কর ।  
 নবন পড়া দিল সাইদেব ঠাকুরে  
 কাইত্যা চণ্ডীর বর,  
 আমি দিল্যাম নবন পড়া  
 মা কাইত্যা চণ্ডী রক্ষা কর ।

## ১৯. শক্তি সাধন

কালি, কালি, তারা, তারা,  
 পাহাড়, পর্বত ভাইগ্যা মা তর  
 যেত্তরি<sup>১</sup> গড়া,  
 রাম হনু লক্ষীণ  
 ত্যাপুত্র<sup>২</sup> তিরিং ; তিরিং ;  
 পাহাড় ধইগ্যা দিল টান  
 বাছা বীর হনুমান,  
 মা কালীর আইজ্ঞাতে  
 পাহাড় হইল খান খান ।



বীর হনু মারচে বাও  
 আইজক্যার<sup>১</sup> রণে পিঠা জ্ঞা<sup>২</sup>  
 ঘরে ফির্যা<sup>৩</sup> যাও ;  
 যদি জিহ্মান<sup>৪</sup> টুটে ফাটে  
 দোহাই মহাদেবের মস্তক ফাটে ।

## ২০. শরীর বন্ধ

আল্লাজীর কেলা<sup>৫</sup> ভারি,<sup>৬</sup>  
 ছেরে বন্দনা করি ;  
 যদি ছেরের বন্দন টুটে,  
 দোহাই লাগে আল্লা আলীর,  
 যদি বন্দ মিছ্যা<sup>৭</sup> হাস,  
 মাহেশ্বরের মস্তক খাস্ ।  
 ইয়া মুর্শেদ মাওলা,  
 হক্কে হ,  
 উইড়্যালি<sup>৮</sup> বাসাতে তর<sup>৯</sup>  
 দুইজা<sup>১০</sup> লাগে বাও,  
 চট্কে চট্ পইড়্যা যা  
 ঝট্কে ঝট, হেল-হেল্লায়  
 গর হেল্লেল্লা, বিস্মে  
 খাল্লানিয়া কুলতু  
 ছু আছমানিয়া ছু ।

২১. ইমাতা, কালু খেচা, ইম্মা বেলাহি,  
 আনতুম কুন্তে, বেল-গায়েব  
 ওয়া গায়রে, বারে এলাহি ।  
 বন্দ লাগ, বুখান্নি তাগ্,  
 আবে জম্ জম্, কুলহি  
 তুক্ তাক্ মালেকী ।

১ আজিকার। ২ পশ্চাদগদ হইয়া। ৩ ফিরিয়া। ৪ মস্ত। ৫ দুর্গ। ৬ বিরাট। ৭ মিছে।  
 ৮ ঘৃণিবাত্য। ৯ তোর। ১০ ব্রিঙল।

দোহাই মোহাম্মদ রাছুল,  
 দোহাই বন্দম পাকসিট,  
 দোহাই ছত্রিশ হাজার পীর পেগাম্বর,  
 দোহাই সাত দইয়া, দোহাই মালেকুল।  
 বন্দম টুটে, মালেক্ ফাটে,  
 গছ্ কুতুব শাই আল্লা,  
 ওলি উল্ল্যার চাইর যুগ রেখা,  
 মাহেম্মদ রাছুলের ছের টুটে।  
 দোহাই আল্লা, দোহাই দীন  
 দোহাই হজরত বড় পীর,  
 মানিস্ বন্দম।

## ২২. সাপুড়ে মঞ্জ

অগন গনন নড়ে  
 যাহার কামড়ে বিষ  
 টলমল করে  
 অগনে গগনে ব্যাঙ্কা  
 যাহার কামড়ে তোমার  
 দেবার নাগে সঙ্কা,  
 সাত অর তরে কৃষ্ণ  
 জন্ম নিচিল কুথায়  
 জন্ম নিল মধুপুরে  
 দৈবকিনীর উদরে  
 বহুদিন বালা রইল  
 গোকুল নগরে।  
 গোকুল নগরে যাইয়া  
 কৃষ্ণ বলে হরি হরি,  
 পুষ্প দেইখ্যা দিলেন ঝাপ  
 মোহন্ত জল মুন্নি  
 যখনে দিলেন ঝাপ  
 কালিধর সাগরে

বিষাস ও রাগিনী  
 তারে রাখিল ঘিরিয়ে,  
 বাইশ গন পাথর দিল  
 তার বেকেতে চাপাইয়া  
 বলাই বলে প্রীদাম ভাই  
 জিয়ান কোণে স্মর,  
 এমুন অমুন আছে স্মাবক  
 তারে স্মরণ কর ।

এত স্মাবক আছে তোমার  
 নলিতা নগর  
 ভর ভাদ্র মাসে  
 গাংগে বাসে সাগর ।  
 আর এক স্মাবক আছে তোমার  
 বীর হনুমান,  
 লঙ্কার রাবণ তাঁহার  
 না মানিল টান ।

আর এক স্মাবক আছে তোমার  
 নামে গৌর বীর,  
 তারে স্মরণ কইরলে  
 তুমি পাইবা নিস্তির ;  
 গৌর গৌর বইল্য কৃষ্ণ  
 ডাকিতে লাগিল,  
 হেনকালে গৌর বীর  
 উপনীত হইল ।

এক সাট, দুই সাট  
 তিন সাট দিয়া  
 কালি দয়ের কালো জল  
 ফালাইল শুইকিয়া ।  
 কালি দয়ের কালো জলরে  
 বিষে অঙ্গ জ্বারে,  
 উইপ্যার দিয়া পখী যাইতে

পাংখা খইয়া পড়ে  
 ছোট ছোট রাগ মারে  
 পাখার বারি দিয়া,  
 বড় বড় রাগ শুনি  
 ফালাইল খাইয়া ।  
 পুষ্প লইয়া কৃষ্ণ উঠিল জাগিয়া  
 বংশ রাজার বাড়ী কৃষ্ণ চলিল খাইয়া ।  
 সঙ্গে ছিল হাজার রাখাল  
 হস্তে নইলো নড়ি,  
 আমরা সবে নুইট্যা খামু  
 বংশ রাজার বাড়ী ।  
 যারে বিষ যা—  
 মহাদেবের ঐরাশ বিষ  
 সেথায় চইল্যা যা ॥

২৩. ওপার ধোপার ঝি  
 কাপড় কাচে  
 পদ্মপাতায় বিষ ভাসে ।  
 ওলো ধোপার ঝি  
 তুই হলি রসিক্যা,  
 অঞ্চলেতে বাইল্যা ফালাইল্যাম,  
 কাল কুইট্যা সাপের বিষ ।  
 থাক্ বিষ অঞ্চলে থাক্  
 তুই রে কাল কামিনীর বিষ,  
 চাপটে তোরে করি নিবিষ,  
 কুমুইয়া পত্তলি,  
 বাইদাজান পত্তলি,  
 নাল ধুসুরী, কাল ধুসুরী  
 ধূপ, ধূপ, পিরখিম  
 লাহত নাছুর মূলকত জন্নবুত  
 কালাক্‌চান অঞ্চলি চালি  
 আয় বৈত্যাঙ্ক ধুম হয়্য ।

যদি জিগ্যান নড়েচড়ে  
মাহেন্দর রাছুলের মন্তক ছুইট্যা  
ভ্রমস্তে পড়ে ।

২৪. করাত করাত পিরু থিম্  
করাত করাত সেই বাণের করাত,  
বিষ ব্যাদনা কাটে,  
আয় বাছা বীর হনুমান,  
সাপ সাপাইল টাইত্তা আন,  
পাহাড় কাঁপে পর্বত কাঁপে,  
পার্তালে বিবুকা লাগ কাঁপে,  
তুইল্যার পাহাড় তেলেছ্ মাং  
ক্যাও না সয় হনুর লাত  
ডাকিনী ষোগিনী আইল  
বেজিন্ খাইল, দিল বাণ,  
শাফের মল্ তুফিনী  
পদ্মপাতায় বিষ ভাসে  
স্তাতর ধুপুমীর কুজিয়ান ;  
আহাশ বাতাস সাতালী পক্ষত  
ক্যাও না সরে হনুমানের টান ।  
বাণ কুপ্ গিয়ান কাটে,  
পদ্ম বলে আমার দেবী  
স্তাবদেবী ভাল্ ভ্যালানী  
খাট ক্যান নড়ে,  
কুন জিয়ান স্মরে,  
আয় রে তিরিক্কির ফুল,  
পাজাতন ; এল্লাবেল্লাহী  
মহর খালি, মহর নলি  
কুনতেল্, আব্দেল  
মেন্হ কুলে আজিম ;  
সামের ঘাও, মাহেন্দরের পাও,

কুবিষ কুব্যাদনা ফির্যা যাও ;  
দোহাই উস্তাদ আহম্মদালীর ।

২৫. কামরূপ কুচাইর্যা আত্মা,  
জীবাত্মা পরমাত্মা,  
আমার আত্মা পাকা পাজাতন,  
আছ বন্দম, বাছ বন্দম,  
পাতালে কালিয়া বন্দম,  
কাঞ্চাল চালুম ওঞ্চাল চালুম,  
জিহ্বান চালুম কামেঞ্চা  
যা রে আইড়্যার বিষ  
পায়ের তলে যা,  
মহাকাল মাহেশ্বর,  
সিদ্ধি সিদাম দমের মাদার,  
অঙ্ককার, ধলকার, কুহকার  
মাদার মাদার শা মাদার ।  
যুদি জিহ্বান টুটে ফাটে  
আলী বা'জীর মস্তক ফাটে  
হাইবি হাঁক, দাইবি দাক্.  
ছুঃ রে ছুঃ যারে যাঃ  
পাকপোষ, মস্তক, পাকপোষ ধর  
পানাল পায়াস, ইয়া জুলফুক্কান  
যুদি করস্ রঙ্গের ঘাও  
আঠার হাজার ওলিউল্ল্যার  
মাথা খাও ।

২৬. কাল। কালি. কালি কিট  
কালিয়া খায় কাল পানি,  
ধলাই ধল্ ধল্ সমুদু'ব,  
ধল সমুদুরের পানি খাইয়া  
কালিম্যা হইল কালি,  
ওরে বিষ, আইড়্যা বিষ,

কুম্মাক বিষ,  
 ডাক্টু বিষ, বিষ  
 বিধ, বিষ বিষুরীর রাজা  
 কুম্মাক বিষে কাটে  
 তল্লা বাঁশের গিড়া.  
 গিড়া গিড়া বিষম গিড়া,  
 কালিন্দর, পুন্দর,  
 কাল কামেক্স।  
 যারে বিষ যা,  
 বাবা মহাদেবের আইজ্ঞাকারে  
 পায়ের তলে যা  
 যদি বিষ নড়স্ চড়স্  
 কালির নাগের পায়ে পড়স্

২৭. চণ্ডী কালীর দিঘল পাও  
 ওরে আইড়্যার বিষ  
 পক্ষতে চৈল্যা যাও,  
 বিষুরী চালান,  
 গয়হাল। চালান,  
 কুরুত কামিনীর ভেল<sup>১</sup>  
 তুই থুইচাস্ কয়<sup>২</sup>  
 মুই পুইছ্যা দিল্যাম ঘাসে,  
 বর্গ কাটি, ফাপ কাটি,  
 ফুট ফাট, তুন্ তাক্  
 ফল্লার অঙ্গের বিষ  
 মা চণ্ডীর আইজ্ঞাকারে  
 পায়ের তলে যাও,  
 যদি না নড়স্ চড়স্  
 দোহাই ঈশ্বর মহাদেবের

জটা ছিড়্যা কাঁদ্যা চণ্ডীর  
পায় পড়স্ ।

২৮. সার সার বরকত সার  
মা বরকতের চরণ সার,  
জ্ঞাও<sup>১</sup> ধূলি রাঙ্গুলের বেট,  
পাঁচ ধূলি পাঁচ বাণ,  
তর<sup>২</sup> ধূলিতে তুল্যার<sup>৩</sup> সমান  
ঝাড় ফুক্ উইল্যার কুগ  
গায় ঝাড়ে পায় ঝাড়ে  
সেমেস ঝাড়ে,  
ঝাড়ে ঝাড়ে বিলখাল্লা  
লখাইর অঙ্গের বিব,  
পায়ের তলে গেল্লা,  
উন্কার বেস্মে ইল্লাবিলাহি  
জেকেরজান আপ্ত কুনহ ;  
হু ইয়া আউলিয়া হু ।

## ২৯. হাত চালান

চল চল হাতিয়া ভাই  
চল রে মদিনাতে যাই,  
মদিনাতে গুঝুই নাই,  
দোহাই আলী, দোহাই  
মা হাওয়া, দোহাই  
দোস্ত মাহেস্দ,  
আউলিয়া', আখিয়া  
ডাইনে বায় রাখিয়া,  
চলে রে সাতালী হাত,  
চলে ছেইয়া ছেইয়া  
সাক্ছুল, কুলফে



মেন্সল্ বায়েনাহ,  
 কুদন্নতী হাত,  
 গাওছী হাত,  
 বড় পীরের হাত,  
                     চল রে চল,  
 ধন্ন বিষ, মার্ন বিষ  
 বায়নে হমা শিষ,  
 নাই বিষ, নিবিষ,  
 বুদ্ধি হাত না চলে,  
 দোহাই হজরত  
 বড় পীরের মস্তক ফুলে ॥

## রংপুর

রংপুর থেকে এই মন্তগুলো সংগ্রহ করেছেন  
বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক  
জনাব এস. এম. সামীউল ইসলাম। তাঁর  
ঠিকানা : গ্রাম বেংকা, ডাকঘর বেংকা,  
জিলা রংপুর।

### ৩০. গানের বিষ ঝাড়া মঞ্জ

আতের বিষ আতে মারিলাম  
বত্‌তিরিশ ধারের বিষ  
বত্‌তিরিশ ধারে মারিলাম ।  
চল বিষ চল  
গাও ছাড়িয়া চল ।  
আইগ্‌গা করো হালিক আইগ্‌গা,  
ওস্তাদের পাও  
চণ্ডী কালির মাতা খাও  
দোয়াই ধরমের ॥

### ৩১. জল পড়া মঞ্জ

ওটোন মোটোন  
ঘানের নাম,  
বিষ কাটাইলে  
ওজার নাম ।  
ইট কন কাগা বলে,  
কাগী জ্বাক আসিরা,  
অং মহাদেবে  
নাগাইচে সং ।  
কাগা কর ইশ সার  
বা কালকুট নাগের বিষ ।

### ৩২. খালি লাগা মঞ্জ

খালি খালি পিঠের ওপোর বইস  
সকোল বিষ ঝাড়ি,

ইসতি মোনকা দোয়াই  
 আইল মোনসা, ভাইল বিহান  
 ওস্তাদ কা দোহাই,  
 সোনা কা কাটাইর,  
 রূপা কা পিহন ।

ধাও ধাও কালোয়ার  
 কালকুটি নাগের বিষ,  
 ধাও ধাও পরোমা সোন্দোরী  
 গউরুর বিষ ঝাড়ি ।

৩৩. নুন ত্যাল পড়ে দেওয়ার মজ  
 নি নক্তি দিলে বর  
 ছুন্নত করো ধিয়ান  
 আস মোত খাবু বিষ  
 কালা কাইলকার গিয়ান ।  
 হরি শংকোর  
 নরো সিংগের বাণ  
 ক্ষন্ন যা বিষ  
 নুন ত্যাল ।  
 এই নুন ত্যালে  
 বিষ তুই হর  
 বিষ তুই মর ।  
 ফলনার হেট ছাড়ি বিষ  
 উজ্জান ধাইস ।  
 দোয়াই নাগে অষ্ট-নাগ  
 পয়ায় প্যাতা খাইস  
 দোয়াই ধরমে ।

৩৪. মাথার বিষ ঝাড়া মজ  
 অইদের কাপোড়  
 চইতে করে ।

তোম নলে বিষ  
 তোতেল্লা মারে' ।  
 খোদা কয় বান্দা  
 চাও চইতোম দিক  
 মোহান্দী পাঁচ কলমা দিয়া  
 হ্যাট হইল বিষ ।  
 খোদা গ্যালো নাইতি  
 মোহান্দে ধরে ছাতি ।  
 মোহান্দ উট্টিয়া কয়  
 ওতোরে বিষ ।  
 কয় তোলা কয় অতি ।  
 দুই তোলা এক কোশ  
 মোহান্দী পাঁচ কলমা দিয়া  
 যা বিষ তুই ভাষো হয় ।  
 খোদা হইল গুরু  
 আদম হইল শিষ ।  
 ওগ মুকে ঝাড়া পাইলো  
 ওগ হয় গ্যালো দূর ।  
 ওগ বেয়াদি  
 যা বিষ তুই খোদার হাতে ।  
 আল্লা অচুল বন্দমাতে  
 ফলনার বিষ দূর হইলে  
 ঝাড়ার সাথে ।  
 এই বিষ ঝাড়া হেলবু ঠেলবু  
 আল্লা অচলের মাতা খাবু ।  
 আল্লা অচল নাইন্ত আকিয়া  
 যা বিষ তুই  
 সকাল সকাল ছাড়িয়া ॥

৩৫. সাপের বিষ আছলি করে রাখার মজ  
 ও পারে নিতাই ধোপানী  
 কাপোড় কাচে

পদ্মার পাতাত্‌ বিষ ভাসে,  
আমি গুরু শীষ অনুচলে বাদিলাম  
'ফলনার' শরীলের  
কাল ফুটি নাগের বিষ ॥

৩৬. চউকে না দেকনু, কানে শুননু  
বায়ে বাদনু আইল  
ফলনার আচলি করনু আইজ  
বিষাড়ী করিয়া কাইল ।  
থাক থাক বিষ তুই  
আচলিত্‌ পড়িয়া,  
যবে না আইসেঁ  
এশোর মহাদেবের  
সেবা পূজা না করিয়া ।  
হ্যাট ছাড়ি বিষ উজান ধাবু  
দোয়াই অষ্ট নাগ পদ্মের মাতা খাবু ।  
দোয়াই আস্তিকের ।

৩৭. সাপের বিষ ঝাড়া মজ  
ওমচুল পরবোতে  
শালিকা চড়ে,  
ঝাড়ায় বিষ  
ভূমিস্ত পড়ে,  
ভূমিস্ত পড়িয়া বিষ  
কারে চুয়া রাও ।  
গাইট গেরো  
শক্‌তো সিংগো ভাংগিয়া বিষ  
ঘাও মুকে বাইস ।  
ঘাও মুকে যারা বিষ  
করে ঝিলি মিলি,  
ইচা মেরি বিষ  
ঝাড়িয়া কল্লাম পানি ।

হেট ছাড়িয়া বিষ  
উজ্জান খাইস  
দোয়াই অষ্টনাগ  
পদ্মের মাতা খাইস ।  
দোয়াই ধরমের ॥

৩৮. শনি বারে মোংগল বারে  
পুন্নিমা তিতি,  
এষোরের সাত ঘটি  
বেষোরের পতি ।  
বিষ খাও বিষ জারে' ।  
বিষ করে' । পান ।  
এক ঘড়ি বিষ না খাইলে  
নাগে বোম্ব-তাম ।  
আতোরের ওপোর পাতোর  
তারে ওপোর ম্লিক  
চুকি চিপিনু বিষ  
হইলো উমরিত ।  
এষোরের আইগ্গা  
চণ্ডীর বর,  
চুকি চিপিনু বিষ  
উমারিত হইয়া পড় ।  
এই শব্দে হেলিস্, ঠেলিস  
দোয়াই নাগে অষ্ট-নাগ  
পদ্মের মাতা খাইস ।  
দোয়াই ধরমের ॥

৩৯. সাপের বিষ সিংগার দেওয়ার মজ  
সুজ্জানলে ওটে বিষ  
বোম্বা নলে ধায়  
ওদোর কাটি ওটে বিষ  
নক্কা কাটিয়া যায় ।

ওট বিষ নায়ে  
বস্ত্রিশ পশোমের গোড়ে গোড়ে,  
ধা বিষ ধা

চক্কের মণি ধা ।

এই মোনত্রো হেল-বুঠে-লবু  
দোয়াই অষ্ট নাগ পদ্বের  
মাতা খাবু  
দোয়াই ধরমের ।

৪০. ও হংকার নীরে  
শিংগার করিনু বিষ  
মা জয়কালীর বরে ।  
ওট বিষ হাড়ে  
ওট বিষ নাড়ে ।  
ওট বিষ কালের কইলজায়  
হসকি পড়েক ।  
মা চণ্ডীকালীর বরে  
উজ্জান ছাড়ি  
হেট যাইস ।  
দোয়াই ধরমের  
মাতা খাইস ।  
দোয়াই ধরমের ॥

৪১. সাপের রাস্তা বন্ধ করার মন্ত্র  
আসমান বোনদো  
জমিন বোনদো  
চাইর কোণ  
পিতিমি বোনদো ।  
বজ্রমতি আই  
তোমার ভরসায় আমি  
আইন্তো জাগাত্‌ যাই ।  
থাক্‌ থাক্‌ মা থাকী  
পুত্‌রের দিকে চান্না,



আমি এ্যালা বাই  
 তোমার নাম নিয়া ।  
 হাসবি রকি  
 মা খালকি  
 গায়ের উল্লা ।  
 নুর মোহাম্মদ ছল্লোলা ।  
 হাড়ি নিলে  
 কোদাল খানি  
 দেবী নিলে ঝাটা  
 পাউ—চায়রে  
 কাল কুট নাগ  
 গত্তরে নিচে ঘাটা ॥

৪২. হাত-চালা দিয়া সাপের বিষ ঝাড়া মত্ত  
 ধর্ম চলোম কর্ম চলোম  
 চাইর পাকে চাইর চলোম  
 ছয় কুড়ি ছয় মাতে চলম  
 চল হাত চল ।  
 বেটেই আচে নাগের বাও  
 সেস্তেই যায় পড়  
 না থাকে নাগের বাও  
 ভাইনে বায়ে পড় ।  
 ভাদরো মাসের  
 দোহাই চুরি কল্লাম  
 মারগের তল দিয়া চল,  
 থাইক্তে মিত্যা কইস  
 দোয়াই নাগে অষ্ট-নাগ  
 পদার মাতা থাইস ॥

# মোমেনশাহী

মোমেনশাহী থেকে এই মস্তুলো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইদুর। তাঁর  
ঠিকানা—গ্রাম বিলগাঁও, ডাকঘর কিশোর-  
গঞ্জ, জিলা মোমেনশাহী।

৪৩. উতার পড়া

হাজেরার চক্ষের পানি  
ফিরিস্তার পুছায় ।  
ইছমাইল কোলে নাই  
কান্দে বুঝি মায় ।  
হাজেরা কয় আমার পুত  
আর কে মারতে পারে,  
আমারে থইয়া গেছে আগে  
থইয়া গেছে খদার দরবারে ।  
হায়াত, মওত, রিজিক দৌলত  
যার তার রহমত ।  
আমারে কঁাদায়ে তার  
ইমান মহম্মত ॥

৪৪. কলা পড়া

কলা পড়ি কলা পড়ি  
কলার মাইঝে দল' করি ।  
কলা যায় পিছে পিছে  
কঁটা যায় নীচে নীচে,  
বিলাইয়ের পাউ ধর  
কঁটা দেয় পইড়া লড় ।  
মহাদেবীর বয়ে  
কঁটা যায় তার ঘড়ে ॥

৪৫. কলেরার রোগীকে ঝাড়া

আলী আর মা ফাতেমা  
দুই ধারে রয় বইয়া  
কলেরা যায়  
ইমামের আপদ  
বালাই লইয়া ।  
ইমামের আপদ নারে  
অমুকের বালাই ।  
আল্লা খদার নাম লইয়া  
মরারে বাঁচাই ॥

৪৬.

দুই কাঠ ধরিয়া চিত্তা  
 বিষ কোথায় যাও পিতা ।  
 যথায় মনে কয় তথায় যাই  
 বাপ গেলে বাপের সনে  
 কি দিল হাত ।  
 জিইয়ে উঠরে জীব শীব  
 শঙ্কর নাথ ।  
 ওরে বিষ, ওরে নির্ধরের অন্ন  
 মহাদেবের চাপে বিষ  
 ধনন্তরী উজ্জার চাপে বিষ  
 আরে বিষ ভস্ম কর ।

৪৭. কাদা মাটি পড়া মজ

দেবায় বলে দেবী গো  
 কি কর গো বসিয়া,  
 তোমার শিব চৈতন্য অইছে  
 চেতন কর গো আসিয়া ।  
 শিবের মুখে দিলাম চুন  
 ভাংলাম কালকুটী বিষের ঘুম  
 ও পাড় মহাদেব থাকেক করে খায়  
 বিশাইল্যা নাগের বিষ  
 মারলাম পোছনের গায় ।  
 ও বিষ, ওরে নির্ধরের অন্ন  
 মহাদেবের চাপে বিষ  
 ভস্ম কর ।

৪৮. কুস্তি প্রতিযোগিতায় প্রতিপক্ষকে হারাইবার মজ

ডাইনে কাছুম মা ফাতেমা  
 বাঁয়ে কাছুম দূত,  
 খেড়ুয়াল রে তুলিয়া মার বাম  
 সবাই রই উপুর ।  
 আইস আইস মা' কালিকা চণ্ডী  
 আমার কণ্ঠে কর ভর ।

আমার কঠ ছাইড়া যদি  
 আর কঠ, যাও  
 দোহাই দেব ধর্মের  
 দোহাই নামের  
 ঈশ্বর মহাদেবের মাথা খাও ।

৪৯. কুস্তি প্রতিযোগিতায় শরীরে শক্তি সঞ্চয়ের মন্ত্র

খুলি খুলি মহাখুলি  
 তুলিয়া মাখলাম গায়,  
 চলিশ মদের হউক জোর  
 আমার দুই বাঁওয়াল ॥  
 খুলি খুলি মহাখুলি  
 মাঞ্জিয়া লইলাম গায়,  
 পাহাড় ছেদি বার হওক জোর  
 আমার দুই বাঁওয়াল ॥  
 আমার এই মন্ত্র যদি লড়ে  
 দোহাই ঈশ্বর মহাদেবের—  
 জঁটা ছিঁইড়া ভূমে পড়ে ।  
 দোহাই মা কালিকা চণ্ডির ॥

৫০. গা-ফোলা রোগের ঝাড়া

আ-ফোলা গা-ফোলা  
 সর্ব অঙ্গ জালা জালা ।  
 আ-পানি, কু-পানি  
 ফুঁসে করলাম পানি পানি ।  
 পানির অঙ্গ পানির জাঙ্গ  
 পানির নাই কিনার,  
 এই পানিতে জর্ম লইল  
 নামে বিষুয়ার ।  
 বিষুয়ার বিষুয়ার—  
 “অমুকের” গাও ছাইড়া যা  
 যেথায় তনে জর্ম তর

সেথায় চইলা যা—

দেব দেব মহাদেব

আজ্ঞা করলেন গুরু,

যুদি এই মন্ত না লাগে

মহাদেবের জঁটা ছিঁইড়া

মহাদেবীর পাউ পড়ে ॥

### ৫১. গামছা ঝাড়া

শকরে ডকুরে ভাই

কোন কোন সাঁপে কামড়াইছে তরে

কউ আমার ঠাই ।

উত্তম পিল্লায় থাকিল

ছফ্পর কোটা ডোরার বিষ স্বজিল

সে কোন কোন ভুয়া ?

ইড় পোড়া', বীর পোড়া

কাজলীয়া পোড়া', মন পোড়া ।

ছোয়া পোড়ায় ছয় দাঁও

ফুটে রঙ্গ টলমল করে লাউলতা ।

ক্ষেপিকাল মনে যায়

মানুষ গরু খইরা খায়,

পাই ভুয়া দশ হাত

পথের মানুষ কুদিয়া খায় ।

কি কইব ডোরার বিষ তাহার কাহিনী

পদ্মা মায়ের কানে কুড়াইয়া ভুয়া

মায়ের জীবনের উপায় ।

উনকুটা নাগের বিষ

মোর ছাড়ায় আয় ।

শঙ্কুনী মহামুনি লেজের উপর রাম

শীঘ্র কইরা কহ গাড়ুলী

সাপের কি নাম ।

আকিলা পাকিলা

টঁড়াইয়া টাঁপিলা

ছোড় নৌকা বড় নৌকা  
 ভাব নৌকা ডাব নৌকা  
 ঠেকছ বিষম দায় ।  
 ষায় আহাৰ পোড়ে নায়  
 গেক্সা পানি করে আহাৰ  
 তার ঘা'য়ে নাই নিস্তার ।  
 ছোনে চেত্তিয়া, যে'ত যেতিয়া  
 গোপন ছিটা দিলা ওরে  
 দো ছোরতি এক তারা  
 আরও ফ্যাক তারা ।  
 আর গণ্ড ফণা তর  
 বিষ চিঙিতে নাই  
 মুছে মাল্লাম তাও  
 খেও বিষ খেউ  
 ঘা' মুখে খেও ।  
 ওয়ে বিষ ওরে নিখরের জর  
 মহাদেবের চাপে  
 বিষ ভষ্ম কর ॥

## ৫২. চকু রোগের ঝাড়া

অরুণের পাড় বরুণের গাছ  
 তাতে করে উদে বাস ।  
 উদে হাসে—  
 উদায় হাসে—  
 “অমুকের” কাঁটা সামনে ভাসে ॥

অরুণের পাড় বরুণের গাছ  
 তাতে করে বিলাই বাস ।  
 বিলাই হাসে—  
 বিলাইনী হাসে—  
 “অমুকের” কাঁটা সামনে ভাসে ॥

৫৩. নদীর ঘাটে যে জানকী খাইল  
 সেই ঘাটেতে চক্ষুরোগ জন্মিল  
 রামচন্দ্র বেদনায়, করে গো ক্রন্দন,  
 “অম্বকের” চক্ষুরোগ  
 কর তুমি নিবারণ ।  
 যদি চক্ষুরোগ না যায়,  
 দোহাই মা চণ্ডির—  
 শীবের মাথা কাটা যায় ।  
 আমার মস্ত যদি লড়ে  
 মহাদেবের জঁটা ছিঁইড়া  
 মহাদেবীর পায় পড়ে ॥

#### ৫৪. চুন পড়া

পান বিলাসী  
 পান বিলাসী  
 পান খায় ।  
 চুন পড়া পথে পায় ।  
 তাখুল বিলাসী,  
 তাখুল বিলাসী—  
 তাখুল খায়,  
 চুন পড়া পথে পায় ।  
 যেই খায় এই চুন  
 সেই ভুলে না  
 আমার গুণ ॥

#### ৫৫. চাউল পড়া

চাউল পড়ি  
 চাউল বাটি  
 সাত বড়ি  
 পরিপাটি ।  
 নাই মূলে বড়ি রয়  
 পেটের বিষ মুখে লয় ।



গুরুর নাম বড় কথা  
নাই বিষ নাই ব্যথা।  
আমার ঝাড়া লড়ে  
ঈশ্বরের জঁটা ভূমে পড়ে।

#### ৫৬. চালান দেওয়ার মন্ত্র

বিছমিল্লা বিছমিল্লা বলে গাজি  
গাজি হইলা ফকির  
বিছমিল্লার নাম লইয়া  
আমি করিলাম ফকির।  
গাজি সাইবে কইয়া গেছুন  
ওরে ওরে বাঘা ভাই  
আজি হইতে এই জঙ্গলে  
তোমার বাসা নাই ॥  
ঘর ছাড়িয়া পালাও পালাও  
গাজি গাজি বল—  
ইষ্ট বান্ধব লইয়া তরা  
আর আর জঙ্গলে চল।  
এই দিগে যদি ফিইরা চাও  
তর কাকা বাচ্চার মাথা খাও ॥

#### ৫৭. চোরাই মাল ফেরৎ পাওয়ার মন্ত্র

চোর যায়  
চোর যায়  
ডাকে চোরা  
তর মায়।  
চোরা যায়  
দক্ষিণ দোয়ার  
পথে পড়ে  
মরা স্মার।  
আমার মাল  
তর হারাম  
না দিলে  
তর ঘরে ব্যারাম ॥

## ৫৮. জঙ্গল বন্ধনা মন্ত্র

জয় দুর্গা, জয় দুর্গা,  
 বন দুর্গার বন।  
 এই বনের বাঘ ভাঙ্গুক  
 আমার আপন।  
 এই মাটির সাপ আপন  
 এই জলের কুমীর আপন,  
 এই আসমানের  
 জীন পরী আপন।

আপন গুরু মা-বাপ  
 আপন আমার ভাই  
 এই বন বন্ধনা করি  
 দাগ দিয়া যাই।  
 দুর্গা কয় কাতিক গণেশ  
 চৈক্ষে নাই যেন পড়ে নিমেশ।

মা-বাপ গুরুর দোহাই  
 হিংসা কয় বন ছাড়িয়া  
 পালাই পালাই।

## ৫৯. ঝাড়া মন্ত্র

ইব্রাহিম কয় ইসমাইলরে  
 খদার মজি কি।  
 অমুকের অমুক রোগ সারে  
 আমি দিব কি।  
 ওরে বান্দা কোরবানী কর  
 ইমামের দরগায়।  
 তর কলিজা দোস্তেরে দে  
 আজরাইল দূরে যায় ॥

৬০. গুলিয়ারে গুলিয়া  
 তর বিষ উড়ে ফুলিয়া।

গুলিয়ার নাতি  
 গুলিয়ার পুঁতি  
 ছন ক্ষেতে তার উৎপত্তি ।  
 ওরে বিষ ওর  
 তর নির্ধাসের জ্বর  
 মহাদেবের শাপে বিষ  
 ভষ্ম কর ভষ্ম কর ॥

৬১ যখনে জন্মিল কৃষ্ণ দৈবিকের পেটে  
 নন্দ ঘোষ থইল নিয়া গকুল নগরে ।  
 গকুল নগর গিয়া, আট কালীদেহের হাতে লইয়া ফুল  
 নাচিতে খেলিতে গেল কৃষ্ণ, গেল কালীদেহের কুল ।  
 কালীদেহের কুলে গিয়া রিনি বিনি বাজে  
 না জানি পরম গুরু কোন দিগে সাজে ।  
 বিশ চট্টরাইয়া উঠে  
 যার কামড়ে প্রভু উষনে  
 বিষে ঢইল্যা পড়ে ।  
 লাম লাম, বিষ লাম  
 মা পদ্মার স্মরণে  
 লাম বিষ ডুর মুখে লাম ।  
 লাম লাম বিষ লাম  
 মহাদেবের স্মরণে  
 লাম বিষ ডুর মুখে লাম ।  
 দোহাই লাগে ঈশ্বরের,  
 দোহাই লাগে আল্লাহর ।  
 আমার মস্ত যদি লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জঁটা ছিইড়া  
 ভূমে পড়ে ॥

৬২. ঝিলকি ঠাডা ফিরান মস্ত  
 ঝিলকি আইয়ে  
 ঠাডা আইয়ে

রাম লইক্ষণ পইড়া মরে  
 নারদ আইয়ে ফিইরা যারে  
 পাগলা গেছে পাগলীর ধারে ।  
 আইজ পাগলা ফিইরা যা  
 দোয়াই লাগে ঈশ্বরের ।

৬৩. সুবাসিত গঙ্গার জল  
 বাম হাতে তার ঝাড়ি  
 অষ্ট ফলের ডালা পদ্মা  
 আর ও ডাহিন হাতে ধরি । -  
 অষ্ট ফলের ডালা  
 পদ্মা জলেতে ডুবাইয়া  
 মন্ত্র পাড়ি জল দেয়  
 ডাকুর মুখ চাইয়া ।  
 পদ্মা বলে শুন বিষ  
 শুন আইজের কথন  
 খিরদ মইথনে বিষ  
 তোমার স্বজন ।  
 তের দেশের দেবতা মিলি  
 করিল বিষ জগতি  
 খিরদ হইতে হইল বিষ  
 কালী দিলে হইল স্থিতি ।  
 কালী দেবী পঞ্চারীল বিষ  
 দক্ষিণ কালীদয় সায়রে  
 কাজলিয়া নামে সাপিনী  
 জন্মিল পদ্মার উদরে ।  
 পরথম যোগে কালিদয় জন্মিল  
 নাম হইল তার নাগিনী  
 একদিনে প্রসেবিল নাগিনী  
 তিন লক্ষ সাপিনী ।  
 খিরদে রাখিয়া বিষ  
 বিষ বাটল ত্রি-ভুবন

উভয় বিষ খাইয়া শিবা  
 আরে শিবা হইল অজ্ঞান।  
 ঢলিল শংকুর নাথ শিবা  
 আরে শিবা ঢলিল জমিনে  
 জমিনে ঢলিয়া শিবা  
 বসিলেন ধ্যানে।  
 ওয়ালারে ওয়ালারে বিষ  
 আত্মাহুত ফরমানে  
 তের দেশের দেবতা মিলি  
 সবে করিল জগতী।  
 বিষের মন্ত্র গ্রী হরি  
 করিল উৎপত্তি।  
 পদ্মা বলে মহাদেব  
 বইস্তা ছিলা ধ্যানে।  
 দুই পক্ষী সং যায় দেখিলা নরানে  
 কামভাবে মহাদেব হইল। পাগল  
 মন্ত হইয়া মহাদেব শী ফুল ধরি  
 তারে দিলা কোল।  
 শী ফুল আলিঙ্গনে মহাদেব  
 বড় সন্তুষ্ট হইল।  
 দেবের ভাবে মহাদেব তখনে চলিল।  
 পদ্ম পাতার ঘাইক্যা বিষ  
 বড়ই চিন্তিত না হইল।  
 তের দেশের নাম আদি  
 চন্দ্র চিনিয়া ধরিল  
 বাম হাতে র চন্দ্র, শিব  
 ডাইন হাতে লইয়া করিলেন ধ্যান,  
 অনুমানে সঙ্গিতে থইলে চন্দ্র  
 না ধরিয়ে চান।  
 মর্মে থইলে চন্দ্র  
 সৃজন হইবে খান, খান।

চিন্তিত যে মহাদেব  
 এই চন্দ্র লইয়া হাতে  
 ভাবিয়া চিন্তিয়া চন্দ্র  
 থইল পদ্মপাতে  
 বিনা গর্ভে জন্ম মোর হইল  
 পদ্মার বন মাঝ ।  
 পাতালে থাকিয়া খবর পাইল নাগরাজ  
 আচরিতে এক কইত্তা জন্মিল  
 কইত্তা হইল নাগ জাতি ।  
 নাগ রাজ্যে নাম থইল কইত্তার  
 দেবী মহাদেবী পদ্মাদেবী ।  
 উত্তর থাইক্যা শিব মহাদেব  
 দক্ষিণ পথে যায়,  
 পদ্মাবনে যাইতে বিষ  
 মা পদ্মার দেখা পায় ।  
 মাখব ধরিয়া চুলে চাহে পরিচয়  
 কোন জাতি করে কইত্তা  
 হেথায় ক্যামনে রয় ।  
 তখন বাপের তরে দিল পরিচয় ।  
 ঝাঁপিতে করিয়া বাপে  
 তারে কোলে কইরা লয় ।  
 নিরাল মন্দীরে নিয়া মোরে  
 আরও থইল বসুমতি  
 আমার রূপ দেখি রুশিল পার্বতি ।  
 কম্পিত হইল গোরী অগ্নি ওথালী ।  
 মায় বিয়ে হইল বিশ্বাদ  
 আরও হইল চুলাচুলি ।  
 কোথায় গেলা পদ্মা দেবী  
 আমি পদ্মা বলি ডাকি তোরে  
 বাহির হইয়া ও বাণী বশ মোরে ।

মুখ হইতে বিষের ধূমা  
 ছাবুঝিলাম এক বাত  
 সেইও বিষের জ্বালে ঢলিল পার্বতী ধ্বনি  
 ভূমে পইড়া কালে শঙ্কুর নাথ ।  
 মাত্র বধ করিলা কইণ্ডা  
 করিলা আমার সাক্ষাৎ ।  
 বিষেতে ঢলিল গৌয়া  
 মুখে ভাগে লাল  
 সে যে মোর কলঙ্কির বিষ  
 করিল কাল বিকাল ।  
 গড়ল বিষ ভঙ্কিয়া শিব  
 ভূমে যখনে ঢালিল  
 কাউট কটক্ষে যুদ্ধ তখনি পড়িল ।  
 কালে দুর্গা কালে  
 ধইরা রথে অন্ধি  
 দুই পক্ষীর উল্লাসে অইল  
 পাতালের গৌরলধর পাখী ।  
 গোবর গর্জন শূনি নাগ চমৎকার  
 খাইয়া মারে কলঙ্কিয়া বিষ  
 কইরা গরুর হস্তার ।  
 তখন চৈতন্য হইল  
 এ দেশের নাথ  
 এইত অরণে বিষ  
 চক্কুরের মাথ ।  
 কালীদয়ে ঝাপ দিল আপনে গ্রীহরি  
 বিষের জ্বালায় হইল  
 কাল রূপের মোরলী ।  
 স্বর্গ মন্ত পাতালে লইল  
 হইল চমৎকিত  
 এ দেশের দেবতা সব হইল চিস্তিত ।

সকল গকুল কান্দে বশদা রুহিনী  
 কৃষ্ণকে বিনাইয়া কান্দে  
 কান্দে ষোলশত গোয়ালিনী ।  
 গৌরল কৃষ্ণ বসিলেন ধ্যান  
 ঠাকুর ধরিয়া বিষ আঙ্গার ফরমান ।  
 ওঙ্কোর ছাড়িয়া বিষ পাতালে যায়  
 আত্মমা জাগে অনুরায় ।  
 কালীধর স্মরণে বিষ  
 আরে বিষ করলাম পানি  
 ডকুর ছাড়িয়া পালার বিষ  
 আইত্ত মস্ত শূনি ।

#### ৬৪. ডুর বন্ধন মস্ত

আড়িয়া গুড়িয়া তিলক তার ভাই  
 জন জনিয়া জ্বাঙ্গের বিষ  
 তারে কোথায় গেলে পাই ।  
 ডাকিনীর বস্ত্র যেই নালে আইছ বিষ  
 সেই নালে যা তর ঘর  
 সর সর বিষ আপন নালে সর ।  
 আপনে আইছ বিষ লামিয়া যা  
 সপ্তম পাথার তলে দিলাম নাথ  
 লাম লাম বিষ শঙ্কর লাম  
 শঙ্কর বেগ ওলা কামড়ে  
 খাইছ বিষ ছুপাইড়ে ।  
 শঙ্কর বেগ মনোহর  
 তুরির শব্দে বিষ মর  
 শঙ্কর ব্যাটা হারে বরী  
 হারের বিষ হারে মারি ।  
 শঙ্কর ব্যাটা সূর্যমণী  
 চইকে চইকে চাইয়া বিষ করলাম পানি ।  
 তিন যুগেতে যুগ যুগতি,



চাইর যুগেতে নাথ  
 ভাংলাম লোহার চৌকাট ।  
 ভাংলাম লোহার শিকল  
 হাড় গুড় ভাঙিয়া "অমকের" মস্তকের  
 কাল কুট বিষ লাম ।  
 ওরে বিষ ওরে নির্ঘরের অর  
 ধনস্তীর ওজার চাপে  
 বিষ ভস্ম কর ।

৬৫. উঠিল শরীলে টুটল গায়  
 পোশচ সাপা সাপিনীর বিষ  
 ভুর মুখে আয় আয় ।  
 ভুর বানলাম এড়ে  
 ভুর বানলাম ফোরে  
 ভুর বানলাম পদ্মাবতীর লগারে ।  
 চালে পইড়া যুষু ডাকে  
 তিন টানে বিষ লামে  
 কামর দিছে কাটে  
 বিষ লামে শীবের জটে ॥  
 লাম লাম বিষ  
 লাম বিষ পদ্মার স্মরণে  
 লাম বিষ লাম  
 ভুর মুখে লাম ॥

৬৬. ভুর ভুর পাটের ভুর  
 সিং দোলায়ে পাইলাম চোর ।  
 অষ্ট নাগ ছাড়িয়া এস  
 বুদি উপরে বারছ  
 পদ্মা দেবীর মাথা খাছ ।  
 ছপ্পর কুট নাগের বিষ  
 ভুরের মধ্যে আস ।

ওরে বিষ তর  
 নিজ'রে জর  
 মহাদেবের ধাপে বিষ  
 ভস্ম কর ॥

৬৭. ডিং ডিং ডিঙ্গার বিশরাইয়া  
 আজলির মোর দিয়া গেছে বিষ  
 নাগর না পাইলাম খাইয়া ।  
 গাষ্ট ভাঙ্গি শুউসি ভাঙ্গি  
 ভাঙ্গি ঢোলার চুমডি  
 রামের কুস্তালকে কইরাছ ভয়  
 চাই না হাতে সোনার কাটালী ।  
 বডি হাতে বিষের লাড়ু  
 খাইয়া গেলাম ফির নদীর সায়রের কুলে  
 গিড়ছ ঘরের ঝি বোরা বাইরইছে  
 কুম সাগর মাথার কালকুটি বিষের গুম ।  
 অষ্ট নাগর ছাড়িয়া যদি উপরে ধাস  
 মা, পদ্মার মাথা খাছ ।  
 ছফফার কাটি নাগের বিষ  
 আমার ডুরের মুখে আর  
 ওরে বিষ ওরে নির্ধাস  
 মহাদেবের ধাপে বিষ,  
 হইয়া ষাবি নাস ।

৬৮. শঙ্কুর ডঙ্কুর  
 ভাই মন চলিতে পুর  
 আকলে বিষ চলে যায়  
 লতা ডঙ্কুর টইলা পইড়াছে  
 কাল সাপের গায় ।  
 বাপ বলে বাইর রে  
 কাল কহর আয় রে ।

তুই কহা মুই কহা  
 বিষ গেছে একই রোহা ।  
 কহ কহ তিন ভাই  
 ছপ্পরকুটা নাগের বিষ  
 বিষ আর শরীয়েতে নাই ।  
 কোন কোন নাগনের লড়িয়া  
 তের তেরিয়া জলে ঢালে বাইয়া যায় ।  
 গুলিয়া চণ্ডালে পাইলে কুদিয়া কামড়ায় ।  
 ধোবার কি গো ধোবার কি—  
 যাবি নি ল' জলে রে  
 গরু মাজার পানি,  
 তাগা তাগা মাটিয়া তাগা ।  
 ব্রহ্মা ধূতি শরীর কাটা ।  
 সোনার লাজল রূপার হাল  
 গাই বলদে জোরছে হাল ।  
 সেই হালে বিষ লাম  
 লাম লাম বিষ শীঘ্র করি লাম ॥

ব্রহ্মা দূতি শরীর কাটে  
 যাবি বিষ ডুরের লামতি  
 লামিয়া আমি আইছি  
 আইছি লামিয়া  
 মহাদেবের কথা শুনিয়া ।  
 শঙ্করে স্বজন বিষ  
 বিষ কোন কাজে লাগে  
 গুরু অবতারে আরো মিশাইয়া জলে  
 হাটিয়া বাইতে কুটিয়া খাইছি  
 বিষ লামাইছি ব্যাঘ্র ।  
 অশ্বিন কাতিক মাস জর জর পানি  
 বাইট হাজার নাগ নাগিনীর বিষ  
 এই ডুরের মধ্যে আনি

କିନ୍ତୁ ଆନିଲାମ  
 ଆଛୁରି ମାରିଲାମ ପାଛୁରି ମାରିଲାମ ।  
 ମାରିଲାମ ଧୂଳାତେ ପୁଁଛିଲା  
 ମାରିଲାମ ଓରେ ବିଷ  
 ତର ନିର୍ଦ୍ଧରର ଝର  
 ମହାଦେବର ଶାପେ ବିଷ ଭସ୍ମ କର ।  
 ନାହିଁ ବିଷ ନାହିଁ, ବିଷ କରଲାମ ପାନି  
 ଚାଲୁନେ ଚାଲିଲା ବିଷ କରଲାମ କାନି କାନି  
 ଯଦି ଆମ୍ଭର ମନ୍ତ୍ର ଲଢ଼େ  
 ଈଶ୍ବର ମହାଦେବର ଝଟା  
 ଛିଂଡ଼େ ଭୂମେ ପଡ଼େ ॥

#### ୬୯. ନୀଳାମାର ଝାଡ଼ା

ଝୁଇ ଧାଗେର ହାତେର ଚୁଡ଼ି  
 ଗାୟ ସୋନାର କାଞ୍ଚୁରୀ  
 ଗାୟ ସୋନାର କାଞ୍ଚୁରୀ ନାରେ  
 ଝୁପାରୁଇ କାଟାରୀ ।  
 ସେଇ କାଟାରୀ ଦିଲା ଆମି  
 “ଅମୁକେର” ନୀଳାମା କାଟି ।  
 “ଅମୁକେର” ନୀଳାମା କାଟି ଆରଓ  
 କାଠି ଝାଓ ଦାନବେର ମାଥା ।  
 ଝାଓ ଦାନବେର ମାଥା କାଟି  
 କାଟି ଭୂତ ପେରତେର ମାଥା ।  
 ଯୁଦି ନୀଳାମା କାଟିଲା ନା ଯାର  
 ମହାଦେବର ଝଟା ଛିଂଡ଼ା ପଡ଼େ  
 କାଲିକା ଚଞ୍ଚିର ପାୟ ॥

#### ୭୦. ପାନି ପଡ଼ା ମଞ୍ଜ

ଆମ ପଡ଼େ  
 ଆମ ଧାୟ ।  
 କାଲିଛ ନା ରେ ଆମାଶାୟ ।

পইড়া দিলাম বাসি জল  
 আইজ পেটে হইবে মল ।  
 রক্ত মুখী রক্ত খা  
 সাইরা গেছে নাড়ীর ঘা ।  
 সাইরা যা দক্ষিণে  
 পইড়া মর সায়েরে ॥

#### ৭১. বল্লা, ভীমরুলের কামড়ে পানি পড়া

বলা ভাই  
 ভীমরুল ভাই  
 তোমার হলে  
 বিষ নাই ।  
 মায়ের মাথার  
 লম্বা চুল  
 টানে টানে  
 খুলি হল ।  
 ফু দিয়া থাহ  
 ঠাণ্ডা জল  
 নাই নাই আর  
 বিষের বল ।  
 তেও যদি বিষ লড়ে  
 মা' পদ্মার দোহাই পড়ে ॥

#### ৭২. বল্লম চালনা মজ

বল্লম চলে  
 বল্লম মারি  
 বল্লম যায়  
 শির ধরি ।  
 বল্লম মারি  
 বল্লম মারি  
 দোশমনের শির ধরি ।

ଆମ୍ଭର ଦୋହା

ବଲ୍ଲମ ଚଳ

ଦୋଶମନ ହଇଲ

ତଳ ତଳ ॥

୧୩. ବଶିକରଣ ମାନ ମଢ଼ା

କୁଳ ଆଞ୍ଜୁ ବିରାବିରାହେ

“ଅମୁକ” “ଅମୁକେର” ଲାହିଗ୍ୟା ନାଚେ ।

ମାଲେକିରାହେ—

“ଅମୁକ” “ଅମୁକେର” ଲାହିଗ୍ୟା ନାଚେ

ଏଲାହିରାହେ

“ଅମୁକ” ଅମୁକେର ଲାହିଗ୍ୟା ନାଚେ ।

ଓୟାଛୁ ଫେଛୁ ଧିରାମାହେ

“ଅମୁକ” “ଅମୁକେର” ଲାହିଗ୍ୟା ନାଚେ ।

୧୪. ବଶିକରଣ ମନ୍ତ୍ର

ଓରୁ ତୁମିହି ସହିତା

ଓରୁ ତୁମିହି ମୁହିଁ

ତୁମି ସହିତା ସାର

ତୁମି ଛାଡ଼ା କେହ

ନା ଆହେ ଆମାର !

ମାପ କରନ୍ତି ଆମି

ତୁମି ଉଦ୍ଧାର କର—

ଯୁଦି ଉଦ୍ଧାର ନା କର

ଦୋହାହି ରଞ୍ଜୁଲୁମାର

ଦୋହାହି ଛୁଲମାନ ମେଗାସରେର

ଦୋହାହି ଆମାର ଲାଗେ ॥

୧୫. ଚିଂଡ଼ି ଚିଂଡ଼ି ହାରୀ

ବିଷ ଜାଗା ରେ ତୁହି ଛାଡ଼ି

ଯୁଦି ବିଷ ନା ଯାହ

পদ্মা দেবীর, মা মনসার

মাথা খাছ ।

যদি আমার মন্ত্র লড়ে

দোহাই ঈশ্বর মহাদেবের

জঁটা ছিঁইড়া ভূমে পড়ে ।

#### ৭৬. বাউ বাতাস ঝাড়া

আ-বাতাস কাগ বাতাস

করি আমি মাদল্লা হক ।

আগে ছিলে পানি—

ছিলে দরিয়ার মাঝে

এখন নাই কোন জ্বথ দুঃখ ।

ষোল কাফুন—

চাইর কোণ

খেঁছিয়া আমার দিগে আন

খেঁছিয়া আমার দিগে আন ।

#### ৭৭. বাড়ী ঘর বন্ধন

বিছিন্নতার নামে করি

বাড়ী ঘর বন্দনা

দূর দূর শয়তান

জীন পর দানা ।

উত্তরে দাড়ায় আলী

দক্ষিণে উমর

পশ্চিমে উসমান রাখে

পূবে আবু বক্কর ।

আসমানে হোসেন বীর

জমিনে হাছান

কোণায় কোণায় মা ফাতেমা

আমিনার পরাণ ।

ঘরেতে খাদিজা বিবি

বাইরেতে রজুল,

ষার ইমান মহব্বত  
 দীলে ফুটায় ফুল ।  
 ফিরিস্তা দিন রাইত  
 পড়ে কোরানের আশ্রিত  
 তামাম ঘর বাড়ী  
 জোড়া খোদার রহমত ।

#### ৭৮. বিষ নষ্ট হওয়ার গুড় পড়া

গুড় পড়ি গুড় পড়ি  
 গুড়ে বৈসে বিষহরী ।  
 গুড় খাইলে কি হয় ?  
 কুস্তার বিষ ক্ষয় হয় ।  
 দোহাই মা কামেশ্বরী  
 জয় মা বিষহরী ।  
 বিষ লইও হরণ করি ।  
 আমার মস্ত লড়ে  
 বিষহরীর কলঙ্ক রটে ॥

#### ৭৯. বিষ বেদনার ঝাড়া

আল্লাহ্‌র কোজাখা  
 নোহাঙ্গদ তার প্রহরী,  
 হনুমানের ঘোমটা  
 চতুর পাশে বেড়া ।  
 কই খাইবেরে বিষ কংরা উড়া বেড়া  
 ওরে বিষ মিলাইয়া যা  
 লওয়ার লগে পানি হংরা যা ।  
 রামের আজ্ঞা গুরুর পায়  
 সিদ্ধি কর কালিকা চণ্ডির মায়,  
 আমার এই মস্ত যুদি লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁইড়া  
 ভূমে পড়ে ॥





৮৩. মইষা সাধন মন্ত্র

কাছ কাছ কাছলাম  
 হাড় করলাম গুড়া গুড়া  
 রক্ত পরে চাইর ধারে  
 পড়, পড় আশু পর বেটা—  
 পড় উত্তর শিয়রে।  
 তরু মারি আমার হইল বল—  
 তরে জিঁগাইয়া আমি  
 তবে খাইবাম ঘর।  
 কারে ধরি, কারে মারি  
 কারে বা জিঁগাই,  
 মহাকালী নাম স্মরণ কইরা—  
 লড়িবারে যাই।  
 যদি আমার হরফ বেথী যায়  
 দেব ধর্মের চণ্ডিকার দোহাই—  
 আমার মন্ত্র যদি লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জঁটা ছিঁইড়া  
 ভুনে পড়ে ॥

৮৪.

মইষা মইষা দারুণ মইষা,  
 পাহাড় ভাঙ্গে পর্বত ভাঙ্গে  
 ভাঙ্গে ঝাও দানবের মাথা।  
 হেই মইষার বল—  
 আমার শইল্লৈ ভর কর।  
 আমার ছাইড়া মইষা—  
 যদি আর শইল্লৈ যাছ  
 মা কালীকা চণ্ডির মাথা খাছ।  
 কার আজ্ঞা?  
 রামের আজ্ঞা।  
 আমার মন্ত্র যদি লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জঁটা ছিঁইড়া  
 সাত শ' নরকে পড়ে

৮৫. মুরালী ঝাড়া

রাধা চকর রাধা কুজ্জান  
 এক বক্কের চোড়াল  
 তথায় আছে মহাকাল।  
 কত কাল! কত ধলা  
 কত রুইত বরণ।  
 ডাক দিয়া কয় পথের ভাঙ্ক  
 শাইল শূয়া কোথায় পাই  
 হাড় খায়  
 টন টনায়  
 ঠোটে না ছোঁয় পানি  
 আইত্তা আইত্তের বাণী।  
 আইত্তা অইল গুরু  
 আইত্ত অইল শিষ্য।  
 লাম বিষ লাম  
 “ফলনার” মস্তকের বিষ লাম।  
 বিছমিল্লাহের রাহমানুর রাহিম  
 ছফপর ফুটি নাগের বিষ  
 আমার ডুয়ের মাইথে আন  
 ওরে বিষ ওরে নির্দয়ের জ্বর  
 মহাদেবের চাপে বিষ ভয় কর।  
 আমার মস্ত যদি লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জঁটা ছিঁইড়া  
 মহাদেবীর পায়ে গুড়ে।

৮৬. মাথা বিষের ঝাড়া

অলম্যান পেগাঘর কয় ধরিয়া আত  
 ও প্রাণের বিবিজান  
 আতুরের বাড়ীতে আমায়  
 মাথা করে খানু বান্দি

মাথার বিষ ছাড়ে না  
 পরাণে কেনে মারে না ?  
 বিবি কয়, বিছমিল্লা,  
 বিছমিল্লার নামে  
 শইন্ত লতার কথা  
 ডুর বাঙ্কিয়া ঘুমাও  
 অহন গেতে মাথার ব্যথা ॥

#### ৮৭. মোকদ্দমায় নিষ্পত্তির মন্ত্র

রসিক ভুলায় রসমতী  
 আইজ দেখবাম কেমন সতী ।  
 বাদী বিবাদী মিইলা যায়  
 মানত করবান তর পায় ।  
 আমার মন্ত্র বেরখা যায়  
 মহাদেবীর মান খসায় ॥

#### ৮৮. মেঘ থামান মন্ত্র

গিগি ধারী গিগি ধারী  
 কি কর বসিয়া  
 আইজ বড় অতুলায়  
 ঘর বাড়ী লইয়া যায় ।  
 ঘর বাড়ী সাগর পানি  
 বাপে পুতে টানা টানি  
 ইন্ডের দেব লইজ্জা পায়  
 খাল বিল সমুদুর শূহায় ॥

#### ৮৯. মেঘ নামান মন্ত্র

মেঘা রানী মেঘা রানী  
 ঝপ, ঝপাইয়া ফালাও পানি  
 ব্যাঙয়ের মার চিত পাও  
 মেঘ আইয়ে নির্ধাত ।

মেঘা রানী মেঘারানী

ঝপ্ ঝপাইয়া ফালাও পানি

রাম লইক্ষণ দুই ভাই

চল ভাই বনে যাই

বনে অইছে খড়া খড়া

মেঘ দেও ঘড়া ঘড়া ।

রামের বাপের হাতে বাণ

ইক্ষ ঠাকুরে ঢালে জল

খাল বিল হইল তল ॥

## ৯০. লাঠি চালান মন্ত্র

লাড়ি চলে

লাড়ি ধায়

তালে তালে

লাড়ি যায় ।

উস্তাদের জয় জয়

এই লাড়ির নাইগ্যা ক্ষয় ।

যদি মন্ত্র লড়ে

দোহাই আলীর

দোহাই লাগে ॥

## ৯১. শক্তি সঞ্চয়ের মন্ত্র

ইর-কাছ কাছুম, বীর কাছ কাছুম

কাছুম জমের দূত ।

আমি মইষা চোরের পুত ।

কাছুম নিজ মইষার পুত ।

কেউরে করলাম মাইর

কেউরে দিলাম গালি

তুর জোর অহনি পড়বে ছালি ।

কর আঙ্গা ?

রামের আঙ্গা ।

লাগ লাগ আমার মস্ত লাগ  
আমার মস্ত যদি না লাগে  
দোহাই মা' চণ্ডিকার লাগে ॥

৯২.      কারে মার কারে ধর  
আর কারেও যৌতুক পাই,  
কার হকুম লইয়া আমি  
থলায় লড়তে যাই ।  
রামের আজ্ঞা,—গুরুর পাউ  
সিদ্ধি কর কামরূপ কামাখ্যা  
সিদ্ধি কর কামাখ্যা চণ্ডি মাও ।  
আমার এই মস্ত যদি লড়ে  
          দোহাই মহাদেবের  
          শিবের জটা ছিঁইড়া  
          মহাদেবীর পাউ পড়ে ।

৯৩.      তে-পথার ধূলি  
থাক্য দিয়া তুলিয়া লইলাম  
          দুই মুইঠের উপর ।  
দোহাই মা' কালী,  
আমার ধূলি পড়া রইক্ষা কর ।  
          সাত হাত্তির জোর  
          আমার শইল ভর কর ।  
যদি রইক্ষা না করে  
ঈশ্বর মহাদেবের জঁটা ছিঁইড়া  
          সাতাইল নরকে পড়ে ।

৯৪. শত্রু আটক মস্ত (পানি পড়া)

লড়াই লড়াই  
          বিষম লড়াই  
          বি-পক্ষ দলের  
          ভাঙ্গি বড়াই ।

ইশ্রাফিলের সিঁদায় ফুক,  
সর্দারের ভাজে বুক।  
এই পানি লাগে গায়  
শত্রু পলাইতে না পথ পায় ॥

৯৫. শর চালনা মন্ত্র

শর খেলি  
শর খেলি  
সরবরে খেলা করি।  
জলের উপর  
মারি শর  
অমুকের বুকে শর।  
শর যেইদিন  
ষায় ছাড়ি  
অমুক ষায় যমের বাড়ী ॥

৯৬. শিয়াল কুকুরের কামড়ে ঘি পড়া মন্ত্র

ঘিরত পড়ি ঘিরত পড়ি  
ঘিরতে বইসে বিষহরী  
ঘিরতে বটুক ভৈরব  
ভারে গুরুর গৌরব।  
ঘিরত খাইয়া কি হয়?  
কুস্তার বিষ ক্ষয় হয়।  
শিয়ালের বিষ ক্ষয় হয়  
বিলাইয়ের বিষ ক্ষয় হয়।  
উন্দুরের বিষ ক্ষয় হয়  
অমুক জানোয়ারের বিষ  
পানি হয় ॥

৯৭. শিং মাছে কাঁটা দিলে ঝাড়া

বাগ খি এক ঘরে  
বিষের আলাপ কি করে।

কার বিষ কে ঝাড়ে  
 একের বিষ আরে ঝাড়ে ।  
 বাঘ ঝাড়ে ডাইনে টানে  
 ডাইনে ঝাড়ে বাঘ টানে ।  
 এদিক ওদিক দেখে যায়  
 বিষ লাজে মরি যায় ।  
 মা-বাপ ঝিন্ন দোহাই  
 তিন টানে বিষ নাই ।  
 মা দেখিয়া বাপ সরে  
 বিষহরি বিষ হরে ।

৯৮. স্মৃতিকা রোগে পানি পড়া  
 মাইয়ার বাড়ী  
 নবি যায়  
 মাইয়া ভুগে স্মৃতিকায়  
 ওঠ মাইয়া ওজু কর  
 ফজরের তুই  
 নামাজ পড় ।  
 লাইলাহা ইল্লাহা  
 নাই রোগ পানি খা ॥

৯৯. সাপ ধরার মন্ত্র  
 সর্গের ধূল মকের মাটি  
 লাখ সাপিনীর দাঁতে পাটি ।  
 হা' করিছ না সাপিনী ওরে  
 হা' করিছ না তুই—  
 বিশ্বের চঞ্চল বান্ধিয়া  
 বন্ধন করিলাম মুই ।  
 ফিন্ন যদি হা' করিছ  
 পদ্ম্যা দেবীর পরব বহু,  
 ফিন্ন যদি চইলা যাছ  
 পদ্ম্যা দেবীর মাথা খাছ ।



দোহাই মা পখ্যার, দোহাই ঈশ্বরের  
আমার ধূলা পড়া লাগ—লাগ ॥

### ১০০. স্ত্রী বশীকরণ মন্ত্র

বাইট্যা ধরি বাইট্যা পড়ি  
এই বাইট্যা কেন কালে  
এই বাইট্যা দিয়া গিথ্যাইন  
চুলের খোপা বালে ॥  
অমকের ভুলে না গিথ্যাইন  
বাইট্যায় দিলাম টান  
ফিরাইয়া আন গিথ্যাইনের  
মন পরান ॥

### ১০১. হলুদ পড়া মন্ত্র

হলদী পড়ি  
হলদী পড়ি  
হলদী পড়ে  
হয় গোরী ।  
হয় বলে  
গোরী মায়  
চল চল গজায় ।  
হলদী লাগায় শরীরে  
আর ছুঁইব না কুমীরে ।  
হলদী খাইলে কি হয় ?  
কুমীরের বিষ ক্ষয় হয়  
জলজন্তুর বিষ ক্ষয় হয়  
জয় মা বিষহরি ।  
বিষ লও হরণ করি ॥

### ১০২. ক্ষেতে ফলন বৃদ্ধির মন্ত্র

বিশ্ব মিত্র মনি কর  
এই ক্ষেতে ফলন অয় ।

ଆଗେର ଭାଗ ମୋରେ ଦିବି  
ଗନ୍ଧିଆ ଗନ୍ଧିଆ ସିନ୍ଧୁ ନିବି ।  
ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ଆତେ ବାଣ  
କୋନଦିକେ ନାହିଁ ଲୋକସାନ ।  
ଲୋକସାନ ନାହିଁ ଏହି କ୍ଷେତେ  
ଫସଲ ଦିବି ମେପେ ମେପେ ॥

## সি লে ট

সিলেট থেকে এই মন্তগুলো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক জনাব চৌধুরী গোলাম  
আকবর। তাঁর ঠিকানা—গ্রাম দরগাহ  
পুর, ডাকঘর রূপাবনপুর, জিলা  
সিলেট।

## ১০৩. অতিসার রোগ নিবারণের মন্ত্র

গংগা যবুনা  
 ভীথের পানি  
 যে কহিল কাহিনী  
 সে খাইলো পানি  
 তেই সে দূর হইল  
 অমূকের (যে রোগী তাহার নাম)  
 অতিসারের কামড়ানী।

## ১০৪. আঁতুরে নবজাত শিশু দুধ ছাড়িলে ঐ দোষ নষ্ট করার মন্ত্র

ঝাড়ন পেঁচো  
 মারণ পেঁচো  
 তরোয়ারের ধারে যা  
 আল্লার নামের বাড়ি খা।  
 দোয়াই লাগে দোয়াই  
 নাই নাই নাই।  
 হক্ লা ইলাহা ইল্লাল্লাহ্,  
 মোহাম্মাদুর রাছুলুল্লাহ।

## ১০৫. আদা পড়ার মন্ত্র

বড় বড় আদার সুরু সুরু আঁশ্।  
 বড় বড় বিষের গলায় দিনু ফাঁস।  
 নাই বিষ বিষহরি আজ্ঞে।  
 নাই বিষ বিষহরির আজ্ঞে।

## ১০৬. একশিরি বেমার ভাল হইবার মন্ত্র

মাহারি কণ্টক্  
 তাহারি হকুক  
 ফাতেমা জননী  
 খোদার ধরনী  
 ফলানা বাল্মার  
 একশিরি বিমার

জলদি আছান  
করিস ছুবহান,  
দোহাই তোমার  
আর দিবো কার  
তুমি তো সার  
'সাবত্ সার'।

১০৭. কচি ছেলে মেয়ের অর ছাড়াইবার মজ

করাত্, করাত্,  
মহা করাত্,  
এই করাতে কি কাটে ?  
ছেত্, কাটে  
বেত্, কাটে  
কু কাটে  
কয়লা কাটে  
ভার কাটে  
বাণ কাটে  
কুস্তান কাটে।  
সাগরে পইলো পানি  
শিবের আজ্ঞায় বিশ্বনাথ গড়ায় করাতখানি।  
গড়িয়া করাত্,  
দিল। প্রভু রামচন্দ্রের হাত।  
প্রভু রাম বলে  
বারুবান ডাইনি যোগিনী  
কাটিয়া করি ছাই,  
শুনিয়া রামের ঘাই  
ডাকিনী যোগিনী বলে  
আমরা সন্ন্যাসী ঘাই  
মহাদেবের ঝি  
যার আথে দিবা করাত  
তার আজ্ঞা কি ?

রাম রাবণ সীতা  
 আজলি লেটো পেটো  
 কাজলি দাই  
 বারবনে কুস্তান  
 বাইরে ফেলাই  
 মোর মেঠে করিল্লা ভার  
 ফলনার অঙ্গের  
 জর জারি বাও বাতাস  
 আও লংকার পার  
 কার আজ্ঞায়  
 জয়কালির আজ্ঞায়  
 মন্ত্রে কারে  
 পড়ানি লংকার দুয়ারে ।

#### ১০৮. গরলের তেল পড়া

উম্ তেল ভুম তেল  
 মুখে মুখে বাপ ।  
 তেল শিল্লাল  
 অইয়া সিন্দুর  
 শিংগি হয়ে বেড়ায় ।  
 কার আজে ?  
 মা মনসার আজে ।  
 কার আজে ?  
 বিষহরি পাইয়ের আজে ।

#### ১০৯ গাঁট পাড়ার মন্ত

খোয়াজ খিজির কদ্দর যাও  
 ঘুম ঘুম অবায় আও  
 আল্লা রসুল দস্তগীর  
 খোয়াজ খিজির জিল্দোপীর ।

বিন্দু আমার অংগের আপদ  
 বালাই কাটি খণ্ড খণ্ড কর ।  
 পচা শাউলা লঠা বিষ, চড়চাপড়ে নিঃবিষ ।

### ১১০. গোলাপ ফুল পড়া মন্ত্র

ফুল ফুল ফুলকুমারী  
 বাণী চাইতে চিস্ততে আর শীঘ্র করি ।  
 আমার এই ফুল পড়ায়  
 অমুক যে পড়ে  
 জগত ঈশ্বর আর  
 নরসিংহের বরে ।  
 আমার এই ফুলপড়া  
 দিলাম অমুকের মাথায়  
 আমা ছাড়ি সে  
 পিছুপানে অশ্রু নাহি চায় ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 ছাড়ির কি চণ্ডির আজ্ঞে ।  
 আমার এই ফুলপড়া অমুকীকে  
 শীঘ্র লাগ্, শীঘ্র লাগ্, শীঘ্র লাগ্ ।

### ১১১. ঘায়ের ঘি পড়ার মন্ত্র

কালো মুখে  
 উত্তর স্বরে  
 ঠোটে দিয়া  
 ঘা মারে ।  
 গাইর পেটের  
 তুই ঘি  
 ঘা নাশিবে  
 না তো কি ?  
 হ্রীং হ্রীং  
 ঘি পড়ায়

অমুকের ঘা  
হকাইয়া যায় ।

### ১১২. চুন পড়ার মন্ত

চুন চুন চুন  
জগতের ছানি  
যে চুন খাইয়া  
বিস্ব অইলো পানি ।  
আহা কিঙ্কের  
মউ ঝাড়ে  
মহাদেব স্মরণে চুনে  
বিস্ব ঝারিয়া পড়ে ।

### ১১৩. চক্ষুশূল ঝাড়ার মন্ত

যে কালে জানকী  
গেলা গাং পারে  
সেইকালে চক্ষুশূলে  
ধরিল তাহারে ।  
যন্ত্রণায় অস্থির অইয়া  
করৈন কান্দন  
রামচন্দ্রে বেদনা তার  
করৈন বাবণ ।  
কর আশ্রয়  
আশির কি চণ্ডীর আশ্রয় ।

### ১১৪. চোর তাড়ানোর মন্ত

চোর চরু কলার পাতা  
হকোল চোরর কাটলাম মাথা ।  
বাড়ী বান্লাম চাইর দুয়ারী  
ঘর দুয়ার হার বাদুরী ।  
চোরর মার পিঙ্গো নেত্  
পুটকিত মাইলাম সাশশো বেত্ ।



বাড়ীর পিছে বাংগা ভাংগা  
 তাইতে চোরে খাইবো ঠেংগা।  
 যুদি চোর আস ঘরে  
 মোর বান্দে বন্দি পড়ে।  
 শ্রীরামের আজ্ঞা গুরুর পাও  
 সিদ্ধি করে হিংলাজ  
 আলামুখী মাও।

১১৫. ছিক্কা বিষ ঝাড়ার মঞ্জ

শ্রীরামের দিয়া দোহাই  
 অমুকের অংগের ছিক্কা বিষ ঝড়াই।  
 দেবদেবীর মাহাত্ম সার  
 নাই নাই বিষ আর।  
 একথা যুদি লড়ে  
 মহাদেবের জটা হিড়ি  
 ভবানীর পায়ে পড়ে।

১১৬. ছিশে অধিক মাছ ধরার মঞ্জ

শ্রমশানের মাটি লই  
 হাতেতে করিয়া  
 বিছমিল্লা কইয়া দেই  
 পানিত পালাইয়া।  
 যেখানে আছে মাছ  
 আনহো ডাকিয়া  
 মাটি পালাহ মাটিধর  
 আট্টেন বসিয়া।  
 কার আজ্ঞে  
 কাউরের শমাকি মায়ের আজ্ঞে  
 কার আজ্ঞে  
 আড়ির ঝি চণ্ডির আজ্ঞে।

## ১১৭. 'জড়ি' তোলায় মজ

বিষহরি বিষহরি  
 বিষহরি বিষহরিবর  
 ডাকিনী শাকিনী  
 কারে করি না ডর ।  
 গছ পাথ্‌থর্ পা'ড়্  
 উঠাইয়া লয়  
 নাম দাদা চোরা  
 ফেরা নাশয় ।  
 সাপেয় মাথা সদা  
 থাকে হেট্‌ মতে  
 বুড়ি বলে চোর  
 সরে থাকো সাথে ।  
 মনসার বর  
 ছত্রিশ কোটী দৈত্যদানা  
 জড়িয়ে করে ভর ।  
 মিথ্যা যদি হয় তবে  
 যাবে রসাতল ।  
 কার আজ্ঞে  
 হাড়ির খি  
 চণ্ডির আজ্ঞে ।

## ১১৮. ডাইনের দৃষ্টি ঝাড়ার মজ

গুরুর চরণে আমি  
 মন করি থির  
 চাহার কোণ চলে  
 পাথর অই যায় চির ।  
 মস্তের ছামনে দানব  
 কিবা শক্তি ধরে  
 নরসিংহ আইসে ডাইন  
 তোরে ধরিবারে ।

পলাইয়া গেলে ডাইন  
 রক্ষা অইতো পারে  
 পলাইয়া যা ডাইন  
 সমুদ্রের ধরে ।  
 রাম লক্ষণ তীর  
 জুড়িছে ধনুকে  
 অক্ষুণি লাগিবে তীর  
 ডাইনের বৃকে ।  
 নাতি দুরমাছ তুই  
 শালকের নাতি  
 রাম লক্ষণ তোরে মারবো  
 বৃকে দিয়া লাখি ।  
 যারে ধরলেক তুই  
 ছাড়িয়া যে যা  
 সাত সমুদ্রের পানি  
 কাতরেতে থা ।  
 কার আজে  
 সীতারাম লক্ষণের আজে ।  
 বাটিতে যা  
 অমূকের শরীলতো যা ।

### ১১৯. ডোর বাঁধার মন্ত

ধবলি ধবলি সার  
 ধবলি ধবলি বিষ নাই আর  
 ছাড়ে মাংসে ধবলি খাটে  
 ধবলি ধরিলে বিষ না উঠে ।  
 ডোর বান্লাম্ ধান ফুলকা  
 ডোর বাফি গেলাম লংকা ।  
 লংকাত্ থাকি দিলাম ডাক  
 যেইখানের বিষ  
 যেইখানে থাক ।

## ১২০. তামাক পড়া মন্ত

বড় পাতা বীজ পাতা  
 পাতার জয় জোয়ার  
 এই পাতার পড়ার মধ্যে  
 ফলানী নলক ঘর দুয়ার  
 ভাঙ্গি আইস বাইন দুয়ার  
 ফলনারে দেখিলে তড়িবি  
 ন দেখিলে মরিবি  
 শিখজির আসি দুই চরণে পড়িবি ।  
 এই মন্ত লড়েচড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিড়ি  
 এই ধরণীতে পড়ে ।

## ১২১. তেল পড়ার মন্ত

প্রদীপ রহিয় তেল  
 ঝিক্ ঝিক্ করে  
 জলিতেছে অগ্নিহীপটি  
 মিট্ মিট্ করে ।  
 জলুক অগ্নির মত  
 জ্যোতির রূপেতে  
 আম্‌কোর স্ত্রীর মন  
 পড়ুক তাহাতে  
 চঞ্চল ছাড়িয়া তার  
 স্থির হক মন  
 আমাকে ভজনা করি  
 কাটুক জীবন ।  
 কার আজে ?  
 কাউরে কামিন্কে মায়ের আজে ।  
 কার আজে ?  
 হাড়ির কি চণ্ডির আজে ।

১২২. দোকান বন্ধের মঞ্জ

দোকান বন্ধ  
জলদিহ বন্ধ  
চোর চোটা যে আইবো  
তার লাগে ধন্ধ  
দোহাই আল্লার লাগে  
মগ্নোর ছন্দ ।

১২৩. ছুটা জীলোক বশীকরণের সরিষা পড়ার মন্ত্র

এক মুঠা সরিষা  
বারো মুঠা রাই  
চলোরে সরিষা  
কাঁউরে বাই ।  
কাঁউরে আছে  
ছুতার বুড়ি  
তার খোলাতে  
সরিষা পুড়ি ।  
সরিষা করে চড়্, চড়্,  
অমুকের পরাণ করে ধড়ফড় ।  
কার আজ্ঞে  
হাড়ির ঝি চণ্ডীর আজ্ঞে ।  
আমার এই  
সরিষা পড়া  
অমুককে লাগ্, লাগ্, ।  
আমার এই সরিষা পড়া  
যুদি লড়ে  
শিবোর আসন  
মাটিত্, পড়ে ।

১২৪. ধূল পড়া দিয়া সাপ বন্ধ করার মন্ত্র

তলে জমি  
উপরে চক

দিলাম খুইল পড়া  
 যিনোর হনো থাক্ ।  
 মনসার বরে  
 পা লড়িচ্, না চড়িচ্,  
 যিনোর হনো  
 পড়িয়া রহিচ্, ।  
 বেড়ি ছাড়িয়া  
 চলিয়া যাচ্,  
 ঈশ্বর মহাদেবের  
 মাথা খাচ্ ।  
 কার আঞ্জে  
 মনসার আঞ্জে ।

#### ১২৫. পান পড়া মঞ্জ

পান পড়া ওলা  
 খাইলে লাগে জোড়া  
 গাছে লাগে গাছ  
 মাছে লাগে মাছ  
 আমার এই পান পড়া  
 অমুকীকে লাগ্, ।  
 কার আঞ্জে ?  
 কাউরের কামাক্ষি মায়ের আঞ্জে ।  
 কার আঞ্জে ?  
 হাড়ির ঝি চণ্ডীর আঞ্জে ।

#### ১২৬. পেট কামড়ানির নুন পড়ার মঞ্জ

নুন নুন নুন  
 পেটে লেগে করে গুণ  
 পেটোর কামড়োর ভূত  
 মারিয়া করে খুন ।

শ্রীরামচন্দ্রের বরে  
 অনুমানে নিয়া পালায়  
 সাত সমুদ্রকর হ পারে।  
 নাই নাই নাই  
 উম্কার পেট কামড়ানি নাই  
 কার আঙে  
 কাউরের কামাক্ষি মায়ের আঙে  
 কার আঙে  
 হাড়ির ঝি চণ্ডির আঙে।

### ১২৭. পেঙ্গী ছাড়ানোর মন্ত

কুল কুল কুল পিচাশী  
 পেরোত তুই কোন্ দেশী ?  
 পাড়ে ঝাড়ে তোর বসতি  
 চণ্ডির দোয়াই তোর বিপত্তি।  
 ছাড় ছাড়  
 অমুকের অংগ ছাড়  
 মন্ত ফুকিলাম সার  
 শ্রীরামের আঙ্কা থাগি  
 সাগরের পার।

### ১২৮. পেঙ্গী ঝাড়ন্

পেঙ্গী ছাড়ন্  
 পেঙ্গীর মুখো ছাই।  
 মারি বান্  
 করি টান্  
 আর রইক্কা নাই।  
 দিলাম মন্তর বাড়ি  
 জল্দি যা দেশ ছাড়ি  
 না আইছ ফিরিয়া—  
 দোহাই আল্লার

দোহাই নবীর  
দিলাম বড়ো করিয়া ।

### ১২৯. পিঠার গুঁড়ি (চূর্ণ) নষ্ট করার মন্ত্র

চাউলের গুঁড়ি তুই  
খবলী আকার  
তোমার উপরে পড়লে চউখ  
লালচ অন্ন সবার ।  
লালচি করিয়া তোরে  
কই যে বচন  
যা তুই চুনের পাক  
অইয়া আখোন ।  
আগ্নের বাক্য ইহা  
অভুল অইবার নয়  
দেখামাত্র আঠাল গলি  
বালি অইয়া যায় ।  
কর আজ্ঞে  
কাউরের কামাক্ষির আজ্ঞে  
কর আজ্ঞে  
আড়ির ঝি চণ্ডির আজ্ঞে ।

### ১৩০. পিঠার গুঁড়ির দোষ কাটনে মন্ত্র

লবকুশ দুই ভাই  
রণ আরঞ্জিল  
বাল্মীকীর মন্ত্র পড়ি  
বাণ জন্মাইলো ।  
বাণে বাণে কাটাকাটি  
বাণ বন্নিষণ  
অর্ধচন্দ্র বাণে ভার  
তখন কাটিল ।  
আং রীঃ জঃ  
হ্রীং ধ্রীং রঃ



কার আজ্ঞে  
কাউরের কামাক্ষীর আজ্ঞে  
কার আজ্ঞে  
আটির ঝি চণ্ডীর আজ্ঞে ।

১৩১. ফিক বেমার ঝাড়ার মন্ত্র

আম্মার তীর  
ঢাল তলোয়ার নবীজীর  
শইল্লো বেমার যার  
হক্কল করবায় পার ।  
আম্মার দোহাই পড়ে  
অখোম্ যাইবায় ছাড়ে ।

১৩২. ফিক বেদনা নাশের মন্ত্র

ওপার তনে আইলো বুড়ি  
মাথাত্ তার হরোর ঝুড়ি  
কিসের অর  
কুসর সুসর ।  
হাই মাউগ পায় পর  
অয়কের ফিক্ লেউটে পর  
কার আজ্ঞে  
কাউরের কামাক্ষি মায়ের আজ্ঞে ।  
জয় জয় করে  
উংকার ছাড়ে  
পাড়োর চুড়া  
ভাংগিলেক ঝড়ে ।  
অগ্নিবান্ সরবাণ  
সামরবাং আর  
মস্তের চাবে সর  
ছাড়ে হ হংকার ।

পুছিয়া পালাইলাম  
 উমাকার বেদনার ছিল  
 নাই নাই বিষ বেদনা  
 অইয়া গেল জল।  
 কার আঞ্জে  
 কাউরের কামাক্ষি মায়ের আঞ্জে।

### ১৩৩. বশীকরণ মন্ত্র

কাল কাল তেলের পাটি  
 মিটি মিটি অলে  
 দিলে মুখে সেই তেল  
 রত্ন সম অলে।  
 হরদিত্, রাম  
 তুমি কোথায় আছহ  
 তোমার কথার বীজ  
 হেথার থোয়।  
 হরদিত্, রাম বলে  
 ভয় কিবা তোমা  
 পৃথিবীর মধ্যে  
 কেবা ছাড়ে আমা  
 অমুকের কুজ্ঞানে দেনাড়ে  
 রাঢ়ে কালিকা।  
 তেলপটি দিলে  
 অমুকের মুখে  
 বশমান হয় সে  
 চিরকাল থাকে।  
 কার আঞ্জে?  
 হরদিত্, রামের আঞ্জে।  
 কার আঞ্জে?  
 কামাখ্যা দেবীর আঞ্জে।

আমার এই মস্ত  
যদি লড়ে  
তবে ঝোড়ে লারনাকে ।

১৩৪. খাং খাং খাংগার কংগারুক ।  
ফুটুক ফাডুক আমকো তরে মরুক ॥  
জাহাংগীর সরু সূচ আদি রস ।  
তেরা মুখ দিয়ে করে কেত্না কস ॥  
হিতাকে আইয়ে কইয়ে তেরা ।  
হিরো ভাটি চালিয়ে ভোরা ॥  
তেমেরা চামেরা তু মোর ।  
হরদিত হরদিত কালিজা হইলে ।  
হিতাকে দরদ তথাইলে ।  
জঃ সরম জঃ সরম তু কুথাকে ।  
মরদ কা হিকমত রহ কুথাকে ॥  
তেনারি মোর সেইয়া ।  
আও জলদি ভেইয়া ।  
আমকো সরম যুদি উঃ নাই করে ।  
তবে উস্ বেঞ্চসকা পরি পড়ে  
কাঁউরে মায়ের আজ্ঞা যদি হয় ।  
তব ত ল হামারি কালিজা পরি রয় ।  
কার আজ্ঞে ?  
কেটুসিং কো আজ্ঞা ।  
কার আজ্ঞা  
খোলকার কি আজ্ঞা ?

১৩৫. ধূল ধূল ধুলের রানী ।  
মনমোহিনী মনোহর শুন মোর বাণী ।  
হাতেতে তুলিয়া ধূলা  
নিলাম তিন আংগুলে করে  
পড়িলাম যতনে তাহা  
মহাদেবের বরে ।

আমার এই খুলা নিলাম  
 উমকার অংগে  
 হেনজন হেটে যায়  
 অতি রংগে ভংগে ।  
 তাহার মন কাইড়ে  
 এ খুলা আনিবে  
 আমার বশ্বতা সে  
 সইকার করিবে ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 হাড়ির বি চণ্ডীর আজ্ঞে ।

১৩৬. যায়ন্তি ঘোরন্তি আয়ন্তি রাই  
 ধসে করবো তোমার ঠাই  
 খিদমত রাম না আসে হিথাকে  
 গেল বলে সে কুথাকে—  
 খাওয়াইয়া পুরাইয়া এতে করিনু বড়  
 কিসের তরেতে সে এত হল দৃঢ়  
 হরদত রামের আজ্ঞা অস্ত্র কিছু নয় ।  
 পেছ ফিরিতে সে আমার প্রতি চায় ।  
 আমা হেরিলে সে কাঁদিতে থাকিবে ।  
 জগত জনার কাছে দুষ্ক সে করিবে ।  
 ফেল্ ফর্টি, ফেল ফর্টি     \*  
 তুমি বড় দড়  
 আমি ছাড়ি তুমি কেনে  
 হও অতো বড় ।  
 আমা প্রতি চাহি তুমি  
 যদি না চাহিবে  
 বড়হি দুশ্কেতে তুমি  
 নিশ্চিত থাকিবে ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 হাড়ির বি চণ্ডির আজ্ঞে ?

আমার এই মন্ত্র যদি  
 অমুকে না লাগে  
 ঈশ্বর মহাদেবের পঞ্চমুণ্ডের  
 বাম পদে ঠেকে ।

### ১৩৭. বাধক শক্তির চিনি পড়ার মন্ত্র

সুচাল জ্ঞানম  
 চিনি জ্ঞানম্  
 আশ্র মাথট জ্ঞানম  
 চিনি তোর জাতি  
 কালির বলে তোর উৎপত্তি  
 চিনি পড়া অমুকের  
 অংগে যা  
 বাধক না নাশিস্  
 চণ্ডির মাথা খা ।

### ১৩৮. বালি পড়া মন্ত্র

জয় জয় করিয়া হংকার ছাড়ে  
 পা-ড় পর্বত ভাংগিয়া পড়ে ।  
 অগ্নিবাণ সাফবাণ সায় রথ আর  
 বালির পর, তাপে সব ছাড়ে হ হংকার ।  
 মুষ্টি করিয়া বালি ফেলি দিলাম  
 অমুকের বুকে  
 বাপ, বাপ, বলি পালাউক  
 যেনো না থাকে ।  
 হ্রিং ধ্রুং রং ধূ ধু স্বাহা ।  
 বাণ ফিরিলে কামাক্ষির দোহা ।  
 আকাশ পাতাল উত্তর দক্ষিণ বন্ধন  
 কোন্‌খানে ভূত না জানি কখন ।  
 অমুকের তনে যদি  
 করিয়াছ ভর

আপনার ভাল চাইলে  
জলদি করি হয়।  
যা ভূত যা  
জলদি করি যা  
এ বাণ অক্ষয়  
দোহাই রালক্ষার অয়।

১৩৯. বিছার বিষ ঝাড়ার মন্ত

শোন রে বিছার বিষ  
কই আমি তোরে  
বিছমিল্লা আল্লার নাম  
দোহাই লাগে তোরে।  
বিছার বিষ বিছার বিষ  
লামিয়া নাই নাই  
না নোবিবে যুদি  
অল্লার দোহাই।

১৪০. অকালে মথন মথিলে বাপা

মল্লিকা সাগর  
মথনে উঠিল বিষ  
একান অনল।  
বিষ খাইয়া ঢলি পড়ে  
ত্রিদিবের নাথ  
বাপ কোলে লইয়া কালে  
দেবী মাথায় দিয়ে হাত।  
চট্ করে নাম রে বিষ  
ডাকে মহাশয়  
এতেক দিরং করে।  
খইর্জে না সয়।  
কালহরি কিটের  
মাথায় চাচর চুল

হাসিতে খেলিতে গেলো  
কালিদহের কুল।  
সেই খানেতে আছে  
কেলি কদমের গাছ  
চুড়ারশী রাখি কিষ্ট  
কদমের পাশ্।  
কদমের পাশে থইয়া  
দহে দিল ঝাপ  
বিষাদ বিষাদ মনে  
ভাবিমন্ত স্থাপ।  
যশোদা রোহিণী বলে  
বাছা কোথা গেল  
কিষ্ট স্মরণে বিষ  
ঘা মুখে মইলো।

১৪১. বিষ ঝাড়ার মন্ত

যখন জন্মিল কৃষ্ণ  
গোকুল নগরে  
বাসরী রাখিতে গেল।  
কালিদহের তাঁরে।  
সেই ত কালিলি  
জগজনে জানি  
তাহে বীর দাপ করে  
কাপ দিলেন বক্রপানি।  
নীচে কালি  
উপরে শ্রী গদাধর  
কৃষ্ণকে স্মরণ দিতে  
বিষ অন্ন জল।  
ঘা মুখে আয়রে বিষ  
ঘা মুখে ঝড়  
শ্রীকৃষ্ণ দোহাই তোরে  
মোর দৃষ্টে মর।

কার আশ্বে  
গুরু গোবিন্দের আশ্বে ।

১৪২. যখন জন্মিল নাগ  
গকুল নগরে  
অজগর রূপে ছিলো  
কানন ভিতরে  
ধেনু সংগে করি রংগে  
কিঞ্চ বলরাম  
বলেক সংহতি করি  
করিছে পরাণ ।  
মুখ প্রসন্ন করি  
গিয়েছিল হরি  
আহিরি বালক কাল্পে  
ফুকরি ফুকরি ।  
আহা মরি প্রাণ কিঞ্চ  
গেলে কোথা কারে  
কি লইয়া যাই মোরা  
গকুল নগরে ।  
নন্দ যশোদারে গিয়ে  
কি কইমু বাণী  
তোয়ার ছাবাল কিঞ্চ  
গিলিছে নাগিনী ।  
একার রোদনে কিঞ্চ  
দয়া উপজিল  
কালিরে বিদীর্ণ করি  
বাহির হইল ।  
আয়ান তনয়েরে বিম্বে  
কারি না করিলো  
অজগরের পেট চিরি  
কিঞ্চ বাহিরিলো ।



হরির স্মরণে বিষ  
 যায় রসাতল  
 তনে ছিলো যত বিষ  
 অইয়া গেলো জল ।  
 ছিদাম আসিয়া বলে  
 যশমতি মাতা  
 আজিকার দুক্ষ শুনো  
 কাননেরী কথা ।  
 কালিদহের ধানে মোরা  
 লইয়া গেলাম খেনু  
 নাগের দংশনে তথা  
 মারিছিলো কানু ।  
 দাদা বলরাম মাগো  
 কিবা মন্ত্র জানে  
 কালকুট বিষ দাদা  
 লামায় মস্তের টানে ।

১৪৩. জুতের আছরের পানি পড়া মন্ত্র

বিছমিল্লা বলিয়া মুখে  
 তুলিয়া লইলাম বাণ  
 বড় বড় দেবতার  
 নাই সয় টান ।  
 জোরেতে লাগিয়া বাণ  
 পিঠে শয়তানের  
 দেও দৈত্য ভাগে  
 শব্দে হংকারের ।  
 একে পড়ে পানি  
 আল্লাহ আহাদ  
 যিত্নে পড়ে পানি  
 যিত্নার বাদ ।

তিনে পড়ে পানি  
 পয়গাষর পীর  
 চারমে পড়ে পানি  
 চাইর ইয়ার নবীর ।  
 পাচে পড়ে পানি  
 পাক পাজতন  
 ছয়ে পড়ে পড়ে পানি  
 পীর সোনার, তন ।  
 সাতে পড়ে পানি  
 সাত আছমান  
 আটে পড়ে পানি  
 আট বেস্তের বাগান  
 এই মস্তে পানি পড়া  
 যদি লড়ে  
 আল্লার আরশ ভাংগিয়া  
 ভূমিতে পড়ে ।

১৪৪. মাথার বিষ ঝাড়ার মন্ত

আল্লা হক  
 আল্লা পাক্  
 আল্লা কাদির গনি  
 আল্লার নিজ নামে  
 মাথার বিষ  
 অই যা পানি  
 হক্ লা ইলাহা ইল্লাল্লাহ্  
 ফুকলমা মন্ত ছুঃ ।

১৪৫. এলাহি গফ্ফার

করিম হ্, ত, তান্ ।  
 আমাশা বিমারী কর হারথার  
 দোহাই তোমার  
 আরজ আমার ।

করিবে কবুল  
আল্লাহ রব বুল  
হক্ লা-ইলাহা ইল্লালাহ  
মোহান্নাদুর রহুল্লাহ্ ।

১৪৬. দোহাই দোহাই পড়ে  
এলাহি কাদির  
আর দোয়াই দেই  
মস্তফা নবীর  
মাথার বিষ অমুকের  
অখোন ছাড়িয়া যা  
ষেবায় তো আইচছ্  
অবায় দিয়া যা ।

১৪৭. যত সব বান্দর  
আর উলুমান  
গালে আয় দিয়া চিন্তে  
খিক্ করি এখন ।  
সকলে মিলিয়া ভবে  
সুগ্ৰীবেরে কয়  
এখন কিঙ্ করি উপায়  
কও মহাশয় ?  
সুগ্ৰীব জিজ্ঞাসে তবে  
জাপুমান থানে  
পরপারে কিসে যাই  
কহ না এখনে ।  
সেই কালে জাপুমানের  
মাথা খরিছিল  
জাপুমান সেই কথা  
সুগ্ৰীবে কহিল ।

স্ত্রী রামের কাছে  
 করিল গমন  
 জামুমানের অস্থখ করি  
 বুলিলা বচন ।  
 স্ত্রী বচনে রাম  
 তথায় আসিল  
 জামুমানের মাথাধরা  
 দূর করি দিল ।  
 কার আজ্ঞে  
 কাঁড়ের কামাঙ্কির আজ্ঞে  
 কার আজ্ঞে  
 আড়ির ঝি চণ্ডির আজ্ঞে ।

#### ১৪৮. 'মেথি' পড়া

আবিসি আদি  
 অথও অপার  
 কার সাধ্য হয় বল  
 তার আশু সার ।  
 হাজার সালাম করি  
 জুম্মা সাইরের পায়  
 তাহার আজ্ঞায়  
 অমুকের ভূত যায় ।  
 কার আজ্ঞে  
 জুম্মা সাইরের আজ্ঞে  
 অমুকের কালের ভূত  
 জলদি যা জলদি যা ।

#### ১৪৯. রক্ত আমাশয় রোগের পানি পড়া

লউ কামড়ি লউ কামড়ি  
 তোবে আমি জানি  
 তোর কামড়ে থির  
 থাকে না কেউর প্রাণী ।

এরে দেখি নরসিংহ  
 গুরু চলি যায় ।  
 ক্ষীর নদী সায়র তনে  
 পানি লইয়া আর ।  
 ছেই পানি পড়ি আমি  
 নরসিংহ বসে  
 লউ কামড়ি বেমার  
 যায় তার বসে ।  
 আরে পিত্ত পিত্ত  
 সায়রের পানি  
 অমুকের নাশ অউক  
 লউয়ের কামড়ানি ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 কামরূপ কামাক্ষির আজ্ঞে ।

১৫০. শয্যামুখে দোষ দূর হইবার মন্ত্র  
 মন্ত্র মন্ত্র মহামন্ত্র  
 নাম জপং সার,  
 হও ধোকা ছে  
 মুঝকো বাচা আর ।  
 রহমান গফ্ফার  
 আলী করমুল্লাহ্  
 জো হায় খোদা কা শের ।  
 উনকি বরকত  
 তেরি কুদরত্,  
 আয় রহমান  
 আয় হুতান্  
 হক লা ইলাহ ইল্লাল্লাহ্  
 মোহাম্মাদুর রাছুলুল্লাহ ।

১৫১. শারিত অবস্থায় সাপে কাটিলে ঝাড়ার মন্ত্র  
 অথ্, কুথ্, লইয়া  
 করিছে শয়ন

পরমাই থাকতে নলের  
 জ্বিয়ে মরণ ।  
 পরাণ পুরুষ ধড়ে নাই  
 পরাণ মাত্র আছে,  
 কোন্ লাঞ্জে দেবীর নাগ  
 আসেন এর কাছে ।  
 কি দোষে কাটে নাগে  
 কেউ নাহি জানি,  
 দেবীর কিরপায় নাগ  
 তোর বিষ নাই ।  
 মনসা দেবীর বর  
 বিষ নাই নাই ... ।

#### ১৫২. সরিষা পড়ার মন্ত

এক মুইঠ সরিষা রে  
 দুই মুইঠ, রাই,  
 চল রে সরিষা  
 কাঁউরের বুড়ী সেই  
 সরিষা পড়িলো,  
 নরসিংহ গুরুর হাতে  
 জ্বলিতে লাগিলো ।  
 মস্তের তাপ গিয়া  
 লাগে ভূতের গায়  
 আগ, বাড়ি ভূত পেরোত,  
 দূরে পালায় ।  
 হেই সরিষা ফিরি গুরু  
 রামচন্দ্রে দিলো,  
 আনলিত অইয়া রাম  
 ঝাড়িতে লাগিলো ।  
 অমুকোর তন তনে  
 ভূত হরিয়া যা

না! অইলৈ ৰাম লক্ষণ  
 দিবো বাণেৰ ঘা।  
 কাৰ আজ্ঞে ?  
 ৰাম লক্ষণেৰ আজ্ঞে।

১৫৩. সাপেৰ বিষ নাশেৰ মজ

মাথায় বোঝা  
 কোমরে দা,  
 তুই খাইলু দাড়ে  
 মুই পুছিলাম পায়  
 কাৰ আজ্ঞায়  
 মা মনসার আজ্ঞায়।  
 কালি কুলাবুল কুলঝিল লাল  
 প্রথম আঘাতে জন্ম যার।  
 তাহে কৃষ্ণ হলে। কি  
 যে খাইলো সে মরিলো।  
 বিষের নাম চাই  
 হাত বুলাইলে বিষ নাই।  
 নাই বিষ নাই  
 মনসার আজ্ঞায় নাই।

১৫৪. সিন্দুর মাথি সিন্দুর পাতি  
 কামাখ্যা পর্বতে যার উৎপত্তি।  
 আমার সিন্দুর পড়া  
 ভেলওয়ার কস্তো কড়া  
 অমুকোর কপালে দিলাম ফোটা  
 অমুক অউক ভকা পাঠা  
 অরু সিদ্ধি গুরুর পা  
 কামরুপোর কামাক্ষি মা।  
 কাৰ আজ্ঞে ?  
 আষিৰ কি চণ্ডিৰ আজ্ঞে।

আমার সিন্দুর পড়া যদি লড়ে  
শিবোর জটা ভূমিত পড়ে।

১৫৫. সিন্দুর পড়া মন্ত্র

সিঁদুর সিঁদুর সিঁদুর রাণী  
আমার এই সিঁদুর পড়া  
অমুকীর কপালে দিলাম ফোটা  
অমুকী হয় বোকা  
অমুকী হয় বোকা পাণী।  
আমার এই সিঁদুর পড়া যদি লংঘে  
ঈশ্বর মহাদেব পরমেশ্বর  
বাম পদে ঠেকে।

১৫৬. স্নান প্রসবের জল পড়া মন্ত্র

চণ্ডিকা দেবী বসি  
স্বরগো উপরে  
অলকার জল লইয়া  
আনন্দেতে পড়ে।  
দেবীর মন্ত্র ইহ'  
অস্ত্র কিছু নয়  
সবটুকু জল ঘেনে।  
অমরিতো অয়।  
তা' লইয়া পাঠাইয়া  
পিতৃখিণিতে দিলো  
যতসব মুনি ঋষি  
গরোদ করিলো।  
সেই জল কিছু নয়  
গুরু নরসিংহ  
মন্ত্র পড়ি প্রসূতির  
দেন দেবো তেহ।  
আমিও গুরু শিষ্য  
অস্ত্র কিছু নয়



এই জল পড়ায়  
অশু কিছু নয় ।

১৫৭. হরেক রকম মজর দোষ নষ্ট হইবার মজ

জলসার জলসার  
মহা জলসার  
আল্লা ও নবীর  
করি সোরসার ।  
মারি হাক  
করি ফাক  
আফত্, আর বালী  
জলদি ছাড়ি পালা ।  
দোহাই আল্লাজীর  
দোহাই নবীজির ।

১৫৮. হলুদ পড়া

দুইখান হলুদ আমি  
লইলাম হাতে  
কোন ভুতের টান  
না সহিবে তাতে ।  
ব্রহ্মার অছুরো ইহা  
অশু কিছু নয়  
হলুদ দখিয়া আমি  
লইলাম তল্ল ।  
নরসিংহের বরে  
দুইখান হাতেতে ধরি  
ধরিলাম ভুতালার  
নাকের উপরি ।  
আং রিং জঃ  
জয় চামুণ্ডে  
অমুকের ভূত বিনাশন ।

আং ক্লিং ফট স্বাহা  
 বা ভূত তুই ছাড়ি বা  
 রোগীর গারে  
 আর দিছ্, না ঘা ।  
 কার আছে ?  
 গ্রীরাম চন্দ্রের আছে ।  
 বা বা বা  
 শীঘ্র বা শীঘ্র বা ।

## ফরিদপুর

ফরিদপুর থেকে এই মন্তব্যলো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ নূরুল হক  
মোল্লা। তাঁর ঠিকানা—গ্রাম রাজপাট,  
ডাকঘর রাজপাট, জিলা ফরিদপুর।

## ১৫৯. আদা ও নুন পড়া মজ

ছোঠ ছোঠ আদা গুণী  
 বড় বিষ আম  
 কালকে বাপের গলায়  
 তুলিয়া দিলাম কান।  
 আদা নুন পড়ে দিলাম  
 জগত রানি।  
 আদা নুন পড়ায় অমুকের  
 অংগের বিষ  
 হয়ে যাবে পানি।  
 কার আজ্ঞা?  
 ঈশ্বর কালী মহাদেবের আজ্ঞা॥

## ১৬০. কাইজার জয় করার মজ

হো হোংকার  
 খাটো কাপড়  
 কইসা আগা  
 জল বালিস, স্থল বালিস,।  
 আগে বালি শীব সাক্ষি  
 পাছে বালি গুরু।  
 বটগাছ কাটয়া আমার  
 কায়্য করলাম স্থির।  
 বাঘ ভালুকের চোপা বানলাম  
 সাপের বানলাম জিপ।  
 আদু কালে মইষ্যে কালে জুনীর পা।  
 চড় চাপড়ের লাঠির ঘা  
 না লাগে আমার গায়ে।  
 তীর গুলি বানলাম আমি  
 কুজান রাশির কাফ্  
 ফের কাফ কালো জাম

কোলের লেদা না লাগে আমার গায়  
 ঝড়িয়া ঝড়িয়া পড়ে ম' ফতেমার গায় ।  
 ওমা তুমি নামিয়া দেও বর  
 বর দিয়া যদি মা, ফিরিয়া না চাও  
 দোহাই তোমার হাসেন হোসেন  
 দুই পুতের মাথা খাও ।  
 দোহাই তোমার পদের ॥

### ১৬১. কাউল্লার বিষ নামান

অষ্টমী, পবনী, ব্রহ্ম ডানে  
 তাতে জন্মিল কাউল্লার আলা<sup>১</sup>  
 গাঙ্গের জালী কোনখানে থুলিতো<sup>২</sup>  
 বিষের থুলি ।  
 আকোস্ত খাদে পারস ডিম  
 ডিম পাড়িয়া না করিলি রাও,  
 জংগোলোর নোমায় ফুটিয়া ছাও ।  
 রাম লক্ষণ দুই কাটা  
 সুষ্যমণি একটা ফুলের কেয়ারী  
 অমুকের অঙ্গের বিষ  
 হইয়া যা রে পানি ॥

### ১৬২. গাইটালী বিষ ঝাড়া

পাতালে আছে পাতালপুরী  
 তাহে গোখ্য নাথ ।  
 বাসুকি ঢলিয়া পড়ে  
 চলে মোর হাত ।  
 করাত করাত মহা করাত  
 আইতে কাটম ।  
 ষাইতে কাটম যার ষত  
 কুস্তান কাটম ।

১ মেয়েদের শ্বশুরের ব্যাথা । ২ রাখা হইলো ।

ডাকিনী, ষুগিনী আদি  
 করে কুজ্ঞান ।  
 চল শীগ্গীর চল হাত সেই স্বান ।  
 যা, যা, শীগ্গীর যা,  
 নইলে তোর গুরুদেবের  
 মাথা খা ।  
 যদি মোর কথায় না বাস  
 ঈশ্বর মহাদেবের মাথা খাস ।

১৬৩. গরুর ঘন ঘন পান্থখানা ঝাড়া মজ্জ  
 আনাদিন গুলোলা মা  
 হাসিতে খেলিতে  
 আচ্ ক্যানে গুলোলা মা  
 বিরসী মন ।  
 কোন্ কোন্ তিলের সঙ্গে  
 হয়েছে দরশন ।  
 ওটা তিলে গোটা তিলে  
 মূলো গিরি বাটা,  
 নিমোনে ঝিমোনে রক্তের কোড়া ।  
 হর বিশ্বের পিঠে মারি চাপড় ।  
 স্বর্গের তে আইল দেবী  
 মঞ্চ দিয়ে পা,  
 গরুর গায় হইছে তিলে  
 কাড়ে নিরে খা  
 গরুড় বলে মহাশয়  
 মুইতি বিষ খাই ।  
 ধর্মের আদিষ্টে বিষ  
 ছেলায় বাম পাশে ।  
 মহাদেব দিলেন বসে গা,  
 চৌষট্টি তিলে ভস্ম হোয়ে যা ।

১৬৪. চোর ধরা মন্ত্র

খুলা খুলা ধরার খুলা  
 পঞ্চ ভূতের পহেলা<sup>১</sup> খেলা  
 খুলায় সাগর খুলায় নগর  
 খুলায় গুণে চোরকে ধরো  
 অমুকের<sup>২</sup> দ্রব্য যে করেছে চুরি  
 খুলায় গুণে শীগগীরী ধরি  
 হ্রীং হ্রীং মুঠ<sup>৩</sup> সার  
 কালীর দোহাই কালীর বর ।

১৬৫. ঝাপান মন্ত্র

কাল কানা বিষ  
 কাল দিস্মুরের ফোটা  
 হাড়ির ঝি চণ্ডীর বরে  
 না মানে বাধ<sup>১</sup> ।  
 কানা কাটে কুল কাটে  
 কাটে কুজ্জান ।  
 দেখিয়া কাপিয়া উঠে  
 সাপের পরাণ ।  
 সাপা থাকে মুঠের তলে  
 উচু ভরা পেট  
 দোহাই শীবের আঙ্গা  
 মাথা করে হেট ।  
 বাণ কুজ্জান সব দূরে চলে যা  
 নইলে শীবের পাঁচ মাথা  
 কামড়াইয়া<sup>৪</sup> খা ।

১৬৬. ঝাড় মন্ত্র

গাতকা পশ্চিম পোকরের বিষ  
 তৈহস্ত দুঃহ কমলাকে গায়ে  
 অমুকের বায় আমার ডানে

মায়ে মবত্ৰা ছুট খায়  
দোহাই কামরূপ কামাঙ্কার আজ্ঞা ॥

১৬৭. ডোর বীধা

ডোর ডার পাটের ডোর  
শিবের মুখে পাইলাম চোট ॥  
হেড় ছাড়িয়া উপরে যাইস্,  
তোর অষ্টনাগের মাথা খাইস্।  
মন চলিতে পবন চলে  
হেতু চলে যায়,  
হাইটা সাপে কামড় দিল  
পুইছা নিলাম পায় ॥

১৬৮. ডোর ডোর পাটের ডোর  
সিলির মুখে ধরলাম  
তোর হেট ছাড়িয়া যদি যাইস্  
ঈশ্বর কালী মহাদেবের মাথা খাইস্।  
দেবী গেলেন শাক্ তুলতে  
ফুটে আলো কাটা,  
কি সাপে কামড়াইল পায়ে  
বিখ্যাইতা বোড়ায়।  
বিষ্কাইত বোড়ার বিষ আড়ে আড়ে থায়,  
ভাইয়া ভাতারের বিষ ঘর মুখে আর।  
ঘর মুখে আইস বিষ  
করে রিমি রিমি।  
পদ্মার স্রণে বিষ হইয়া যাইবে পানি  
নীচায় ধল্ ধল্ উপরে আসমান  
ঝাড়ি বিষ আল্লাহর ফরমান।  
আহা খোদা আহা নবী  
যা ছাইড়া বিষ হইয়া যা পানি ॥



### ১৬৯. ব্যাখার ঝড়ন মঞ্জ

ওপার থেকে আসছে বুড়ি  
 কাল্পে তার সরের ঝড়ি  
 কোন্ কোন্ সর  
 স্রসর কুসর কু গেটে সর।  
 অমুকের অঙ্গে যে ব্যথা আছে  
 মেউটে তার বুকে পড়।  
 কার আঙ্গা  
 মা বাপ ধর্মের আঙ্গা।  
 কার আঙ্গা  
 হাড়ির ঝি চণ্ডীর আঙ্গা॥

### ১৭০. বন্দীকরণ মঞ্জ

ফুল ফুলেশ্বরী  
 এই ফুল পড়ে দিলাম ইছামতীরি॥  
 ছাড়্ অমুকি ছাড়া।  
 তোর বাপ ভায়ের মায়া ছাড়্।  
 ছাড়্ অমুকি ছাড়্।  
 তোর আরশী পুড়শীর মায়া ছাড়্।  
 অমুকির মুক দেখে  
 অমুকির ঘর গেহ বাস কর্।  
 অমুকরি থুইয়া যদি অস্ত্র মুহি চাস্  
 দোহাই তোর কালির উৎ  
 শীব ঠাকুর খাস।

### ১৭১. বাও বাতাস ঝড়া

সুতা শোন শোকনা কান্ত  
 আছে মধু কালীয়া মা  
 তোমার কানে করলাম আমি  
 আগামী মুখের ঘা করিলাম পানি।

১৭২. বিষ বান্ধা কাটান

পর্বত পড়্যা, ধল বুড়ির কুড়্যা  
 কি বিষ রেখেছ অঞ্চলে মইড়্যা।  
 সাত শত রোগীর পাটরী ভাঙ্গিয়া  
 ওরে বিষ তুই যেহানে খেললি  
 সেহানে মল্লি  
 কার আঙ্গা  
 মনসার আঙ্গা ॥

১৭৩. ভয় পাওয়ার ঝাড়ার মঞ্জ

রামচক্র সর বাণ  
 শিবচক্র দিয়ে।  
 মহাদেব আনলেন বাণ  
 ছত্রিশ কোটী দিয়ে ॥  
 কামেখ্যের দেবী হল  
 রামচক্র সর বাণ,  
 অমুরের অস্ত্রের আপদ-বিপদ  
 বাও বাতাস অর জারি  
 কেটে করে খান্ খান্।  
 লঙ্কা হইতে আইল বাচা  
 বীর হনুমান ॥  
 সঙ্গে লয়ে আইল  
 রামের হাতের বাণশ।  
 ধনুকে ভরা দিয়ে রাম  
 বলেন জয় জয়।  
 অমুরের অস্ত্রের ব্যথা শূল  
 কেটা করি নিক্ষেপ ॥  
 মহাদেব কালিকা  
 সঙ্করে চলে আস্ন।  
 কিঙ্কিনি বুনঝুনি  
 বাল্মে রাঙা পায় ॥

আয়রে আয় রাজা  
 স্তম্ভটু রায় ।  
 রক্ত কালী রক্ত গোরী  
 ভূত পেড়ী দানব দূত ।  
 বক্ষ বক্ষ পিশাচ  
 যদি অমূকের অঙ্গে ভর করে থাকিস ॥  
 আমার হাতে হাজির কর ।  
 আমার হাত ছেড়া যদি  
 অস্ত্র হাতে বাস ।  
 দোহাই তোর অষ্টরাগ মা কালীর  
 মহাদেবের মাথা খাস ॥

#### ১৭৪. মৌচাক ভাঙ্গার মন্ত

গাছ বন্ধ চাক বন্ধ  
 বন্ধ মাহির মুখ ।  
 মনসা দেবী কনু  
 মহাদেবের স্তম্ভ ॥  
 মহাদেবের কথা রস ।  
 চাক ছাড়ি মাছি যায় ॥  
 মোর অঙ্গে মোর সাথীর অঙ্গে  
 যদি করিস ঘা  
 দোহাই তোর বনবিবির মাথা খাস ॥

#### ১৭৫. লোহ তঞ্চন

দর্পনে করিনু ভর  
 বাহা চোর তাহা ধর ।  
 দার খোল-মুরাত পড়ে ভুয়ে  
 দেখবি মোরে রইবি<sup>১</sup> মুয়ে ।  
 কার আজ্ঞে  
 বালক শা ফকিরের আজ্ঞে ।

১৭৬. শিজির বিষ ঢালা

চন্দ্রমুখে খাইল বিষ  
সূর্যমুখে পানি  
যে মুখে দিল বিষ  
সেই মুখে টানি ॥

১৭৭. সরিষা পড়া

বার সরিষা তের স্ত্রী  
বিষ ও জলে চড়াই আনি  
হাত নাড়িস তো হাত বন্ধন  
পা নাড়িস তো পা বন্ধন  
ঘাড় নারিস তো ঘাড় বন্ধন  
মহাদেবের ললাটে বন্ধন ।  
আমারে দিমকার করিস  
মহাদেব ও শিব দুর্গার মাথা খাইস ॥

১৭৮. সাপ ধরা মজ

লাগ লাগ খমক্ লাগ,  
ধূলায় গুণে বাজে ভাগ ।  
মনসা আসি আটকায় পথ  
ধূলা তারে লাগায় চট ।  
এক পা, দুই পা, তিন পা চারি  
ঐ বার সাপু ধীরি ধীরি ।  
লাগলো ধান্দা, লাগলো বাধা ।  
জড়াইয়া সাপ হলো কাদা ।  
দাঁত নাড়ে মাথা নাড়ে  
যদি বিষ পড়ে  
তবে শীঘ্রের জটা খসে  
পার্বতীর গায়ে পড়ে ॥

১৭৯. সাপের বিষ নামান

অঙ্গুর, ভঙ্গুর, গঙ্গুর,  
তারি তিন ভাই

কোন সাপে কামড় দিল  
 কহ মোর ঠাই।  
 সাপ্সার কোটি বোড়ার বিষ  
 দিল কে ?  
 দেবী গেল বাপের বাড়ী  
 পইড়া আলু শাড়ী।  
 কপালে খবল খবল ফোটা,  
 তাতে জন্মিল শঙ্কের আট বেটা।  
 বেটার নাম ঝাড়োক খা  
 রক্তে বিষ লাম ॥

১৮০. উপারে ধোপার ঝি  
 কাপড় কাচে,  
 পদ্ম পাতায় বিষ ॥  
 ধোপার ঝি তুমি আমার শীদ  
 অঝলে বাঁধিয়া রাখিলাম  
 অষ্ট নাগের বিষ ॥

১৮১. ওরে বিষ কানা বিষ  
 কি কর বসিয়া।  
 সাত সতীনের মস্তের চোটে<sup>১</sup>  
 কেনে যাও চলিয়া।  
 ঘরের বিষ পথের বিষ  
 পলায় দাপটে<sup>২</sup>  
 অনন্ত নাগের<sup>৩</sup> বিষ  
 অনন্তের মণি,  
 অমুকের অঙ্গের বিষ  
 করলাম পানি।  
 কাল কাল ধিং ধিং ফট  
 কার আজ্ঞা ?  
 পীর পেগাষরের আজ্ঞা ॥

১ জোরে। ২ চীৎকারে। ৩ সর্প।

১৮২. ওরে সাপা তড় বেড়ে  
 সাতে আইহিস্ উড়ে।  
 এখনি শীগগীর পাল।  
 নইলি দেবীর মাথা থা  
 যদি বিষ থাকে  
 মা চণ্ডির দোহাই লাগে।

১৮৩ গঙ্গা হলে দুর্গা তুমি  
 বড় লম্বু।  
 বিষ খাইয়া মরেছে  
 ঘরের পেরতু<sup>১</sup>  
 কান্দে গঙ্গা কান্দে দুর্গা  
 কান্দে বিষহরি রায়।  
 বাপের গায়ের বিষ  
 কি ঝাড়ে।  
 অমুকের অঙ্গে বিষ ফু<sup>২</sup> দিলে নাই।  
 নাই বিষ নাই অমুকের অঙ্গে।  
 কার আজ্ঞা?  
 দেবী মনসার আজ্ঞা॥

১৮৪. গোথ্য নাথ শূভে থাকি  
 কল্প নানা কথা।  
 এ্যাক চাপড়ে<sup>১</sup> মারলাম বিষ  
 না নাড়ে মাথা।  
 হর বিষ হর ঈশ্বর  
 কার আজ্ঞা নাই বিষ  
 বিষহরির আজ্ঞা॥

১৮৫. ধবলা কমলা বিষ

কত ধুম যাও ।

উঠ রে জাপোরে বিষ

উঠিয়া পালাও ।

কানাই কান্দে কোণে বসি

ভাবিয়া অস্তির ।

নেতো ধোপানী বলে বিষ

তুমি কিবা বীর ।

সাত নেকুড়ের তামাক পড়া

দেখ একবার ।

পেরাণ<sup>১</sup> লয়ে তোমার বাঁচা ভার ।

আয় তামাক সমুদ্রের পার হতে

এ্যাক ফু'য়ে<sup>২</sup> উড়াই বিষ দেখিতে দেখিতে ।

এ কথা যদি কভু মিথ্যা হয়

শীবের জটা ছিড়িয়া পড়ে মহাদেবীর পায়ে ॥

১৮৬. পদ্মাবতী বলে বিশ্বকর্মা

গিয়েছিলে কোথায়,

হাতে তোমার লোহার কণিক

অস্ত্র মাথায় ।

বিশ্বকর্মা বলে তুমি

কে আলে সনমুখি ।

মাথায় তোমার চিকচিকে চুল

ঝিলিক মাঝে গা ।

ফুটেছে রসের কলি

ষাচ্ছ কোথায় একলা ।

কি নাম কোথায় ঘর

বলো চল্লমুখী,

এই বসন্তের কালে তোমার

থাড়া চুচি বুকি ।

না চিনে আমার তুমি  
 বলে কটু কথা ।  
 দুঃখেতে দূরে থাক  
 মনে লাগে ব্যথা ।  
 পরিচয় চাও তুমি  
 দেব ছুতর সতী,  
 মহাদেবের কন্যা আমি  
 নামে পদ্মাবতী ।  
 নাসিকাতে সর্প ওঠে  
 খ্যালা করে রাতি ।  
 ত্রাসেতে আকুল হইয়ে  
 ছেড়ে গ্যাছে পতি ।  
 কেনো অপরাধ নাই তোর  
 নাগের মুখে ফণি,  
 কোন্ কাব্যে গিয়েছিলে  
 তাই বলে শূনি ।  
 বিশ্বকর্মা বলে মা গো  
 না ভাড়াব তোমারে ।  
 বাসর নির্মাণ করতে গ্যালাম  
 চাম্পাই নগরে ॥  
 বাখিলাম লোহার বাসর  
 সাতালী পর্বতে ।  
 মাগ্ ভাতারের রঙ্গরঙ্গ  
 হবে সেখানেতে ॥  
 শূনিয়া পদ্মাবতী  
 কুপিতো অন্তরে ।  
 ক্যামোন সে বিশ্বকর্মা  
 দেখিব তোমারে ॥  
 যে বিপদ ছিল আমার  
 চান্ বেষের সাথে,  
 তাহার চেয়ে ভীষণ বিপদ  
 হোল তোমার সাথে ॥



বেউলা সতী বিন্নার রাতি  
 হারাইবে পতি ।  
 কাল সাপে খাবে তারে  
 ইমবা রাতি ॥  
 ছর পুত্র চান বেণের  
 সর্পাঘাতে মরে,  
 ক্রোধেতে প্রবল হোয়ে  
 আমার নরকো পোজে ॥  
 বিশ্বকর্মা বলে মা গো  
 বলি তোমার ঠাই ।  
 কোন কাজ করতে মা গো  
 আমি রক্ষা পাই ॥  
 এই কাজ করি মা গো  
 ব্যবসা আমার ।  
 ক্যামনে জানিব মা গো  
 বিপাদ তোমার ॥  
 পদ্মাবতী বলে বিশ্বকর্মা  
 না করিও গোসা ।  
 বাসর কাটরে এ্যাখোন  
 করে জ্ঞাও গে ফাসা ॥  
 শুনিন্না বিশ্বকর্মা  
 হাতে নিরে আসা,  
 বাসর কাটরে করব  
 স্ত্রুতো প্রমাণ ফাঙ্গা ॥  
 শুনিন্না পদ্মাবতীর মনে  
 হইল দড়ো বড়ো ।  
 ডাক দিন্না নাগগণ  
 করিল সব জড়ো ॥  
 কালি দোহার কালিন্না নাগ  
 চৌষট্টি ধোড়া,  
 দুত-রাজ ভূতরাজ  
 আড়ল ব্যাকা বোড়া ।

সুতোশঙ্ক বক্সরাজ

ছিল মধুর বনে ।

কালাতে শামাক ভাজ

আইল সেখানে ॥

তক্ষক গুইসাপ

ওড় কাকন সাপা ।

রেগ ডব্ব বেগমতী

তাগে মাথা রাজা ॥

উই কাকন ভুই কাকন

হাওয়া ভরে যায় ।

তিলেক মাত্র দেবী না হয়

তাতে যারে খায় ॥

কালে কালিদী নাগ

তারা আইল সেজে ।

নিশ্বাসে আশ্বন ওঠে

পাথর যায় ফেটে ॥

স্বর্ণ গুয়ে উদয় কাল

আর পদ্মরাজ ।

আইল পদ্মাবতীর স্তরে

সকল নাগ ॥

কি দাকে ঠেকছ মা গো

কহো সত্তরে ॥

কহিল সকল কথা

সকল নাগের তরে ।

কে বাবি রে লখাই দংশিতে

চাম্পাই নগরে ।

তিলেক না দেবী কোরে

চলহ সত্তরে ॥

শুনিয়া সকল নাগ

করে হায় হায় ।

ক্যামনে দংশিব মা গো

দুর্লভ লখার গায় ॥

বড় বড় নাগ যত  
 হেট করে মাথা ।  
 স্ত্রুতোশখ উঠে বলে  
 আমি যাব তথা ।  
 রক্ত বিরক্ত যাবে  
 চান বেণের বাড়ী ।  
 ডোল বাজে কাড়াই বাজে  
 সানাই বাজে ভেরী ॥  
 বেহুলারে বিয়ে হোলো  
 লখিল্লরের সাথে ।  
 আনন্দময় চাম্পাই নগর  
 বরণবাগ্ন বাজে ॥  
 বেণের মেইয়ে বরে বরণ  
 আলোয়ে মাথায় তুল ।  
 দুই কানে ঝিকি মিকি  
 করে চাপা ফুল ॥  
 হাত কাপে পাও কাপে  
 কাপে লাল শাড়ী ।  
 হেলে দুলে বরণ বরে  
 অমেল। কামিনী ॥  
 অবশেষে বরণ বরে  
 সনেক। সুল্লরী ।  
 ফুলশয্যার ঘরে বেউলা  
 গ্যালেন হাপনি ॥  
 অনেক নিশি রক্ত রস  
 দুইজনাতে করে ।  
 পদ্মবনে ভেমর য্যামান  
 ফুলের মধু চোষে ॥  
 বেউলার বুক দিয়ে হাত  
 ঘুমে লখিল্লর ॥  
 হ্যামোন সোমা প্রবেশ করলেন  
 স্ত্রুতোশখ নাগ ॥

চৌপহরা মোমের বাতি  
 বাস দীপ্তময় ।  
 বেহলার আলোয়ে চুল  
 পড়িল খুলায় ॥  
 ভাবেন স্ততোশম্ব  
 দিসে নাহি পায় ।  
 ক্যামনে দংশিব আমি  
 দুর্লভ লখার গায় ॥  
 পাশ ফিরে শ্রুতি তার  
 পাও লাগিল জ্বারে ।  
 লাগিল হাটুর ছেচা  
 নাগেরো মস্তকে ॥  
 পাইয়া দারুণ ব্যথা  
 উঠিল গজিয়ে ।  
 দংশিল দুর্লভ লখার  
 চরণে পড়িয়ে ॥  
 ঘূমের ঘরে কালকুটী বিষ  
 উঠিল খাইয়ে ।  
 মা মা বুলিয়ে দুর্লভ  
 উঠিল কান্দিয়ে ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে তার  
 বাক্য নাহি সরে ।  
 প্রাণান্ত হোল তার  
 লোহার বাসর ঘরে ॥  
 কতক সোমা জাগিয়া  
 বেহলা স্পর্শী ।  
 চেয়ে ঝাখে কোলে শূয়ে  
 আছে মরা পতি ॥  
 বেহলা বলে আমার  
 কি হোলো দুর্গতি ।  
 বিষের রাতে ছেড়ে গ্যালো  
 মোর প্রাণো পতি ॥

আগে যদি জানতাম আমি  
 তোমার খাবে সাপে ।  
 শাড়ীর অঞ্চল দিয়ে  
 ঢেকে রাখতাম তোমাকে ॥  
 বেছলা বলে আমি  
 যদি হই সতী,  
 নিছয় বাচাপো মা গো  
 আমার মরা পতি ॥  
 ছয় মাস ভাসে বেউলা  
 গাঙুড়ের জলে ।  
 বিষের তে যে ধূমা উঠে  
 আকাশের তে মাগে ॥  
 পদ্মের পাতার বিষ ভাসে  
 করে টলমল ।  
 বিষময় হইয়ে গ্যালো  
 ক্ষীরদ নদীর জল ॥  
 বিষের জলে কাপড় কাচে  
 দেখে লাগে ভয় ।  
 ছয় মাসে মরা পতি ফেলে দিল  
 নেতো ধোপানীর পায় ॥  
 কলার ভ্যাল থুয়ে বেউলা  
 ডাক্তার গিয়ে ওঠে ।  
 নেতো ধোপানী কাপড় কাচে  
 স্রবর্ণের পাটে ॥  
 করমোড়ে কহে বেউলা  
 আমি বল্‌তাছি ।  
 বিষের রাতি মলো পতি  
 উপায় করি কি ?  
 বিনয় করে কহে তখন  
 মহাদেবের ঝি ।  
 মরা পতির উপায় এখন  
 আমি বল্‌তাছি ॥

দেবতার কাপড় কাচি  
 যাব দেবালয় ।  
 দুইজনে ধরব গিয়ে  
 মহাদেবের পায় ॥  
 সে কথা শুনিল দেবী  
 রাখিল ষতনে ।  
 হাপনি চলেন বেউলা  
 দেবলা নগরে ॥  
 মহাদেব বসে আসে  
 কেলাস ভুবনে ।  
 নমস্কার হোলো গিয়ে  
 তাহার চরণে ॥  
 তোমার কত্তা পদ্মাবতী  
 পূজার কারণে ।  
 পাঠাইল কাল নাগিনী  
 আগান্নি বাসরে ॥  
 কহিতে কহিতে কত্তা  
 শয্যাগত প্রায় ।  
 ধরিল পড়িল কত্তা  
 মহাদেবের পায় ।  
 এইখানে বস বেউলা  
 ক্ষণেকবারী দেয়ী ।  
 মোর কত্তা পদ্মাবতী  
 তারে ডেকা আনি ॥  
 বামে ছিল বীর ভদ্রা  
 তারে ডেকা বলে ।  
 মোর কত্তা পদ্মাবতী  
 আনো গে সত্বরে ॥  
 চলিল বীর ভদ্রা  
 রথ শয্যা করে ।  
 উপনীত হোল গিয়ে  
 পদ্মার গোচরে ॥

আইসো আইসো পদ্মাবতী  
 বিলম্ব না সয় ।  
 তোমায় নিতে হয় প্রভু  
 পাঠালেন আমায় ॥  
 চলিল পদ্মাবতী  
 মেঘেরি বরণ ।  
 উপনীত হোল গিয়ে  
 মহাদেবের চরণ ॥  
 আইসো আইসো পদ্মাবতী  
 আত্মাদিতো মেয়ে ।  
 কু-কাচ করিছ ক্যান  
 চাম্পাই নগরে গিয়ে ॥  
 মোর কথা হও যদি  
 মোর কথা রাখো ।  
 দুর্লভ লখাই বাচাইতে  
 চাম্পাই নগর চলো ॥  
 পদ্মাবতী বলে পিতা  
 মোর নাইকো দোষ ।  
 হাপন দোষে মনেকার  
 শূন্য হইল কোলা ।  
 ছয় পুত্র চান বেণের  
 সর্পাঘাতে মরে ।  
 ক্রোধেতে প্রবল হয়ে  
 আমায় নাহি পোজে ॥  
 বেছলা বলে মা গো  
 যদি পতি পাই ।  
 তোমারি চরণ পূজিব মা গো  
 মোরা সাত জা-ই ॥  
 নারদ আর পদ্মাবতী  
 আর পঞ্চানন ।  
 উপনীত হইল যাইয়া  
 চাম্পাই নগর ॥

শাড়ীর অঞ্চলের বাতাস

দিয়ে লথার গায়।

ছন্ন মাসের মরা পতি

উঠে কথা কয় ॥

কার আজ্ঞা?

কামরূপ কামাখ্যার আজ্ঞা।

আমার এই আজ্ঞা যদি নড়ে

মহাদেবের জট ছিঁড়ে ভূমণ্ডে পড়ে ॥

১৮৭ পবনের বেটা সেই বীর হনুমান।

গরুড় প্রকাণ্ড ফড়িং পাখীর সমান।

হনুমান সাজ নাড়ে গরুড় নাড়ে মাথা।

মনসা বুড়ি বলে বিষ আর থাকে কোথা।

বোড়া কেউটা মাঠে থাকে খায় খানের বিষ।

অমুকের অংগের বিষ করিলাম নিরবিষ<sup>১</sup>

কার আজ্ঞা?

বেহলার আজ্ঞা।

দোহাই নখিলারের,

দোহাই সাজ কাটা মনসার দোহাই

নাই বিষ নাই আর ॥

১৮৮. বিষ আলো উলটে<sup>২</sup> পালটে

নেউলের চোটে মরে কেউটে।

গরুর পায়ে করিরা প্রণাম,

গাইটালী বিষ করি খান খান।

আগে চলে মনসা দেবী

পিছে চলে বিষ।

নাই বিষ অমুকের অঙ্গে

ধিকি ধিকি মনসা নাচিছে রংগে।

কার আজ্ঞা?

দেবী মনসার আজ্ঞা ॥



১৮৯. লাঠি লাঠি কোন 'ও' খাওয়ার বেটা  
 তোরে করলো গাটরি গাইট ভাংলাম  
 গাটুরী ভাংলাম লোহার চুর  
 সাত শত কুস্ত কাটে  
 বিষ যার মুখে আর  
 পদ্মার স্রবণে বিষ হইয়া যা পানি ॥  
 আষাঢ় ও মাসে মেঘ বর্ষে  
 করে নিমি কিমি  
 নৌকার ভার খাইয়া ভরে পানি।  
 পানি করি সার।  
 উঠিয়া রোগী বলে বিষ নাইক আর।  
 ফল রাজা, ফুল রাজা,  
 রাজা তার পাতা  
 চৌ সাপের বিষ মরে  
 শুনিয়া গোসাইর আদির কথা।  
 কার আজ্ঞা?  
 ঈশ্বর কালী মহাদেবের আজ্ঞা ॥

১৯০. সাপারে সাপা,  
 তোর মাথায় কেন ফুল?  
 কোথায় বাস কোথায় খাস  
 কে তা জানে কুল।  
 এটে কাট গেটে কাট  
 যেমার কাট গলা।  
 অমুকের অঙ্গের বিষ  
 খায় তুড়িমার পড়া।  
 এ কথা যদি কভু নড়ে চড়ে,  
 শীঘ্রের জটা খইসে<sup>১</sup>  
 পার্বতীর গায়ে পড়ে।  
 কার আজ্ঞা?  
 সিদ্ধি গুরুর প্রীতামের আজ্ঞা ॥

১৯১. সাক্ষী শোনেন সাপনীয়ে  
 গোকুলেরি কথা,  
 ষাদশ অবতারে কিস্কোর  
 জন্ম হইল কোথা ?  
 জন্ম হইল মধুপুরি  
 দেবকীর উদরে ।  
 বাসুদেব থুইলেন গিয়ে  
 অনন্ত নগরে ॥  
 অনন্ত নগরে কিস্কো  
 গোসাই মুনীগণ ।  
 বেনুবাশী হাতে নিম্নে  
 যান বিল্বাবন ॥  
 বিল্বাবনে গ্যালেন ঠাকুর  
 রাখালেরি ম্যালে ।  
 গরুর পাল লইয়ে কিস্কো  
 হাপনিই চলে ॥  
 সকলে রাখালে মিলি  
 বলে হরি হরি ।  
 পুষ্প দেখে ঝাপ দিলেন  
 মুকন্দ মুরারী ॥  
 এ্যাক নাগে ধরে কিস্কো  
 গিরী মুখে চম্লে ।  
 অ্যারাক নাগে ধরে কিস্কো  
 পাতালে নিয়ে যায় ॥  
 শুড়ুল হ্যানো মহাবীর  
 পাখে বড় বল ।  
 পাখসাটে তুলে ফ্যালে  
 কালিদার জল ॥  
 হ্যাটরে কালিদা আর  
 উপরে প্রীহরি ।  
 কিস্কো স্মরণে বিষ  
 ঘা মুখে মারি ॥

নেই বিষ বিষোহরির আঙ্গা ।  
 এই আঙ্গা যদি নড়ে,  
 মহাদেবের ঞ্জট ছিড়ে  
 স্থানে স্থানে পড়ে ॥

১৯২. হাত চালাম মঞ্জ

হাত চালাম<sup>১</sup> মাত চালাম  
 চালাম বিপ ভুই ।  
 তুই হাতে ভুই পাতি  
 করি বিল তুই ।  
 চণ্ডীর পোলার এই ধরম<sup>২</sup>  
 চল হাত বাহা চোরা চালাম ।  
 ধরি হাত তাইত পাতি  
 বা চলিয়া যেতান্ন পাতি  
 করি ছকুম মাতা সীতে  
 ছেদিমার আদেশে  
 শীগ্গীর চল, শীগ্গীর চল ।

১৯৩. হাড় মচকার ঝাড়া বা মঞ্জ

হাড় ভাঙ্গে মড় মড়ায়  
 কচা ভাঙ্গে কচকচায় ।  
 ও পারে নারান তেলী,  
 তেল আনো ব্যথা ঝাড়ি ॥  
 নারান তেলী তেল দেছে  
 সেই তেলে ব্যথা গেছে ।  
 কার আঙ্কে ?  
 কামরূপ কামাখ্যের আঙ্কে ।

## কুমিল্লা

কুমিল্লা থেকে এই মজলুসো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ মোর্তজা  
আলী। তাঁর ঠিকানা—গ্রাম ইলিয়াস-  
পুর, ডাকঘর ডুবনঘর, জিলা কুমিল্লা।

১২৪. টেংরা মাছের বিষ ঝাড়ুন মজ

টেংরা টেংরা

তুই বড় বেহায়া ।

কাঁটা কেনে ফোটায়ে ?

বিষ কেনে ঢালু ?

সাজা যদি না চাও

এলায় বিষ তুলে নাও ।

যদি না যাস ছাড়িয়া

তহে টেংরা হারিয়া ।

মচ, মচ, কচ, কচ, করিয়া,

খাইম তোরে ভাজিয়া ।

বা বিষ ছাড়িয়া ॥

১২৫. তেল পড়ার দ্বারা জ্বুত ভাগান

জুড়িয়ে গেল, জুড়িয়ে গেল

উঠল বেজায় রোল ।

রাম রাম শ্রীরাম শ্রীরাম

লাগলো গণ্ডোগোল ।

উপর থেকে ভূতিনী হাঁকে

সে যে ভূতের বাড়ী,

তেল পড়াতে অন্ধ হলো

দিক্ছে গড়াগড়ি ।

পাকে পাকে পিছলে যায়

যোগিনী মা গর্জে,

কালী মাতার বরে

স্বর পতির বজ্র তুর্জে ॥

১২৬. দুষ্ট স্বামীকে বশীভূতকরণ

সিন্দুর সিন্দুর

চিনা সিন্দুর

কামরূপ কামাখ্যায়

তোমার বসতি ।

আমার এই সিন্দুর পড়া  
 অমুকীর কপালে লাগাই ফোটা।  
 অমুকী হয় বোকা পাঁঠা।  
 আমার এই সিন্দুর পড়া  
     যদি লঙ্ঘন হয়  
 মহাপ্রের জটা খসি  
     উমা পদে পড়য়।  
 হাড়ির কি চণ্ডির আঞ্জে  
 আমার এই সিন্দুর পড়া  
     অমুকীকে শীঘ্র লাগ।

#### ১৯৭. ধূল পড়া মন্ত

ধূল ধূল ধূলের রাণী  
 ওগো মনচোরা শুন মোর বাণী।  
 ঘাটার ধূল তুলে নিনু তিন আঙ্গুলে করে,  
 আশা করে পড়িনু তাহা মহামায়ার বরে।  
 এই ধূলা পড়া দিনু ছিটে অমুকীর অঙ্গে,  
 হাটে যায় মাঠে যায় বৈজ্ঞান রঞ্জে-ভঞ্জে।  
 কাড়িয়া তাহার মন নিয়ে আয় স্বরা,  
 চণ্ডীর হুকুমে এই দিলাম ধূলা পড়া।  
 শীঘ্র লাগ, শীঘ্র লাগ,  
     শীঘ্র লাগ।

#### ১৯৮. বশীকরণ মন্ত

সুরমা সুরমা তুমি শোন  
     মেরা বাত  
 অমুকীকে দর্শন দিয়ে  
     আনো মেরা সাথ।  
 পীর মুহম্মদ কা  
     আজ্ঞা কাহিনী তোরে,  
     পরশান না হলে মশান নড়ে।  
 মেরা এই সুরমা পড়া লাগে নাহি যদি  
 মুহম্মদ পীরের আজ্ঞা রইল তোমা পরি।

## যশোর

যশোর থেকে এই মস্তওলো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক বাবু চিত্তরঞ্জন বিশ্বাস। তাঁর  
ঠিকানা—গ্রাম গোলাবাড়ীয়া, ডাকঘর  
বেদগ্রাম, জিলা ফরিদপুর।

১১১. ঘা মুখে বিষ আনা

আফুলা কলা গাছট  
 বালি খুর খুর করে,  
 দেবীর কিরণে বিষ  
 ঘা মুখে নড়ে।  
 কোথায় আছিল বিষ  
 ওরে মনসার দোহাই,  
 গরুড়ের আঙ্গা যাহা  
 কহিতেছে তাহাই।  
 কাপিস নে ওরে বিষ  
 শিয় নেমে আসে,  
 শিব ঠাকুর ডাকে তোরে  
 আর মনসা যায়।  
 কার আঙ্গে?  
 মনসা দেবীর আঙ্গে।  
 কার আঙ্গে?  
 বিষোহরি রাইয়ের আঙ্গে।

২০০. জল দর্পণ

বিতীয় ময়নে সমুদ্রে বিষ যে উঠিল,  
 হেরি তাহা দেব দৈত্য ভাবিতে লাগিল।  
 দেবগণ বলে শিব কি হবে উপায়,  
 বাঁচিব কিরূপে যোরা বল গো সবায়।  
 এতেক বচন শুনি দেব মহেশ্বর,  
 কাতর হইয়া কহেন হরি রক্ষা কর।  
 অরণ মাঝেতে হরি উপস্থিত হন,  
 শিবে চাহি মিষ্ট বাক্যে দেব তবে কনু।  
 হাপন কঠেতে তুমি ধর এই বিষ,  
 তবে তো সমুদ্র জল হইবে নিবিষ।  
 হরি বাক্য শুনি হর বিষ খেয়ে লয়,  
 উদরস্থ হয় না তাহা কঠোপরি রয়।



এই হইতে নাম তার নীলকণ্ঠ হইল,  
হরি হরি বল বিষ জল মধ্যে এলো।

## ২০১. তাগা বন্ধন

ধুলিয়া ধুলিয়া তুমি  
উড়িয়া ব্যাড়াও,  
আমাকে দেখিয়া তুমি  
সন্মুখে দাঁড়াও।  
মনসার বরে বিষ  
না হাঁট উপরে,  
বিষোহরি দিব্য আমি  
করিতেছি তোরে।  
আল্ল বিষ আল্ল ঘা-মুখে আল্ল।  
কাল আজ্ঞে ?  
মা মনসা দেবীর আজ্ঞে।  
কাল আজ্ঞে ?  
বিষোহরি রাইয়ের আজ্ঞে।

## ২০২. তেল পড়ার মন্ত্র

প্রদীপে রহিল তৈল  
ঝিক ঝিক কোরে,  
জলিতেছে অগ্নি দীপটি  
মিট মিট কোরে।  
জলুক অগ্নির মত  
জ্যোতির রূপেতে,  
অম্বকের স্ত্রীর মন  
পড়ুক তাহাতে।  
চঞ্চল ছাড়িয়া তার  
দ্বির হউক মন,  
আজকে ভজনা করি  
কাটুক জীবন।

কার আজে ?

হাড়ির ঝি চণ্ডীর আজে ।

### ২০৩. পেত্নী ছাড়াইবার মন্ত

কুল কুল পিশাপী

বলি তোরে সর্বনাশী ।

ধরিস তুই কত বল,

ছাড়িস না ক্যানে এই স্থল ।

হাপনার মান্য যদি রাখিবারে চাও,

ঝট্টি করিয়া তুমি কৈলাশেতে যাও ।

কার আজে ?

কামরূপ কামিন্ধে মায়ের আজে ।

কার আজে ?

হাড়ির ঝি চণ্ডীর আজে ।

অমুকের স্থল হোতে শীঘ্র যা শীঘ্র যা ।

### ২০৪. হরি হরি বলি আমি মন করি স্থির,

চাইর ইত্যাদি ফেলে পাথরে আদি বীর ।

দু' তিন দানব দানবী দেবীকে খাইবার,

শিশু শিশু কত। তারা গলে পরে হার ।

রাম লক্ষণ দুই ভাই ধনুক ধরিল,

হেরি তাহা ডাইনী পলাইয়া গ্যালো ।

পলাইয়া গ্যালো তবে ডাইনী যুগিনী,

সাত সমুদ্র নদী পারে খায় তারা পানি ।

কার আজে ?

কামরূপ কামাখ্যা মায়ের আজে ।

আমার এই আজে যদি নড়ে,

শীঘ্রের জট ছিড়ে ভূমণ্ডে পড়ে ।

### ২০৫. বিষ বন্ধন

পাটার উপর নেতা কাপড় যে কাচে ।

পদপাতে সেই স্থানে সর্পবিষ নাচে ।

নেতা দুই গুরু  
 মুই তোর শিষ্য।  
 আচলে বাঙ্কিলাম অমুকির অঙ্গের  
 যত কালকুটী বিষ।  
 বিষ বিষ ওরে বিষ গোথুরা, খোয়ে  
 তোরে রাখিনু আমি কাপড়ে ঢাকিয়ে।  
 গরুড় গরুড় তোমার পাহাড়ে যে বাস,  
 উপরে থাকিয়া তুই নীচে এ্যাকবার চাস।  
 ওরে বিষ তোরে বাঙ্কিলাম মনসার বরে,  
 দুই মাস থাক্ তুই আচল ভিতরে।  
 কার আঞ্জে ?  
 মা মনসা দেবীর আঞ্জে।  
 কার আঞ্জে ?  
 বিষোহরি রাইয়ের আঞ্জে।

## ২০৬. ভূত ছাড়াইবার মন্ত্র ( জিরা পড়া )

জিরা, জিরা, মহাজিরা জিরাতো চলে,  
 জিরার শক্তিতে তবে ফলানি আয়ে।  
 জিয়েতে রাম টলে,  
 নহে তো মশান টলে।  
 হামার এই জিরা পড়ায়  
 উমকার অঙ্গে ভূত না রহে।  
 কার আঞ্জে ?  
 পাণ্ডুরার পীরের আঞ্জে।

## ২০৭. মথন সার

কালীদাহের কুলে কৃষ্ণ  
 উপনীত হয়,  
 রাশী রাখিয়া তটে  
 জলেতে নাময়।

কেলৈ সাপ ছিল সেই  
 জলের মধ্যেতে,  
 প্রীকৃষ্ণ হেরিয়া সে  
 আসিল কাছেতে ।  
 হেরি তারে কৃষ্ণচন্দ্র  
 বধ যে করিল,  
 তাহা হইতে সর্বজনের  
 ভয় যে ঘুচিল ।  
 কৃষ্ণের শরণে বিষ  
 অমুকের অমুকের নাই ।  
 কার আজে ?  
 মা মনসা দেবীর আজে ।  
 কার আজে ?  
 মহাদেবের আজে ।

২০৮. কোণেতে মখিল সাগর  
 দেব মহেশ্বর,  
 বাসুকির বিষ তাহে  
 উঠিল বিস্তর ।  
 হেরি তাহা দেবগণ  
 কান্দিতে লাগিল,  
 ক্রোধ ত্যাগ কর হরী  
 মহেশে কহিল ।  
 শাস্ত হইলে দেব দেব  
 সাগরেতে চায়,  
 সর্বজল বিষ তিনি  
 দেখিবারে পায় ।  
 কি করা উচিত এবে  
 মহেশ ভাবিল,  
 অতঃপর তুলি কিছু  
 কণ্ঠেতে থুইল ।

নীলকণ্ঠ হোল তাহে  
 দেব দেব হরং ।  
 বিষের আলায় পরে  
 হুয়েন অস্থির ।  
 হেরি তাহা যত দেব-ঋষিগণ,  
 নারদের প্রতি তবে  
 মিষ্ট বাক্যে কন ।  
 করহ নারদ তুমি  
 গেল কে গমন,  
 নিমন্ত্রিয়া প্রীহরিকে  
 আনহ এখন ।  
 তিনি না আসিলে হেথা  
 স্রষ্ট লেপ হয়,  
 দেব দৈত্য আদি সব  
 বিষে পুড়ে যায় ।  
 দেব ঋষি শূনি তবে  
 এ্যাতেক বচন,  
 গোলকেতে স্বরা করি  
 করিল গমন ।  
 সকাল কহেন তিনি  
 প্রীহরির পাশে,  
 শূনি শীঘ্র করি  
 গোলকপতি আসে ।  
 হেরিয়া দুর্গতি সবায়  
 চিন্তিত হইল,  
 কত পরে তা সবারে  
 আশ্বাস যে দিল ।  
 দেবগণে আশ্বাসিয়া  
 মহেশ্বর কন,  
 নীলকণ্ঠ নাম তব  
 হইল এখন ।

ବିଷୁ ତେଜ୍ଜ ପ୍ରକାଶିଲା  
 ଦେବ ଦେବ ହରି,  
 ସାଗରର ସକଳ ବିଷ  
 ଲହିଲେନ ହରି ।  
 ହରିର ଅରଣେ ବିଷ  
 ହିଲ ସେ ଭସ୍,  
 ଏଥନଓ ଦେବହ ଗରୁଡ଼ର ଦାତେ କଷ୍ ।  
 ନାହି ବିଷ ଅମୁକେର ଅଙ୍ଗେ ଆର ନାହି ।  
 କାର ଆଜ୍ଞେ ?  
 ମା ମନସା ଦେବୀର ଆଜ୍ଞେ ।  
 କାର ଆଜ୍ଞେ ?  
 ବିଷୋହରି ରାହିରେର ଆଜ୍ଞେ ।

୨୦୯. ଚାମରେର ସମଚୁଳ କୁଞ୍ଜେର ମାଥ୍ୟ,  
 ହାସିତେ ଖେଳିତେ ତେହ କାଳିଦହେ ସାୟ ।  
 ସେଥାନେତେ ଆଛେ ଏକ କଦସେର ଗାଛ,  
 ତାହାରେ ବେଢ଼ିଆ ଆରୋ ଆଛେ ଚାରି ଗାଛ ।  
 ତଥ୍ୟ ବାଞ୍ଚରୀ ରାଧି ମଦନମୋହନ,  
 କାଳିଦହେ କେଲି ହେତୁ ପଢ଼େନ ତଥନ ।  
 କେଲେ ସର୍ପ ତାହେ ଏକ ପଢ଼ିଆ ଆଛିଲ,  
 ଅକସ୍ମାଂ ଜଳ ନଢ଼ାୟ ତାଢ଼ିଆ ସେ ଏଲୋ ।  
 ହାସି ମୁଖେ କୁଞ୍ଜେର ମାଥ୍ୟ ତାର ଚଢ଼େ ;  
 କେଲେ ସର୍ପେର ବିଷ ସତ ବଞ୍ଚିଆ ସେ ପଞ୍ଜେ ।  
 ନାହି ବିଷ ଅମୁକେର ଅଙ୍ଗେ ଆର ନାହି  
 କାର ଆଜ୍ଞେ ?  
 ମା ମନସାର ଆଜ୍ଞେ ।  
 କାର ଆଜ୍ଞେ ?  
 ବିଷୋହରି ରାହିରେର ଆଜ୍ଞେ ।

୨୧୦. ସଥନ ଜନ୍ମିଲ କୁଞ୍ଜ ଗୋକୁଳ ନଗରେ,  
 ହେରି ତାହା ସର୍ବଜନ ହରି ହରି କରେ ।

দশ অবতারের কথা শুন দিয়া মন,  
 বাহার তরেতে মর্তে আসে দেবগণ।  
 কিছু বয়াস হোলে রাখাল রাজন,  
 গোধন লইয়া যায় মাঠেতে যখন।  
 কালক্রমে রাখালগণ কালিদহে যায়,  
 জলে পড়ি সর্বজন কেলি যে করয়।  
 কালিন্দীর জলে ছিল এ্যাক কেলি সাপ,  
 সর্বজনে দংশন সে করিল যে পাপ।  
 বিষের আলায় যত রাখালিয়াগণ,  
 একত্রেতে হয় সব হত যে চেতন,  
 দুই এ্যাকজন যারা উপরেতে ছিল,  
 ধরা করি শ্রীকৃষ্ণের কাছেতে আসিল।  
 কালিয়া কালিয়া সবে বলে যে বচন,  
 কালিদহে মরিয়াছে রাখালিয়া তান।  
 শুনিয়া এতেক বাণী দয়াময় হরি,  
 কালিদহে উপনীত হন ধরা করি।  
 অন্তর্ধামী নারায়ণ সকল জানিল,  
 বম্প দিয়া সেইক্ষণে জলেতে পড়িল।  
 পুনরায় সেই দুট কালীয় যে নাগ,  
 হুটচিতে আসে জল করি দুই ভাগ।  
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে আসি দংশন করিল ;  
 বনে ধরি কৃষ্ণ তার মাথা নোয়াইল।  
 তৎপরে চাপি তার মস্তক উপর,  
 বাঁশরী বাজান কৃষ্ণ আনন্দে বিভোর।  
 হেরি তাহা রাখালগণ আনন্দিত হয়,  
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত তুমি জানিমু নিশ্চয়।  
 অগন গগন তার দুই বক,  
 বাহার কামড়ে বিষ দেবে লাগে শক।  
 হেনো সর্পেরে কৃষ্ণ বধ যে করিল,  
 হেরিয়া গোকুলবাসী আনন্দিত হইল।  
 কৃষ্ণের শরণে অমুকের বিষ নাহি রয়,

মাঝে বিষ সব জল হইয়ে যায় ।  
 শরীর হলো বজ্র তার পাথরের কা,  
 কি করিতে পারে বলে বিষের বাপ মা ।  
 ধ্যান ব্যাপিয়ে গুরুমন করেছেন স্থির  
 তখন চািলে গ্যালেন গরুড় হনুবীর ।  
 গরুড় হনুবীর তার পাখায় ছিল বল,  
 পাকসাপটে তুলে নিল কালিদহের জল ।  
 কালিদহ কালিদহ তোরে আমি জানি,  
 কালিদহের স্রবণেতে বিষ হইল পানি ।  
 জিহ্বার অগ্রেতে করি কালিদহের ঝষ,  
 কালিদহের স্রবণেতে বিষ হইল ভস্ ।  
 নাই বিষ মা মনসার আঞ্জে ।  
 নাই বিষ বিষোহরির আঞ্জে ।

## ২১১. শরীর বজ্রের মজ

আঙের দেবতা বন্দ বন্দ নিরঞ্জন,  
 ধর্মের বন্দনা করি মন্ত্রের কারণ ।  
 বলিব জয় দুর্গা আমি হইয়ে সাবদান,  
 মনসা মাতায় বন্দ নাগের প্রধান ।  
 শিক্ষা দীক্ষা গুরু বন্দ ব্রহ্মার চরণ,  
 যা হোতে দেখিলুম আমি মরত ভুবন ।  
 ডাইন যোগিনী বন্দ মনস্থির হইয়ে,  
 গুণিল জনেরে বন্দ সাবদান হইয়ে ।  
 বন্দিতে বন্দিতে যেবা এড়াইয়া যায়,  
 কোটা কোটা প্রণাম আমি করি তার পায় ।

লাগ্ বন্ধন আমার অঙ্গে ;

আজ দুপুর কাল রাত্রি—

সাত দিন সাত রাত থাক্ ।

এই বন্ধন আমার অঙ্গে শীঘ্র লাগ্ ॥

## ২১২. কোথা করে যেতে স্মরিল মোর মন, হাপনারে স্মরে মাঝ হোলো সাবধান ।



হাত বন্ধন গলা বন্ধন,  
পেট পিট চরণ বন্ধন ।  
আর বন্ধন বুক ।

অষ্টাঙ্গ বাঙ্ছিলাম আমি মনসার বরে,  
ওঝার বাণে আমার কি করিতে পারে ।  
কামরূপ কামিন্কে মা দিয়েছেন বর,  
মন্ত্র পড়ে এবে আমি হইলাম অমর ।  
কর আশ্বে ?  
কামরূপ কামিন্কে মায়ের আশ্বে ।

২১৩. কালী ঘাটে কালী বন্দ  
মন করি স্থির,  
পেড়োতে বল্লিলাম আমি  
সাত সমুদ্র পীর ।  
দশ ঘরায় বল্লিলাম আমি  
দেব পঞ্চানন,  
কামাক্ষায় বল্লিলাম দেবী  
শীতলার চরণ ।  
সর্ব ঘাটে বল্লি মাতা  
গঙ্গা ভাগীরথী  
লাগ বন্ধন আমার অঙ্গে,  
আজ দুপুর কাল রাত্রি  
সাত দিন সাত রাত থাক্  
এই বন্ধন আমার অঙ্গে শীঘ্র লাগ্ ।

২১৪. ঘর থেকে বেড়িয়ে পথে দিলাম পা,  
তুমি আমার বসুমাতা তুমি আমার মা ।  
কে মড়মড়ায় কে সড়সড়ায়  
কে ডাঙ্গে খড়ি,  
এ সনে অমুকের হাতে দিয়ে নড়ি ।  
কে ষায় হাট ?  
অমুক ষায় হাট ।

অম্বকের কাঁটা খোঁচা ডাইন যুগিন ।  
 দক্ষি দানা বাউ বাতাসে পড়লে পা,  
 রক্ষা করবেন জয় দুর্গা মনসা মা ।  
 কার আজে ?  
 কামরূপ কামিন্যা মায়ের আজে ।

### ৭১৫. সন্নিধা পড়া

শ্বেত পীত কালো সন্নিধা  
 চলিস ফিরিস ভাসিয়া ।  
 তোর বাণের চোটে গগন ফাটে,  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা কাটে ।  
 ডাকিনী যুগিনী ভূত প্রেত ;  
 কালো কালো আর পীত শ্বেত ।  
 সব মাইয়া ক্ষেত  
 তোর দিষ্টিতে পলাইয়া যায় ।  
 কার আজে ?  
 কামরূপ কামিন্যের আজে ।  
 কার আজে ?  
 হাড়ির ঝি চণ্ডীর আজে ।

### ২১৬. সাপের বিষ ঝাড়া

কোণেতে বসিয়া লখিন্দর  
 বেহলু বসি ঘরে,  
 উভয়েতে চরকা কাটে  
 হাত পা নেড়ে ।  
 বেহলা বলে বিষ তোরে আমি জানি,  
 খেয়েছিলি স্বামীকে মোর  
 তুই অভাগিনী ।  
 যা হোক এক্ষণে তোরে  
 করি নমস্কার ;  
 আমার গৃহেতে তুই না আসিস আর ।

যা বিষ শীঘ্র যা,  
না হোল মা মনসা দিবে তোরে যা।

২১৭. ধুকুড়িমার বাপ কঙ্ক ঝাপে,  
ত্রিভুবনের বিষ থরহরি কাপে।  
হরিহর হরিহর নামে কালকুট;  
বুদ্ধি তাহার হয় অতি কালকুট।  
ব্রহ্মার দোহাই লাগে ওলো ও রজিনী,  
দোহাই তোমার দেবী যাও গো নাগিনী।  
কর আজে ?  
মা মনসা দেবীর আজে।  
কর আজে ?  
কামরূপ কামক্ষ্যা মায়ের আজে।

২১৮. নদী থেকে আসছে বিষ  
ঢেউয়ের তালে,  
গরুড় তাহা দেখি  
পান করেন রঙ্গেতে।  
যা বিষ শীঘ্র করি,  
মা মনসা এনেছেন দুধের ঝারি।  
নাই বিষ অম্রকের অঙ্গে আর নাই।  
ফুলের চোটে মনসা সহ  
দু'হাতে উড়াই।  
কর আজে ?  
মা মনসা দেবীর আজে।  
কর আজে ?  
বিষোহরি রাইয়ের আজে।

২১৯. বজ্র বলে ছহিনি  
তোরে আমি কাটি,  
কাণ্ডার কালকুটী বিষ  
মোরে দেয় ভাটী।

মনসার মছেতে তোরে  
 ফুয়ে করলাম জল ;  
 দেখি তুই এই বারেতে  
 কোথা পাষি স্বল ।  
 মনসার মছের জোরে  
 জল হইয়ে ষান,  
 গরুড় স্বরণে বিষ  
 কিছু নাহি রয় ।  
 কার আজে ?  
 মা মনসা দেবীর আজে ।  
 কার আজে ?  
 বিষোহরি রাইয়ের আজে ।

২২০. বাপের বাড়ী ষান গৌরী  
 রাগ করি হরে,  
 অঙ্গের বসন তার  
 উড়াইল ঝড়ে ।  
 বিধির বীৰ্য্য তাহে  
 টলিয়া পড়িল,  
 হেরি তাহা বেষা মনেতে ভাবিল ।  
 শাকের ভিতর তাহা  
 পুরিয়া যে রাখে,  
 তিন কোটী বর্ষ তাহা  
 সেই ভাবে থাকে ।  
 তাহাতে জন্মিল যত  
 কালকুটী বিষ  
 কি কহিব তাহার যে  
 কত হয় নিষ ।  
 এই বিষ পান করিল  
 যত নাগগণ,  
 অতঃপর জীবগণে  
 করয়ে দংশন ।

বিষের আলায় জীব  
 অস্থির হইল,  
 প্রীহরি প্রীহরি বলি  
 ডাকিতে লাগিল ।  
 দয়াময় দীনবন্ধু হইয়া সদয়,  
 গরুড়ে পাঠায়ে তথা  
 সঙ্করেতে দেয় ॥  
 আনন্দে গরুড় বিষ  
 শুষিয়া লইল ।  
 অতএব সবে মিলি  
 হরি হরি বল ।  
 নাই বিষ অমুকের  
 অঙ্গে আর নাই ।  
 কার আক্ষেপ ?  
 মা মনসা দেবীর আক্ষেপ ।  
 কার আক্ষেপ ?  
 বিষোহরি রাইয়ের আক্ষেপ ।

২২১. মা মনসা তব মস্ত  
 করিনু প্রচার,  
 বিষ নাশিতে দেবী  
 তব অধিকার ।  
 কার বা শক্তি বলো  
 কে রাখিতে পারে,  
 বিষের হস্তেতে কেহ  
 তারিতে না পারে ।  
 ধবন পর্যন্ত তোমায়  
 পূজা যে করিল  
 তাহার তরেতে তারা  
 বিষেতে তারিল ।  
 অতএব কৃপা তুমি  
 কর গো আমায়,

সাপ দংশন বিষ  
 ফুয়ে ষ্যানো যায় ।  
 ঘোর রাত্রি এটা  
 অতি অন্ধকার  
 না জানি খাইল কেবা  
 কোন্ সপর্বর ।  
 বিছা বোড়া আদি করি  
 অষ্ট নাগচয়,  
 কি জানি কোন্ জলে এই  
 রোগীন্নি বা খায় ।  
 হয় যদি শোলো চিতি,  
 তবু ষ্যানো বিষ না হয় স্থিতি ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 মা মনসা দেবীর আজ্ঞে ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 বিষোহরি রাইয়ের আজ্ঞে ।

২২২. মেঘলাল আদি করি  
 কাল কুলিনে যত,  
 স্মৃতার সঞ্চারে তাগের  
 নাল পড়ে তত ।  
 কেউটে রে কামরান্দু ভাই,  
 তুই থাকতে মুই না যাই ।  
 কালতান কালকুটী বিষ  
 ক্যানে তুই হ্যাতো করিষ রিষ ।  
 যা তুই ঘায়ের মুখে,  
 যতক্ষণ তোমার শক্তি থাকে ।  
 নাই বিষ অমুকের অঙ্গে আর নাই ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 মা মনসা দেবীর আজ্ঞে ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 বিষোহরি রাইয়ের আজ্ঞে ।

২২৩. মেঘ পালালো গহর বাতি,  
সাপা সাপিনী কোন কোন জাতি ।  
ডাইনে খেলি, ঝাড়ি বা দিকে,  
যত বিষ সব পায়ের তলে থাকে ।  
নাই বিষ মা মনসায় আজ্ঞে ।  
নাই বিষ বিষোহরির আজ্ঞে ।

১২৪. ঝগু ঝগু করে বিষ উজ্জান ভাটানি,  
তার মাঝে আছে কালের নাগিনী ।  
চিরকাল আছে সেই ধুকুড়িয়া কঙ্ক,  
যাহার মুখের দু'পাশে রয় দু'টি বঙ্ক ।  
তার মাঝেতে বাঁশের ঝাড়  
তিন ঠাই তার বাঙ্কা,  
চুপি করি বসে রয় ঠুকুড়িয়া কঙ্ক ।  
উড়ে যায় উড়ো-পাখী  
করি সাই সাই,  
তার উপরে তার অতীত যে খাঁই ।  
পানি ঝড়ে পানি পড়ে  
করলাম সার,  
অমুকের অঙ্গে বিষ  
কিছু নাহি আর ।  
কার আজ্ঞে ?  
মা মনসা দেবীর আজ্ঞে ।  
কার আজ্ঞে ?  
বিষোহরি রাইয়ের আজ্ঞে ।  
নাই বিষ অমুকের অঙ্গে আর নাই ॥

২২৫. সাদা শিমুলের গাছে  
আছে তার বাঙ্কা,  
তাঁ পা দিয়ে বসে  
ধুকুড়িয়া কঙ্ক ।

আয় বিষ চোচনে,  
মর বিষ পাচনে।

কার আজ্ঞে ?  
মা মনসা দেবীর আজ্ঞে।  
কার অজ্ঞে ?  
বিষোহরি রাইয়ের আজ্ঞে।

২২৬. স্নগ্ধীব স্মরণে বিষ উড়িয়া পালায়,  
বুড়ী মাসি হাট কেটুইতে যায়।  
আঁচল পাতিয়া লয় আর মুখে তুলে,  
তাহার কৃপায় বিষ সব যায় জলে।  
নাই বিষ অমুকের অঙ্গে আর নাই।  
কার আজ্ঞে ?  
মা মনসা দেবীর আজ্ঞে।  
কার আজ্ঞে ?  
বিষোহরি রাইয়ের আজ্ঞে।

২২৭. হাতিয়া কোণে উঠ্লে মেঘ  
কুড়িয়া মারে ছো,  
ঐ বাতাসে উড়বে তোর ষত গৌ।  
স্থির হ বিষ ঘা-মুখে।  
নাই বিষ নাই—  
অমুকের অঙ্গে বিষ নাই।  
কার আজ্ঞে ?  
মা মনসা দেবীর আজ্ঞে।  
কার আজ্ঞে ?  
হাড়ির খি চণ্ডীর আজ্ঞে।  
আমার এই আজ্ঞা যদি নড়ে,  
মহাদেবের জট ছিড়ে ভূমণ্ডে পড়ে।



২২৮. হেরিতেছি ওরে বিষ

তোর রংটি কাল,

যা খেয়ে মহাদেব

নীলকণ্ঠ হোল।

যা বিষ শীঘ্র করি,

মা মনসা এনেছেন দুধের ঝারি।

যা বিষ শীঘ্র যা,

কার আক্ষে ?

মা মনসা দেবীর আক্ষে।

কার আক্ষে ?

বিষোহরি রাইয়ের আক্ষে।

২২৯. হাত চালানোর মঞ্জ

চাল কাটে চালোয়ান কাটে,

আর কাটে চালোয়ান রেক।

হাত চলিতে পবন চলে—

চলে মহাদেব।

চল রে হাত শীঘ্র চল্।

যদি না চলিস,

তা হোলে ভাদ্র মাসে যে তাল চুরি করে

তার অধঃতল দিয়ে যাস্।

কার আক্ষে ?

মা মনসা দেবীর আক্ষে।

কার আক্ষে ?

বিষোহরি রাইয়ের আক্ষে।

২৩০. হলুদ পড়া

হলুদ হলুদ হলুদ ফুল উজ্জল বরণ,

কতই যে উপকৃত নর তোমার কারণ।

মকর পীর হোতে ঈশ্বর মহাদেব,

দূর কোরে দেখি সবে যত আশিব।

অমুকির অঙ্গেতে ভূত করিস যদি ভর,  
হলুদ পড়ায় তা সবার দূর করেন হর।  
অমুকির অঙ্গ হোতে ভূত বাটিতে যেথা,  
নতুবা নরসিংহ তোরে দেবেন যে ঘা ॥

## ২৩১. ছল উঠাইবার মন্ত্র

হক্‌রি মিক্‌রি থিক্‌রি দোরে জানা,  
রাম রহিমের তাতে কিছু নাই মানা।  
জয় মা চামুণ্ডা দেবী  
করি তোরে ভর,  
ছল উৎপাটন হেতু  
দেহো মোরে বর।  
আড় দিকে ডঙ্কা ধরিয়া ব্যাড়ায়,  
কুন্ কুন্ সর্প সেবা  
কহ গো আমার।  
চিলা, কালো, গোখুরা  
যত সর্প আছে,  
অথবা বারো মেসে কেউটে  
যাহা জন্ কাছে।  
জলে জলে কত খায়,  
তার কিছু না বুঝা যায়।  
এ্যাক চোটে ঝাড়ে চোপে চোপে,  
বিষের জ্বালায় জীব ধরথরি কাঁপে।  
চোখ দেখি ওঝা না ঝাড়ে  
কি করি তা ভেবে মরে।  
হেনোকালে ধরথরি যায়।  
ডাকিয়া তিনি তবে ওঝা প্রতি কয়।  
শুনো ওঝা মোর বাক্য ধরহ এখন।  
চৌসাপার মস্তে বিষ কর উৎপাটন।

শাক অলে মাগিক অলে,  
 অলে কালকুটী বিষ অলে,  
 মাতারি তার তিন শিষ্ট  
 ইস মর্দানা আউলিয়া সাই ।

মাতারির স্মরণে বিষ  
 উপাড়িয়া যাই ।

ইসকো অঙ্গ মে বিষ  
 নাহি বিষ নাই ।

দোহাই মা মনসা দেবী বিষোহরি রাই ॥

# রাজশাহী

রাজশাহী থেকে এই মজলুসো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক জনাব কাজেম উদ্দীন। তাঁর  
ঠিকানা—গ্রাম কৃষ্ণগোবিন্দপুর, ডাকঘর  
রামচন্দ্রপুর হাট, জিলা রাজশাহী।

২৩২. আঁচলি করার মন্ত্র

আজিনু মানিকোর গাছ  
ফেলনু দিঘৈল বাইল,  
হবির অঙ্গে আঁচলে বাঁধনু  
বিষেট করবো কাইল।  
দোহায় মা পদ্মার বিষোহরির অঙ্কারে।

২৩৩. আঁচলি নষ্ট করার মন্ত্র

রাইয়ের ভুঁয়ে সরিষা রে  
সরিষার ভুঁয়ে রায়  
এ তোর গায়ের বচন লিতে বোরা  
ভাঙ্গার চ্যাতন পায়।  
সাত শো আঁচলী ন' শো গাইঠুন  
কাইট্যা ঘা মুখে ধায়।  
লহা লড়ি চাম দড়ি  
হাতে কৈর্যা লিলো  
সাহান বাঙ্কা ঘাটে পদ্মা  
শিলানো করিলো।  
আসিতে যাইতে পদ্মা  
এতো বিলোম হয়  
আহ পদ্মে বৈশ্য পদ্মা  
জারুয়া বাধায়।  
নাই বিষ বিষোহরির রাজ্যে।

২৩৪. রাখো রাখি রাখিনি  
সারা রাখো রাখগী  
নুরী মান খোদা কি।

২৩৫. জুত ছাড়ার মন্ত্র

পানি পানি কুন কুন পানি  
আহাদ পানি চকর পানি,

আমের পানি সামের খায়,  
 ডাহিন যুগিনী বামে যায় ।  
 জলের জলকর ফাটি  
 ফলের ফলকর ফাটি  
 গোকুলের মা সান কাইটে  
 করি খান খান  
 যে কড়ে মা দুগ্গা তুমি নজর করে চাও  
 পাহাড় পর্বত ভাইজ্যা তুফানে উড়াও ।  
 সান করে ঝিকি ঝিকি  
 হীর্যার চারিধার ।  
 পাথরো বসিয়্যা সান  
 বসিলো পাতাল ।

### ২৩৬. মৌমাছির ঢাক কাটার মজা

আকাশ কুণ্ডলের মাছি  
 মেদিনী কুণ্ডলের ঢাক  
 যদি মাছি লড়িস চড়িস  
 থির হোয়ে থাক ।  
 শতেক দেবতা করিবে আহরণ  
 আমাকে পাঠালছে মধুর কারণ ।  
 আমাকে যদি মধু না দিস,  
 দোহায় ইশোর মহাদেবের  
 মুণ্ড কাইট্যা পড়িস ।  
 দোহায় চাঙ্গিশ পীর আলিয়্যার দোহায় ।  
 দোহায় মা কালীর চণ্ডীর ।

### ২৩৭. হর বরি বলিছেন দেবী

বিষোটা ছাড়ে ডাক,  
 পাহাড় পর্বতে ঘুরে  
 বোজা মাছির ঢাক ।  
 তাহাতে তুলিয়্যা লিলেম  
 বোজা মাছির ছাও ।

ডাকিতে দড় বড় লাগিনী  
 চাকিতে বসিল ।  
 আমার এ চষো ডাকিনী,  
 এ চাকিতে মা কালী  
 আমার দেহ বর ।  
 এ চাক ভাঙ্গিয়া আমি  
 শীগ্গীর যাব ঘর ।  
 দোহার মা কালী চণ্ডীর ।

### ২৩৮. সাপের বিষ ঝাড়া মন্ত্র

আনো পানি নু হাতে  
 চষো-ডাকিনী চলে উষ্টা পথে ।  
 আনো পানি জুনো বাণ ।  
 তিন কোণ পিথিবী না সহিল টান ।  
 আইলো রঘুনাথ, বসিল গিগ্যানে ।  
 পানি উঠে বর্ম-গিগ্যানে ।  
 যখন পানি ভিড়্যা বান্ধে  
 চষো-ডাকিনী পুড়্যা মরে ।  
 চালের বাতা ধরে যুগিনী করে ভর,  
 মোর বাণে পুইড়্যা মইলো চক্ষ দেবীকার ।  
 উদ্ধার মার কান ।  
 ধরি বনবাস ভমি ।  
 পশ্চিমে দেবতা তোমার দান ।  
 রাবাতের কূলে আইসো মা আইসো মা  
 না হৈলে খেলিভ ।  
 আমার বাণে কে পড়ে ?  
 ভুলা পড়ে ভূমি পড়ে ।  
 ডাহিনী যুগিনী পড়ে ।  
 কু-গিগ্যানের গিগ্যানী পড়ে  
 রাজার ঘেঁকে পড়ে ।

শঙ্কনের কড়ি স্নেহে  
 গিধীনের কানে  
 কি করো কি করো মা গো ত্রিলোক লোকের  
 নাভো গণেশের মাথায় তুল্যা দিলাম বর্ষহার  
 শীদ গুরু ওস্তাদের পঁ।  
 কামড়ে কামড়ে রক্ষা মা।  
 হাঁড়িজির আস্তা।  
 ষার বিস্তা তার পা।

২৩৯. আষাঢ় মাসে ফুল-পঙ্কমী  
 ষপে বসে ইন্দ্রা।  
 ষতেক বালি কতেক পাড়ি নিদ্রা।  
 নিদ্রা ভাঙ্গে ঘুমা চাপড়  
 মস্তকে করো ভর  
 তোর আবকের পূজা দিবো  
 তার পরিচয় বল।  
 ঢাক বাজে ঢোল বাজে  
 আর বাজে কাঁটা,  
 সাজন সাজিল মা গো  
 অটো-লাগের প্যাড়্যা।  
 অটো-লাগের প্যাড়্যা গো মা  
 সজ্যানী করিল।  
 আইল্যা বোড়াই দিয়্যা পাও  
 আইল্যা জিব্‌ভাই কৈর্যা ষাঁও।  
 বড় বড় বিপত্যা বোড়া  
 তোর কামড়ে পিখিমী খোড়া।  
 ছাড় খসে মাংস পচে  
 ষন্ ষনিয়্যা বোড়া রে  
 হরিয়্যা লাচে তাল রে  
 জটের উপর খটেশ ডুহুর।



২৪০. আষাঢ় মাসে ফুল-পঞ্চমী  
 পড়িল অসম্বর ।  
 হাতে ধূপো ধূপি গুঞ্জো মাগে  
 জানে সর্বকাল ।  
 ঢাক বাজে ঢোল বাজে  
 কাঁশি করতাল,  
 বাহিরে আইয়া জ্বাখো মামু  
 ধর্ম অবতার ।  
 ধর্ম ধর্ম বৈল্যা ডাকি মা  
 ধর্ম নাইকো ধড়ে,  
 হাতে ধূপ জল নইয়া মাসি  
 বৃক্ত মাগে সর্ভে ।  
 কে ডাকিল কে শুনিল  
 কে হৈলো আর ।  
 কে হৈলো আড়রে পদ্মার  
 কৈ হৈলো বার ।  
 পদ্মাকে ঘেরিয়া কাল্পে  
 বিয়াজিগ লাগ ।  
 হেঁট বাল্য বাহিরে কান্দন  
 দেবীকে বড় শোভে ।  
 তুই সে দেবা  
 মুই সে দেবী  
 কে সহিতে পারে ।  
 জিন্নালাপার আইছে দাদা  
 জিন্নালাপার বিধে  
 দুই চোখ ঢুল ঢুল করে  
 বোড়া সাঁপের বিধে ।  
 বড় বড় বোড়ার মার  
 কঠে কঠে জট ।  
 বিজৈত্যা বোড়ার মা  
 ঝাইড়্যা বান্ধে খোপা ।  
 চিন চিন্তা বোড়ার পায়  
 ভালুই লেপুর শোভে

ঘাটাই যেতে যাহার লেপুর  
 উন ঝুনা ঝুন বাজে ।  
 ইহো চিঁহো কর হে বোড়া  
 কুন বোড়া তোর বাপ ।  
 লীত বোড়া শীত বোড়া  
 শুহ্যার মাণিক্যা বোড়া ।  
 উডুত কাণারী বোড়া  
 চিন্তি সঙ্করী বোড়া কাঢ়ে রা ।  
 গাইট গুইট ভাইঙ্গা  
 বোঢ়া কাঢ়ে রা ।  
 নাই বিষ বিষহরির অঙ্গে ।

২৪১. ইরঙণ বানহ্ বিরঙণ বানহ্  
 সুরা লাগ দিঠ্যান বানহ্  
 ইশোর সে মহাসের বানহ্  
 রন্তালেকে তিশ বানহ্  
 ঢাগোড়ুল গড়ুলকে বানহ্ ।  
 হলমান বাণ সারাপি ছুটে,  
 মুর গুরু ছোড়েগা তব ছুটে ।  
 হাম ছোড়েগা তব ছুটে ।  
 পর ছুড়েগা উদার ফাটে ।  
 দেও মাছা দেও বজ্রর কাকিল  
 থাঁসে বিষ ওপর না যায় ।  
 শীদ গুরু কা বন্ধন পা ।

২৪২. এ্যাক মস্তরে পঢ়ে পানি গৌসাই ।  
 দু'মস্তরে পঢ়ে পানি চান্দ সূর্য দুই ভাই ।  
 তিন মস্তরে পঢ়ে পানি তিন কোণ পিখিবী ।  
 চ্যার মস্তরে পঢ়ে পানি চ্যার ভাই রাবণ ।  
 পাঁচ মস্তরে পঢ়ে পানি পাঁচ ভাই পাণ্ডুব ।  
 ছয় মস্তরে পঢ়ে পানি ছয় কড়ি লাগ ।  
 সাত মস্তরে পঢ়ে পানি সাতালয় পর্বত ।

আট মস্তরে পড়ে পানি আট কুড়ি লাগ ।  
 নয় মস্তরে পড়ে নকুমী দুগ্গা দাস ।  
 দশ মস্তরে পড়ে পানি দশগিরি রাবণ,  
 এগ্যারো মস্তরে পড়ে এগ্যারো ভুবন ।  
 বারো মস্তরে পড়ে পানি ষোল জোলমান ।  
 শীদ গুরু ওস্তাদের পঁা  
 কামড়ে কামড়ে রক্ষা মা ।  
 হাঁড়িজি আজ্ঞা ।  
 ষার বিজ্ঞা তার পঁা ।

২৪৩. কদম কাটকে মুংরা শিমলকে বাগডান  
 কান মে লাদি মুংরা বিষা হোজা ন' খণ্ড  
 শীদ গুরু কা বন্ধন পা ।

২৪৪. কিউয়ার কাটা শিসে ঝরে  
 ঝর সর বিষে  
 মারিলাম পাস ।  
 যাহা বিষ তাহা যা গা ।  
 দুগ্গা বলে এই বিষ খেয়ে  
 মহাদেব হুয়াছেন কালো ।  
 কালো তোর জাতি  
 কালো গরল বিষ ।  
 হাতে কৈর্যা খালি  
 এলোতোমা মনুশা ।  
 হাতে কৈর্যা ঝারি ।  
 হবিরো অঙ্গের বিষ  
 পৌছানেত মারি ।  
 নাই বিষ বিষোহরি রাজ্যে ।

২৪৫. গুরুযোগ পৌসসাই বসিল ধিয়ানে  
 কেশো হরণ করে মিত্যুকে ভুবনে ।  
 পিলি পিলি করে রথ  
 রশি রশি চলে

জুড়িনু গোটা বাণ  
 গুরুর নৌসসাই বাঁহার বলে ।  
 সেই বাণের মুখে  
 অগ্নিশো অগ্নি জলে ।  
 এ কথা শুনিয়া দেবী হৈলো কম্পমান,  
 সীতা সমুদ্রেরে দেবী তুল্যা দিল জ্ঞান ।  
 মহিষ্ঠা বলে ওহে দেবী  
 তুমি আইসো রথে.  
 তুমিতো সিঙ্খিয়া রথ  
 তিন নগরের মাঝে ।  
 তুমি কেনে হাঁসো প্রভু  
 মুখে দিয়া হাত !  
 শিখ গুরু ওস্তাদের পী,  
 কামড়ে কামড়ে রক্ষা মা ।  
 হাঁড়িজির আজ্ঞা ।  
 বার বিষ্ঠা তার পী ।

২৪৬. টগর ওড়ের ফুল  
 ফুটিছে বরণ ।  
 মই ঝাড়ি বিষ  
 মহাদেবের চরণ ।  
 শঙ্করো চকরো  
 গদায় ধার ।  
 সোলের পাতের  
 বিষ নাই আর ।  
 পদ্মপাতে জ্বলিল কিষ্ট  
 পদ্মমন কুমারী  
 বাপে মায়ে নাম থুইলে ।  
 জয় বিষোহরি ।  
 দোহাই মা-পদ্মা ।

২৪৭. তুলিয়া লাচে ঘর ডক  
 আঠের উপর পা ঐ ।

পাঐ দিয়া বিষ মারিলাম  
 সরল বনের মাঝে ।  
 আশুন আলো হে সত্য  
 আশুন আলি কিসে ?  
 এ্যাক্টুক সাঁপে না কামড়াইলে  
 গা মাজিল বিষে ।  
 কান্দুক ইত্যা কান্দুক পিত্যা  
 কান্দুক শত্রু ভাই,  
 কালকুট সাঁপ পোছানেতে নাই ।  
 নাই বিষ বিষোহরির আক্ষে ।

২৪৮. দুই পহর হৈলো রে ব্যালা  
 হৈলো রে উঠান ;  
 বিষ খাইয়্যা মহাদেব  
 হৈলো অনুজ্ঞান ।  
 মহাদেবের খটেশ ভুঝর  
 পাড়ছে গড়াগড়ি,  
 তিশকুটি দেবতা তারা  
 জ্ঞানে বিজ্ঞমান ।  
 ঝড়ে পদ্মা তন গোচরে  
 মন গোচরে হাড় গোচরে লাড় গোচরে ।  
 কেশের আড়ে ডক্কা চেয়ে  
 পাঁড়ুল যাইবে সরল বনে ।  
 বস্তা যাইবে সোঁতে ।  
 এ সমুদ্র হৈতে পার  
 তাতে পাঁড়ুল কৈর্যাছ জাড় ।  
 তৎক্ষণাৎ বৈজ্ঞাম হে বস্তাদাতা ।  
 যাইছ কোথা ?  
 তোমার গায়ের মন কলুপা  
 গাও হৈয়্যাছে বাখা ।

২৪৯. বিল মিশলে নিকলে নুরী  
 বিল বিলিয়া যায়,  
 হামতো পুখি নুরী  
 কুন কুন বিষো খায় ।  
 এয়াতো খাইলাম কার কারায়চা,  
 ছুছে সাহানাব এক বিষ আরো খাও ।  
 মাহাদেও ঘুরমলিবা  
 হাম বানিয়া কর বানিয়া ।  
 যুখিচাল নন ভরি আর ।  
 সাঁপ মারো সপিল দুহি  
 ওহি বানহ খির ।  
 কর ভোজন সঙ্গেল বড় দুর ।  
 শীদ গুরু কা বন্ধন পা ।

২৫০. মথনো মথনো বিষ  
 সাত সমুদ্র জলে,  
 তোর তেজে নীলকণ্ঠ  
 পড়েছিল ঢলে ।  
 পাতাল ফুঁড়ে সাক্ষিয়া পড়ে  
 রক্ত করে জল  
 ভাঙ্গোড়ার কাছে মৃত বিষ  
 হলো নির্বল ।  
 যে তোরে গড়িল বিষ  
 তার মুখে যা ।  
 নাতিশ্রা পাতিশ্রা ভেথা  
 সেঝা ধের্যা থা ।  
 মাথা ছেড়ে গা ছেড়ে  
 উড়ে বিষ যা ।  
 হাঁড়িলি চণ্ডির আজ্ঞে  
 ফিরে ঘরে যা ।

শিব যায় কোচনে ঝাপানে  
উঠ্যা কাড়ে রা।  
সাঁপের মাথায় মানিক জলে  
উজ্জল সর্ব গা।

২৫১. লাত্যান ধোব্যান্ কাপড় খাচে  
পদ্মপাতে বিষ ভাঁসে।  
ধোব্যান তুই গুরু,  
আমি তোর শিশো।  
অঞ্চলে বান্ধিয়া নিলাম  
হবির অঙ্গের যতো  
কালকুট্, সাপের বিষো।

২৫২. লাত্যান ধোব্যান কাপড় খাচে  
মন পবনের খারে।  
বেটি মরা ছেলে জিলে।  
করে ছেলে মারে।  
খানিক আছেড়ে  
খানিক পাছাড়ে  
খানিক ঝায় শিশ।  
চল হে পুত্, ঘরে যায়  
হৈলো নিবিষ।  
দোহায় মা পদ বিষোহরির হকারে।

২৫৩. সর্পা খাইয়া আইল্যা রে বিষ  
সর্পা খাইয়া গেলি রে।  
ঝাড়ি বোড়া লাগের বিষ  
সর্পা খাইয়া আলি রে।  
সর্পা খাইয়া গেলি রে  
সর্পা খাকি বোড়ার বিষকে  
নামাবো পাতালে।  
আরে কেশেতে না ছিল বিষ  
নামিল্যা মস্তকেরে।

ঝাড়ি বোড়া লাগের বিষ

সপ' খাইয়া আলি রে বিষ ।

সাপা খাইয়া গেলি বিষ ।

সপা খাকি বোড়ার বিষকে

নামাবে পাতালে ।

২৫৪. সরসতী বল মাগে নীলোহে বরণ  
 অষ্টো ঘণ্টা থাকে মা গো কাঙ্কেরো উপর ।  
 গলায় দে মা গজমতি হার ।  
 বিজ্ঞান ঝাও মা ভর ।  
 এ্যাক মুষ্টি পড়ে পানি এ্যাকালয় পর্বত ।  
 দুই মুষ্টি পড়ে পানি দুতিয়া চাম্প ।  
 তিন মুষ্টি পড়ে পানি তিন কুড়ি লাগ ।  
 চাইর মুষ্টি পড়ে পানি চাইর ভাই রাবণ ।  
 পাঁচ মুষ্টি পড়ে পানি পাঁচ ভাই পাণ্ডব ।  
 ছয় মুষ্টি পড়ে পানি ছয় কুড়ি লাগ ।  
 সাত মুষ্টি পড়ে পানি সাতালয় পর্বত ।  
 আট মুষ্টি পড়ে পানি আট কুড়ি লাগ ।  
 নয় মুষ্টি পড়ে পানি নয়মী দুগ্গা দাস ।  
 দশ মুষ্টি পড়ে পানি ঠাকুরে হাক্কার ।  
 এ্যাকারো মুষ্টি পড়ে পানি চণ্ডীর হাক্কারে ।  
 বারো মুষ্টি পড়ে পানি হল্‌মানে হাক্কারে,  
 আমার রুগীর অঙ্গে যদি করিস ঘা  
 উষ্টা উস্কাঠি তুই বুকে কাইড়্যা থা ।  
 আমার রুগীর অঙ্গে ছেদ কাটো বেদ কাটো  
 কু-কাটো কু-গিল্যানে কাটো  
 রাজার ঘেঁকে কাটো  
 শশুনের কড়ি স্রবে  
 গবীনের কানে ।  
 কি করো কি করো মা গো ত্রি-লোক লোকের  
 নাভো গণেশের মাথায় তুল্যা দিলাম হারে ।



শিদ গুরু ওস্তাদের পাঁ।  
কামড়ে কামড়ে রক্ষা মা।  
হাড়িজির আজ্ঞে  
ষার বিজ্ঞা তার পা।

২৫৫. সরসতী সরসতী গজমতি হার।  
বিজ্ঞা জ্ঞাও মা সরসতী বর।  
বিজ্ঞা দিয়্যা মা  
আমার রুগীকে কর স্থির।  
আমাকে কর রাজপণ্ডিত।  
গুরুর বচন মাথায় করি,  
নন্দী গুরুর পাঁ।  
বন্দী যশোর পাঁ।  
আমার রুগীর অঙ্গ ছেড়ে যা।  
যুদি না ছাইড়্যা যাইস্  
কাতিক গণেশের দুই পুত্রের  
দুই মুণ্ড কাইট্যা খাইস।

২৫৬. হাতলির বিষ পালির বিষ  
লিবিষ সর্ব গা,  
পরুসা হব রে জ্ঞা।  
প্যাটে লৈড়্যাছে ছাও।  
পরুসা হবের জ্ঞা।  
গা ম্যাদ ম্যাদ করে।  
ছন্ন বস্তা ব্যামো থেয়ে  
পাঁড়ুলের কৈলজ্যা চাইপ্যা ধরে।  
নাম বিষো তুই সগমন পাতালে,  
নাম বিষো তুই বাঁশের নলে।  
নাম বিষো তুই হীরে লালে।  
হেঁট ছাইড়্যা উপরে ধ্যাস্  
অষ্ট লাগ কদম কুমারীর মাথা খাইস্।  
দোহার মা পদ্মা বিষোহরি।

# নোয়াখালী

নোয়াখালী থেকে এই মস্তুলো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক জনাব মোঃ মোর্তজা আলী।  
তার ঠিকানা—গ্রাম ইলিয়াসপুর,  
ডাকঘর ভুবনঘর, জিলা কুমিল্লা।

২৫৭. চক্ষু উঠা ঝাড়ুল মত্ত

নদীর ঘাটেতে যেই জানকী খাইল,

সেই কালে চক্ষু রোগ

তাহার জন্মিল।

বেদনায় কাতর সীতা,

করেন ক্রন্দন,

রামচন্দ্র বেদনা তার

করে নিবারণ।

কার আজে ?

কাঁউরের কামাখ্যা! মায়ের আজে ॥

২৫৮. টেংরা মাছের বিষ ঝাড়ুল মত্ত

টেংরা টেংরা তুই বড় বেহায়া,

কাঁটা কেন ফুটালু ?

বিষ কেন ঢাললু ?

সাজা যদি না চাও,

এলায় বিষ তুলে নাও।

যদি না যাস ছাড়িয়া,

ওরে টেংরা হাড়িয়া,

মচ্ মচ্ কচ্ কচ্ করিয়া

খাইম তোরে ভাজিয়া।

যা বিষ ছাড়িয়া।

২৫৯. ধূল ধূল ধূল

কামাখ্যা পথের ধূল

কামাখ্যা মা দিলা বর

ধূলা হৈল ফুল।

ঐ ধূলা পড়া যাকে লাগে,

লজ্জা তার অমনি ভাগে।

কামাখ্যা মায়ের ধূলা পড়া

অশ্রু কিছু নয়।

অমুকী এই খুলা পড়ায়  
বশীভূত হয় ।  
লাগ লাগ, লাগ শীঘ্র লাগ ।

২৬০. খুল খুল খুল ওরে বাতুল,  
ভুল ভুল ভুল করো না ভুল ।  
মদন রত্নির দোহাই,  
লক্ষা শরমের বালাই  
অমুকীকে আমি চাই ।  
দোহাই মদন দেবের দোহাই ॥

২৬১. খুলা পড়া মঞ্জ

খুল খুল খুলের রানী  
ওগো মনচোরা শুন মোর বাণী ।  
ঘাটার খুলা তুলে নিলু  
তিন আঙ্গুলে করে  
আশা করে পড়িনু তাহা  
মহামান্নার বরে ।  
এই খুলা পড়া দিনু  
ছিতে অমুকীর অঙ্গে,  
হাটে যায় মাঠে যায় যে  
জন রঞ্জে ভঙ্গে ।  
কাড়িনা তাহার মন নিয়ে স্বরা,  
চণ্ডীর হুকুমে এই খুলা পড়া,  
শীঘ্র লাগ, শীঘ্র লাগ, শীঘ্র লাগ ।

২৬২. পান পড়া মঞ্জ

পান পড়া ওলা,  
খেয়ে লাগে জোড়া ।  
গাছে লাগে গাছ,  
মাছে লাগে মাছ ।

আমার এই পান পড়া  
 অমুকীকে শীঘ্র লাগ ।  
 কার আক্ষেপ ?  
 হারির খি চণ্ডির আক্ষেপ ।

২৬৩. পান পান মহাপান  
 শুন মেরা বাত,  
 উস্কা জরুর তুমি  
 না দেমাগ ।  
 পীর মুহম্মদ কা আঙ্গা  
 কহিনু তোরে,  
 পরছান না হলে  
 মশান নড়ে ।  
 হামারা এই পান পড়া  
 লাগে নাহি যদি,  
 মুহম্মদ পীরের আঙ্গা  
 এক দুই তিন তান্না ॥

২৬৪. ফুল পড়া মঞ্জ  
 ওলো কবরী তুই বড়ই স্মলরী  
 সবার মধ্যেতে হও তুমি যে ঈশরী ।  
 আমার এই ফুল পড়া  
 যেবা খোপায় পড়ে,  
 থাকি থাকি তার মন নড়েচড়ে ।  
 ঢুলু ঢুলু আঁখি তার  
 ধরাতে চায়,  
 মোহিত হইয়া ধনি  
 ঢলিয়া পড়য় ।  
 দেখিয়া তাহারে ফুল তখনি কহিল,  
 ফুল পড়ার গুণ ইহা বিশেষ জানিল ।  
 চিং সং চিং সং প্রভু ঈশর,

আমার ফুল পড়ায় অমুকীর বশ মানায়,  
জগৎ ঈশ্বর আর নরহরি রায় ।

কার আক্ষেপ ?  
দক্ষিণা কালিকার আক্ষেপ ॥

২৬৫. ফুল ফুল ফুল-কুমারী

চাইতে চিন্তিতে আয় শীঘ্র করি ।  
আমার এই ফুল পড়া  
ত্রিভুবন পড়ে,  
জগৎ ঈশ্বর আর  
নরসিংহের বরে ।  
আমার এই ফুল পড়া  
দিলাম অমুকীর মাথায়,  
আমা ছাড়ি সে পিছু পানে  
অশ্রু নাহি চায় ।  
কার আক্ষেপ ?  
কাউরের কামাখ্যা মায়ের আক্ষেপ ।  
হাড়ির বি চণ্ডীর আক্ষেপ ।  
আমার এই ফুল পড়া  
অমুকীকে শীঘ্র লাগ,  
শীঘ্র লাগ, শীঘ্র লাগ ॥

২৬৬. ফুল কুমারী, ফুল কুমারী,

চাঁদের দম্পত্য তুমি কামেশ্বরী ।  
জবা ফুল কালিকার পায়,  
গারিনু ফুল অমুকীর গায় ।  
দেখলে তরে, না দেখলে মরে,  
এদিক ওদিক নজর মারে,  
চরণে আসিয়া ধরে,  
কথা কয় ছোট্ট বরে ।  
ঘর ছায়ে, দুয়ার টায়ে  
আগেতে শিকল

আটাশ দুয়ার বাঁয়ে  
 সোনার শিকল ।  
 আঁধার ঘরে মানিক জ্বলে,  
 তাহারে লইয়া বক্ষে তুলে ।  
 মারলাম এই ফল পড়া  
 অমুকী আসিয়া দেয় ধরা ।  
 কার আঞ্জে ?  
 শ্মশান কালির আঞ্জে ॥

২৬৭. ফুল ফুল ফুলের রানী,  
 চাইতে চিন্তিতে আসে ধীরি ধীরি ।  
 যুই ফুলের কথা বলা নাহি যায়,  
 তাহার কুপায় যেন কাজ পুরা হয় ॥  
 ফুল তোলে ফুলেশ্বরী  
 আর তোলে আই,  
 আমার এ ফুল পড়ায়  
 না মানে বাপ-ভাই ।  
 কপাট ভাংগে, খিল ভাংগে  
 আর ভাঙ্গে হাঁড়ি ।  
 তাতে যদি না ফলে ফল,  
 তবে ভাঙ্গে বাড়ী ॥  
 পাতাল কালিকার আছিল যে বর,  
 আমার এই ফুল পড়া  
 নাহি হয় নড় ।  
 আমার এই ফুল পড়া  
 অমুকীকে লাগ লাগ,  
 শীঘ্র লাগ ॥

২৬৮. বেল ফুল ওলো তুই  
 অতীব স্নন্দরী  
 তোম গুণ আমি কি  
 বর্ণিতে পারি ?

আমার এই ফুল পড়া  
 দিনু অমুকীর সঙ্গে  
 চলিয়া আইসে বালা  
 কত রঙ্গে ঢঙ্গে ।  
 হটে না, চলে না,  
 থির হয়ে রয়,  
 বাহা বলি তাহা  
 সমঝিয়া কয় ।  
 বিদ্যা বরণ হয়  
 বেলীর বরণ ।  
 আমার এই ফুল পড়া যদি লজ্জে,  
 ঈশ্বর সদাশিবের  
 জটা ছিঁড়ে ভূমে পড়ে ।  
 কার আক্ষে ?  
 দক্ষিণা কালিকা মায়ের আক্ষে ।  
 কার আক্ষে ?  
 শ্রাশান কালিকা মায়ের আক্ষে ॥

### ২৬৯. বঙ্গীকরণ মঞ্জ

অদলি কদলি ওলো তুই অতি বড়,  
 সকল কাজেতে দেখি তোমার যে দড় ।  
 চোখের ঠায়েতে আমি বাহারে দেখিব,  
 কালিকার বরে আমি তাহারে পাইব ।  
 শোন শোন মন-চোরানী  
 শোন মোর কথা  
 মরম করিয়া পরে  
 দিও নাকো ব্যথা ।  
 ফুলবাণ মারিনু তোমারে বায়ে বার,  
 ছুটিয়া আইস ওগো প্রিয় যে আমার ।  
 দাক্ষিণ্য কালিকা তুমি শীঘ্র অমুকীরে  
 বসাইয়া দাও শীঘ্র আমার মন্দিরে ।  
 কার আক্ষে ?  
 কামাখ্যা দেবীর আক্ষে ॥



২৭০. অমুকী অমুকী তুমি কোথায় রহিলে,  
ফুলবাণ মারি হার

কোথায় লুকালে ?

সহিতে পারি না আমি

তব ফুলবাণ,

তোমার লাগিয়া প্রাণ

কাঁদে ক্ষণে ক্ষণ ।

দয়া করে প্রাণপ্রিয়া

আমা প্রতি চাও

বশীভূত হয়ে মোর

পরান জুড়াও ।

পরানে মেরো না আর

ওগো কামরানী,

ছকুম হয়েছে মোর

হবে তুমি রানী ।

কার আজে ?

অশানচারী মহাকালীর আজে ।

২৭১. কন্দর্পের দোহাই

একটার সঙ্গে

আর একটা পাই ।

মনে মনে বলি তাই,

মনের কথা মনে কই ।

চকলতা নুরে হোক

তোর থির হোক মন ।

শীঘ্র করি মোর কাছে

তুই কর সমর্পণ ।

কার আজে ?

হাড়ির বি চণ্ডীর আজে ।

২৭২. কুরু কুরু পটি পটি

তেলে মিটিমিটি করে,

ধরিলে মুখেতে মুখ  
 রত্নপ্রভা ধরে ।  
 জল জল রত্ন জল  
 করিলে সো উজ্জল ।  
 অমুকী হসে থাক মোর বশ ।  
 আমাকে ভজনা করে কাটাক্ বার মাস ।  
 ছিন্নমতি ছাড়ি তার  
 থির হোক মন ।  
 আমাকে লইয়া  
 সে কাটাক জীবন ।  
 কার আঞ্জে ?  
 মদন দেবের আঞ্জে ॥

২৭৩. মদন দেব দেখতে ভাল  
 ভুলে যত নারী  
 চন্দ্রকলা রূপ চাই  
 দোহাই দিয়ে তারি ।  
 ফুল ধনু, ফুল বাণ,  
 করলাম আমি সন্ধান  
 অমুকীর টেনে আন প্রাণ ।  
 দোহাই মদন দেবের দোহাই ।  
 ফুল ধনুর দোহাই ।\*

২৭৪. মোর সোনার পংখী  
 উড়ে কোথায় যাস,  
 তোকে না পাইলে  
 মেটে না যে আশ ।  
 উড়িলে মরিবে তুমি  
 লুটিয়ে পড়িবে তুমি  
 কোন্ বনে যাবে চলে  
 ধরিয়া আনিব আমি ।

দোহাই দিব কার ?

ওঁ মস্তের অধিকার যার ।

আয় শীগ্গীর চলে আয়

নইলে মারিবে তোরে বারে ॥

২৭৫. সত্য ভামা ছিল যে পরমা সুন্দরী,

পলকে করিল সুভদ্রার মন চুরি ।

দেখিয়া অর্জুনে তার

মজে গেল মন,

অর্জুনে সঙ্গে ভামা

করিল গমন ।

কৃষ্ণের দোহাই আর

দোহাই মদন,

অমুকী আসুক চলে

আমারি সদন ।

কার আঞ্জে ?

রাজা ভোজ রাজার আঞ্জে ॥

২৭৬. বিপদ হরণ মন্ত্র

রক্ষা কাটম, রক্ষা কাটম,

বীর কাটম ডালে,

আগে যায় হোসেন হাসান

বীর ক্ষেত্র পালে ।

নাক রাখ্‌তি গরুর

কান রাখ্‌তি মহাকল,

জিহ্বা রাখ্‌তি সরস্বতী

বায়ু রাখ্‌তি বল ।

তিন মোড়ে তিন দেউড়ি,

মানুষ মুড়ে দিয়ে পা,

আমি যে বান্ধি

রাখ কালিকা কুমারী মা

কার আজ্ঞায় ?  
 কাউরের কামাখ্যা মা হাড়ির বি  
 চণ্ডির আজ্ঞায় ।  
 শয় বহু লাগ ।  
 বহু লাগ, বহু লাগ ॥

২৭৭. জুত ভাড়ানোর মন্ত্র

আপন সার মহামন্ত্র  
 গুরু দিলা মোরে,  
 নমস্কার করি যে আমি  
 জোর করে তারে ।  
 হ্রীং এই মহামন্ত্রে  
 আপদ পালায়,  
 হ্রীং মন্ত্রে সকল দায়  
 দূরে যে পলায় ।  
 হ্রীং মন্ত্র জপি মনে  
 দশ দশ বার,  
 শক্রমূলে ছাই দিয়ে  
 হই আগুসার ।  
 দেখিয়া আমারে সে যে  
 করে ছোট মাথা,  
 কালী মায়ের হুকুম  
 কে করিবে অজ্ঞা ।  
 কার আজ্ঞে ?  
 অশান কালিকার আজ্ঞে ॥

২৭৮. কাটতি কাটা,

মাঝের শাঁস ভূতিনীর টান,  
 তেড়ে ফুঁড়ে ছোটে গিয়ে  
 লাগ দেখি রে বাণ ।

ভূতের খাড়া অনী কিনি  
 ঐ সে মামদো ভূতি,  
 রামের আজ্ঞায় এই দণ্ডে  
 তার ভাঙ্গুক বুকের ছাতি ॥

২৭৯. কিলি কিলি হিলি হুহু  
 ডাকিনী'র সার,  
 নিমেষ মধ্যে সওয়াল কর,  
 কেন করলি রে ভর।  
 ই—বিল বিল  
 কিল কিল ক্র হুং বাণ,  
 বল খুলে বল শীঘ্র করে  
 কলজে ধরে টান।  
 কার আজ্ঞে?  
 শ্রীরাম আর লক্ষণের আজ্ঞে।  
 শীঘ্র যা শীঘ্র যা ॥

২৮০. ডাকিনী যোগিনী কোথা যাবি আজ,  
 মন্ত্র পড়িয়া তোমার  
 মাথায় ফেলিব বাজ।  
 ঐ এলো নরসিংহ ডাইনি ধরিবারে,  
 ভাগিয়া যা তুই  
 সাত নদীর ওপারে।  
 জয় জয় জয় করি যায়  
 শ্রীভবানী দেবী।  
 লাথি-গুরি, কিল-চড়  
 খাবি আজ তুই,  
 মস্তকের ভেজেতে তোরে  
 দিব রে সাজাই।  
 যা যা শীঘ্র যা  
 অমুকীরে ছেড়ে,

নহিলে রাম লক্ষণ

আসিবে যে ভেড়ে ॥

যা যা শীঘ্র যা, এই দণ্ডে যা,

অশানে গিয়ে পঁচা হাড়গুড়া খা।

কার আজে ?

হাড়ির কি চণ্ডির আজে ॥

২৮-১. জুড়িয়ে গেল, জুড়িয়ে গেল

উঠলো বেজায় রোল,

রাম রাম শ্রীরাম,

শ্রীরাম, লাগলো গগনগোল।

উপর থেকে ভূতিনী হাঁকে,

সে যে ভূতের বাড়ী,

তেল পড়তে অন্ধ হলো।

দিচ্ছে গড়াগড়ি।

পাকে পাকে পিছলে যায়,

যোগিনী মা গর্জে,

কালি মাতার বরে

সুরপতির বল তর্জে ॥

২৮-২. পাগাড়ে ভাগাড়ে

থাকিস তুই নিশাচরী,

উদয় গিরি পরবত তোর যে হয় বাড়ী।

নিজ গুণেতে তুই কত হইস বড়,

মান চাইলে শীঘ্র

অমুকের অঙ্গ ছাড়।

পার্বতীর আজ্ঞা ইহা

অঙ্গ কিছু নয়,

মন্দের তেজেতে পেরী

ছাড়িয়া পালায়।

কার আজে ?

কাঁড়ের কামাখ্যা মায়ের আজে।

কার আজে ? -  
 হাড়ির ঝি চণ্ডির আজে ।  
 অমুকের অঙ্গ হৈতে  
 শীঘ্র ছাড়, শীঘ্র ছাড় ॥

২৮৩. বন বন ছুটছে বন  
 চারিদিকে খরশান ।  
 বায়ুর সনে করে ভর,  
 রাখবি সমান টান ।  
 ইটি মিটি ভূতের গুটি  
 না পায় যেন ফাক,  
 মার চাপটে কালীর আজ্ঞায়  
 রাখে কার বাপ ॥

২৮৪. স্ত্রী কাটে বনে রাম  
 কুটীরে বসিয়া,  
 হেনকালে ভূত কয়েক  
 আইল ছুটিয়া ।  
 লক্ষণ বলেন বাড় সাড়  
 ওরে ভূত কাল  
 বাণ মারিব তোরে  
 সামাল সামাল ।  
 ভূত গোছড়া হাত,  
 গোড় করব কাটা কাটা,  
 পালিয়ে য' জলদি করে  
 নইলে খাবি কাটা ।  
 আপন গুণেতে তুই  
 হইস কত বড়,  
 ঝটিতে করিয়া তুই  
 অমুকের ছাড় ভর ।  
 কার আজে ?  
 প্রীরাম লক্ষণের আজে ॥

## ১৮৫. মৃত সন্তান প্রসব নিরোধ মন্ত্র

আমীর হামজার দোহাই রে বাপ  
 মারিস না আর দাও,  
 শিরি দেইম, পয়সা দেইম  
 ছাওয়াল জিন্দা দাও ।  
 ইয়া আলীর দোহাই তোমার  
 অমুকীর পানে চাও,  
 জিতা ছাইলা দিয়া ওকে  
 কর ছাওয়ার মাও ।  
 কার আজে ?  
 ইয়া আলী আর  
 আমীর হামজার আজে ॥

## ১৮৬. শীত প্রসবের মন্ত্র

শুলের শুল গোলাম,  
 অমুকীর গর্ভে শুল চালাম ।  
 নৌসাইজীর আঙ্কায় দেবীর বর,  
 অমুকীর ছাওয়াল উলটিয়া  
 শীঘ্র ভূমে পড় ।  
 কার আজে ?  
 প্রীরাম চন্ডের আজে ॥

## ১৮৭. শিজি মাছের বিষ ঝাড়ন মন্ত্র

শিজি শিজি চুচড়া মুরি  
 কোটা পালু বিষের হাঁড়ি,  
 বিষের হাঁড়ি না পায়,  
 শিজি বেড়ায় দাপেয়া ।  
 ওরে শিজি হাঁড়িয়া,  
 বিষ যা ছাড়িয়া ॥

## ১৮৮. সরিষা পড়া মন্ত্র

এক মুঠা সরিষা  
 বার মুঠা রাই,  
 চল রে ও সরিষা ঐ কাঁউরেন্তে বাই ।



কাঁউরের বুড়ি  
 সেই সরিষা গড়িয়া,  
 নরসিংহের হস্তে দেয়  
 আনন্দিত হইয়া ।  
 যোজনেক ভূত-প্রেত  
 না রয় সেথায়,  
 আগু বাড়ী প্রেতগণ  
 দূরেতে পলায় ।  
 সেই সরিষা লয়ে গুরু  
 রামচন্দ্রে দিল,  
 আনন্দিত হয়ে রাম  
 ঝাড়িতে লাগিল ।  
 যা অমূকের অঙ্গ হতে  
 প্রেত শীঘ্র করিয়া  
 নতুবা রামচন্দ্রে  
 ভরে দিবে যে রে ঘা ।  
 কার আজে ?  
 শ্রীরামচন্দ্রের আজে ।  
 কার আজে ?  
 মস্তগুরু নরসিংহ নাথের আজে ॥

### ২৮৯. সর্পের বিষ ঝাড়নের মন্ত্র

ওঁ রেখ রেখ মহারেখ,  
 আদি অনাদি দিলেক রেখ ।  
 জলে খাইলে স্থলে রেখ,  
 স্থলে খাইলে জলে দেখ ।  
 বাসুকির ফণায় দিয়া পা,  
 উমকাকে কোন্ নাগিনীর হয়েছে রেখ ।  
 বিষ থাকিলে জলে দিস রে দেখা ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর,  
 এ তিনজনের মাথায় না দিস রে ভর ।

পাখানীয়ে বাম পা,  
 বিষ থাকিতে দিস রে দেখা ।  
 কার আজ্ঞায় ?  
 ও বাপ অনাদি ধর্মের আজ্ঞায় দিস্ দেখা ।  
 জল বরুণা নাভ স্বাহা,  
 ও' অনাদি বাপ ধর্মের আজ্ঞায় ।  
 জলে সাপ দেখিতে বিষ নষ্ট হইয়া যা ॥

২৯০. নিম্ন গাছ বাড়ে ডগ্বর  
 আয় বিষ খুই,  
 আঁচলে বেঁধে বিষ  
 আসতে পারে ধাই ।  
 যে শালা করেছে কুকুকাটি  
 কুজ্ঞান কাটি বিষের কাটি ভার ।  
 যোলশ সিঁচার কাটিয়ে বিগ  
 ঘা মুখে যা ।  
 কার আজ্ঞায় ?  
 মা মনসার আজ্ঞায়  
 ঘা মুখে যা ।  
 ক্লিং লক্ক কোট সমুদ্র শূকায়,  
 অমুকের অঙ্গে ধনি কাটম  
 বাপ নরসিংহের দোহায় ॥

২৯১. সূখ দুখ তাকিয়ে করেছেন শয়ন  
 পরমায় থাকিতে নলের জীর্ণনে মরণ ।  
 পরাণ পুরুষ ধরে নাই প্রাণী মাত্র আছে.  
 কোন্ লাজে দেবীর নাগ  
 আসনে এর আছে ।  
 কি দোষে খেলি সাপা  
 কেহ না জানি,  
 সত্য করে বল তুই  
 খাইলা কেন পানি ?

দেবী' কুণায় সাপা  
 তোর বিষ ছাই,  
 ঝাড়ে'ন মনস। মাতা  
 বিষ নাই ॥

### ২৯২. সুরমা পড়া মন্ত

সুরমা সুরমা তুমি শুন মেরা বাত,  
 অমুকীকে দর্শন দিয়ে আন মেরা সাথ।  
 পীর মহম্মদকা আজ্ঞা কহিনু তোর,  
 পয়ছান না হলে মশান নড়ে।  
 মেরা এই সুরমা পড়া  
 নাহি লাগে যদি,  
 মহম্মদ পীরের আজ্ঞা  
 র'ল তোম' পরি ॥

### ২৯৩. সিন্দুর পড়া মন্ত

সিন্দুর সিন্দুর  
 চিনা সিন্দুর,  
 কামরূপ কামাখ্যায় তোমার বসতি।  
 আমার সিন্দুর পড়া,  
 অমুকীর কপালে লাগাই ফোটা,  
 অমুকী হয় বোকা পাঁঠা।  
 আমার সিন্দুর পড়া  
 যদি লজ্জন হয়,  
 মহেশ্বরের জটা খসি  
 উম পদে পড়য় ॥  
 ছাড়ির ঝি চণ্ডীর আজ্ঞে ॥  
 আমার এ সিন্দুর পড়া  
 অমুকীকে শীঘ্র লাগ ॥

১৯৪. সিন্দুর সিন্দুর সিন্দুর রাণী,  
 মহেন্দ্র পর্বতে তোমার উৎপত্তি

আমার এই সিন্দুর পড়া,  
 অমুকীর কপালে দিলে ফোটা,  
 অমুকে হয় বোকা পাঁঠা।  
 কার আজ্ঞে ?  
 হাড়ির ঝি চণ্ডীর আজ্ঞে।  
 কার আজ্ঞে ?  
 কাউরের কানাখা। মায়েঁর আজ্ঞে ॥  
 আমার এই সিন্দুর পড়া যদি লগ্নে,  
 ঈশ্বর মহাদেবের পঞ্চ মুণ্ডের  
 নাম পদে ঠেকে ॥

## চ টু গ্রাম

চট্টগ্রাম থেকে এই মজুতলো সংগ্রহ  
করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত  
সংগ্রাহক জনাব আবদুস সাব্বার চৌধুরী।  
তার ঠিকানা—গ্রাম হুলাইন (দক্ষিণ),  
ডাকঘর এয়াকুবদণ্ডী, জিলা চট্টগ্রাম।

## ২৯৫. আজক পড়া মজ

হীরামণ আদরক ভাই

আদরক পড়ি দিলুম

অমুকর চউগর থাই।

চক্ষু ছার, মুকু ছার

অষ্ট মোকাম ছাড়

দোহাই আল্লাহ্‌র ॥

## ২৯৬. কুণ্ডলীর মজ

কুণ্ডলী কুণ্ডলী সার

মোর কুণ্ডলে পার হইযার।

পোবনে কুণ্ডলী পোবনে বাণ

পোবনে মারিয়া দিলাম চাক বাণ।

দেও পরী যুগিনী মবিনী

ডাকি উয়াসিনী,

থাক্ থাক্ কুণ্ডলীর বাসারে

বেড়োই থাক।

## ২৯৭. রামের কুণ্ডল

লক্ষণের বাণ,

মোহর নিকটে

হারাইবি প্রাণ।

এইকটে এইকটে

গলার কটি হার।

যদি মোরে ফিরি ছা'আছ

সাত সমুদ্র পারই যাছ।

বারী—আবদুল বারী।

## ২৯৮. রানে দিল কুণ্ডলী

লক্ষণে দিল বন।

রামের কুণ্ডলী চৌকিয়া রাম্,

লাক্ বেলাক লাক্।

যেইখানে গারিলু  
সেইখানে থাক ।  
দোহাই বরনা বিষ্টুর ॥

২৯৯. জরের রোগীকে ঝাড়ার মন্ত

অলার বৈষ্টবের বাণ  
কষ্ট অঙ্গ হাতে  
তাহা দেখি ক্রোধমতি  
হইল জগন্নাথে ।  
অষ্টখান হইয়া অর  
করয় কাউতি  
এবে বোলে মহাপ্রভু  
হবে কন গতি ।  
অষ্টআ অষ্ট ঠাই  
দিলান বিচারিয়া  
প্রথমে রইল অর  
তরুতলে গিয়া ।  
দ্বিতীয়ে রইল অর  
জলয় ভিতর  
তৃতীয়ে রইল অর  
অগ্নির উপরে ।  
চতুর্থে রইল অর  
ছড়াছড়ী নদী  
পঞ্চমে রইল অর  
পালে পশুপক্ষী ।  
ষষ্ঠমে নাসারগে গেল।  
সপ্তমে পাতালে গেল।  
অষ্ট অংশ মাঝে এক অংশ  
মনুষ্য পাইল ।  
আষ্ট অরয় কথা  
যেবাত্তান কানে

তাহারে নথরে অরে

মওতর কারণে ।

দোহাই তক্ত সোলেমান বাদশার ।

### ৩০০. গ্রীষ্মকালীন জরের মন্ত্র

আষাঢ় মাসেতে অর

মহা তেজ প্রতি ।

পার্বতী পাষণ

লইয়া পশুপতি ।

অরে অরে অর

তুই কনড়ে কলি বাসা

অমুকার চৌগে কলি বাসা ।

ছাইলে<sup>১</sup> ছাড়

ন-ছাইলে মাইড়মি<sup>২</sup>

রামর ধনুটকার ।<sup>৩</sup>

### ৩০১. জ্যৈষ্ঠ মাসেতে অর,

রবির আলা ঝড়ে

মোহানাদ উঠে হ-হকার করে ।

অরে অরে অর তুই কনুড়ে<sup>৪</sup> কলি বাসা<sup>৫</sup>

অমুকার কানত<sup>৬</sup> কলি বাসা ।

রামের মূর্তিত্ দিলে টিলা

ধনুটকার<sup>৭</sup> ঝুড়িতে অরৈ

দিল দফা ॥

হ—হ—হকার

### ৩০২. জরের রোগীকে ঝাড়ার মন্ত্র

শুন শুন অরে অর তোর জর্মর কথা

শিবে কইল্য গাভীপূজা

মনে পাই ব্যথা ।

১ ছাড়িলে ছাড় । ২ নিষ্ফেপ করিস । ৩ ধনুকের শর । ৪ কোথায় । ৫ স্থান করে নিয়েছিস । ৬ কর্ণে । ৭ ধনুকের শর ।



নারদ গুনি উঠি বোলে  
 গুনি সকল ভাই  
 মোরা কইগম পূজা  
 শিবের কাছে যাই ।  
 এই গাভী লুকাই ফেইল্যা  
 গুনি সকল যাই  
 গাভী ন-পাইয়া শিবে  
 ক্রোধ হইয়া যায়  
 যেন নামে সমুদ্র সামনে  
 লাগত পায় ।  
 ক্রোধে দিল মন ।  
 বাষুকীরে আনি শিবে  
 সমুদ্র কইল্যা মশ্বন ।  
 সমুদ্র মশ্বনে বিষ উতলিল যাই ।  
 সেই বিষ আনি দিল মনসায় ঠাই ।  
 এল বিন্দু পড়ি গেল পদ্মফুলের মাঝে  
 পদ্মফুলে পড়ি বিষ জুড়িল সংসার ।  
 দশ হস্ত দশ মুণ্ড হইল তাহার ।  
 রাহু শনি ঘটি গেল অরেক উপর  
 সেই সে অর চলে গেল রাজার ঘর ।  
 দূরে থাকি বাণ রাজা  
 মনে মনে হাসে  
 রাধাচক্র বাণ আনি  
 ঢালে দিয়া রাখে ।  
 কোথায় এতিন বাণ রাজা  
 মানুষের পতি,  
 যার বাণে মোহ গেল  
 নকুলের পতি ।

## ৩০৩. তামাক পড়া মন্ত্ৰ

বড় পাতা বীজ পাতা  
 পাতায় জয় জেয়ার  
 এই পাতা পড়ায়  
 ফলানী ন লক<sup>১</sup> ঘর দুয়ার।  
 যদি লইব ঘর দুয়ার  
 ভাজি আইব বাইন দুয়ার।<sup>২</sup>  
 ফলানী ফলানারে দেখিলে তড়ক,  
 না দেখিলে মরক।  
 এই মন্ত্ৰ লড়ে,  
 মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 এই ধরনীতে পড়ে ॥

## ৩০৪. তামাকু পড়ার মন্ত্ৰ

যখনে আছিল থামাকু পাতালপুরে  
 উফারী<sup>৩</sup> আনিলুগ মানবেশ কুলে।  
 থামাকু পড়ি দিলাম ফলানারে  
 ছ<sup>৪</sup>—ছ<sup>৫</sup>—ছ<sup>৬</sup>—ছ<sup>৭</sup>।

## ৩০৫. তৈল পড়া মন্ত্ৰ

তেলের দানী তেলের ঘানী  
 তেল পড়মদে এই বাজি মুয়ানী।  
 রাজ মুয়ানীর তেলের জোরে  
 ঘরর ঘরিনী লড়ে<sup>৮</sup>  
 বনর হরিনী লড়ে।  
 থিয়াত<sup>৯</sup> থাইলে ধাক্কা মারি আন  
 বৈডাত<sup>১০</sup> থাইলে চুলত ধরি আন।  
 ফলানা ফলানীয়ে দেখিলে তরে  
 না দেখিলে মরে।

১ লওয়া না হউক। ২ বাসগৃহের পিছনের দরজা। ৩ উঠাইয়া। ৪ নড়ে।

৫ দাঁড়ান অবস্থায়। ৬ উপবিষ্ট অবস্থায়।

এই মস্ত লড়ে,  
মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
এই গরনীতে পড়ে ॥

### ৩০৬. তৈল পড়া মস্ত

তেলর পেটারী বজ্র ছাউনী  
সই তোরে করম রাজ মুয়ানী ।  
তেলে মালি রাজ  
তুই চলি যা ফলনার সাফাৎ ।  
ফলানী হইল আন  
তুই চলি যা যেন পুণিমার চান ।  
ফলানী ফলানারে দেখিলে তরে  
ন-দেখিলে মরে ।  
এই মস্ত লড়ে চড়ে  
ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি ভূমিত পড়ে ।

### ৩০৭. শস্য শস্য তেল তেল

ফাতিকের বছি,  
হাতে মুছি মুখে শশী  
ইন্দ্র শোভাত্ বসি ।  
রাজাকে কইল্যাম পেঁচা  
শোভাকে কইল্যাম আন ।  
আমি ফলানা ইন্দ্র শোভাত বসি  
যেন পুণিমার চান ।  
এই মস্ত লড়ে চড়ে  
ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
ভূমিত পড়ে ।

### ৩০৮. দৈত্যের আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবার মন্ত্র

উদয়া বাঁধম উদয়া বাঁধম কড়ি  
পছিমো বাঁধম রত্ন গিরি  
চৌদিকে রত্নন পরী ।

বাওনি বসি আছে ধোয়ানে  
 আমি আমার গা বন করি  
 এ ঘায় জ্ঞানে ।

৩০৯. নরসিংহ নরসিংহ মাতা নরসিংহ  
 পিতা নরসিংহ ।  
 সাপ ছেল তেপ ছেল  
 নরসিংহ পড়িয়া গেল ।  
 বাপ নরসিং বাণ লইল হাতে  
 ফলানার অন্ন জারি আছর দিষ্ট  
 নো আছিল তাতে ।  
 রাই পুত চোরা ন-আছ কানে  
 নরসিংহ বাণে ।  
 তাপ কাটম অন্ন কাটম  
 কাটম লোহার চান ।  
 ইল্ল শোভার বাণ কাটম  
 কাটম তাল মান ।  
 মঘিনী তাপ ভূত তাপ দেও তাপ  
 ফলানার অঙ্গন্তুন দে কাপ ।  
 নরসিংহ অষ্ট অঙ্গে ঝগা  
 অষ্টমে লামিয়া যা  
 চক্রব্যাবে চক্র ঘা  
 চক্রমে লামিয়া যা ।  
 কার ঘরে বউয়ারী  
 কার ঘরে ঝিয়ারী ।  
 লাম লাম অরে অন্ন  
 ন-পাবি যে ঠাই ।  
 বিলম্ব করিলে জগন্নাথ ঠাকুরের দোহাই ।  
 ছাড়বিত ছাড়,  
 ন ছাইলো মাইগম হযরত আলীর জোলফকার ।

৩১০. নরসিংহ নরসিংহ মা রে মা  
 নরসিংহ মাকে ডাকম মা  
 মা নরসিং আতুল কিনা  
 পুষ্পত থিচম আজুকা ফলানার  
 পাঁচ পিস্ত দি যাবি ছাড়িয়া  
 শির ধরে দেওর নাম  
 কঠা ধরে দেওর নাম  
 ঢাগ ধরে দেওর নাম  
 বুক ধরে দেওর নাম  
 পিঠ ধরে দেওর নাম  
 পেট ধরে দেওর নাম  
 কোমর ধরে দেওর নাম  
 আঁড়ু ধরে দেওর নাম  
 কন, দেওর কন নাম  
 হিলাইয়া দেওর নাম  
 পিলাইয়া দেওর নাম  
 লেইয়া দেওর নাম  
 পাহাইয়া দেওর নাম  
 চকুইট দেওর নাম  
 কনু অর কন নাম  
 ছলাইনা অরর নাম  
 মিনমিনা অরর নাম  
 পিনপিনা অরর নাম  
 বাইউয়া অরর নাম  
 পিস্ত অরর নাম  
 এঁয়াতারা অরর নাম  
 বাওট অরর নাম  
 টেওট অরর নাম  
 লেয়া অরর নাম  
 অরে অরে অর  
 মুই না মা সম বর

ওইওনি খুইওনি অর  
 ভাদঅ মাইশ্রা জনম অর  
 ফলানার গঅত উডি  
 ন পারিচি অর ।  
 ছাড়, ছাড়, দোহাই শ্রীরামর, ছাড়  
 ছাড়বিত ছাড় ন ছাইলে' মাইগম  
 হজরত আলীর জোলফকার ।

### ৩১১. পান পড়া মন্ত

পান পড়ম সুমারী পড়ম  
 গোরক্ষ নাথ বারে  
 এই পান গুয়া পড়ি  
 দিলুম ফলানারে ।  
 ফলানী খাইয়া দেখিলে তরে  
 না দেখিলে মরে ॥

৩১২. শুন রে কাউইল্যা<sup>১</sup> হিরার ধার  
 গুলামনি<sup>২</sup> কাটি আছম  
 অমশ্রা<sup>৩</sup> মঙ্গলবার ।  
 পান চুনা গুয়া একত্রে খাইঅ  
 আনা পড়িয়ে<sup>৪</sup> বাঁধা যাইঅ ।  
 খায় ন খায় হাতত<sup>৫</sup> লয়  
 হাতত লইলে কোচ্চাত<sup>৬</sup> লয় ।  
 ফলানী ফলানারে দেখিলে তরে  
 না দেখিলে মরে ।  
 এই মন্ত লড়ে  
 মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 এই ধরনীতে পড়ে ॥

১ কাউরিয়া । ২ সুপারী । ৩ অমাবস্যা । ৪ বিনা রজ্জুতে । ৫ হাতে । ৬ কোঁচড়ে ॥

৩১৩. অরে অরে শস্ত্র জ্ঞানম তোর জ্ঞাতি  
 ভূমির উপরে তুই শস্ত্রের উৎপত্তি ।  
 শস্ত্র পড়ম রাই পড়ম,  
 ষোল গুণা ধাতু পড়ম  
 ছাড়র খুইল পড়ম  
 অমুকীর গাভ্রল লোম পড়ম ।  
 এই শস্ত্র পড়ায়—  
 অমুকী অমুকীরে দেখিলে তরে  
 না দেখিলে মরে ।  
 শীঘ্রঘীর আসি দুই চরণত পড়ে ।  
 এই মস্ত্র লড়ে—  
 ঈশ্বর মহাদেবীর জটা ছিঁড়ি  
 ভূমিত পড়ে ।

### ৩১৪. পানি পড়া মন্ত্র

ঘাটের ঘাটের পানি  
 কই বঅরলে কামচুরাণী  
 কামচুরাণী বলে মা তোর  
 একটি পানি দিয়া মোর  
 একটি পানি দিয়া মোছ  
 ফলানীর পঞ্চ প্রাণ মোচ  
 ফলানীরে ছাড়  
 ছাড় গৃহবাস  
 এই মস্ত্র লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 এই ধরণীতে পড়ে ।  
 হঁ হঁকার হঁ ।

৩১৫. এক মুঠ সন্নিবা দুই মুঠ রাই  
 চল চল সন্নিবা স্বমসেদিয়া বাই ।

কামরূপ বিংশয়া জিল্পাঙ্গান  
 বামাতট নাবক শোষণ  
 মতি কুরাণী দেবিকা  
 ইন্দ্র ব্রহ্মা ঘণ্টা লক্ষণ বিভীষণ  
 ভোবানী মাতৃ দেবীর কামাখ্যা জ্ঞান  
 অমুক অমুক আর কঁাদত পড়ে  
 ভোবানীর আন্তা যদি লড়ে  
 সরগের দেবগণ নরকত পড়ে।

### ৩১৬. বশীকরণ মন্ত্র

গোবনের বাতাসে  
 মন পোবনের বাণ,  
 উড়াইয়া দিলাম ফলানার  
 পাঁচ পরাণ  
 ধরি দিলাম টান  
 ফলানারে হায়।  
 আমার সঙ্গে মিলন করি আয়।  
 ফালনারে না দেখিলে মরে  
 দেখিলে তরে।  
 কাম্প দিয়া ঝাঁপ দিয়া ধরে  
 ফলানা বিনে নাই গতি  
 ফলানা বিনে নাই গতি।  
 যদি মন্ত্র লড়ে  
 মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 এই ধরনীতে পড়ে।

৩১৭. তনরে কাটাইল হীরার ধার  
 হীরার ধার কাট আছম  
 আমস্তা মঙ্গলবার।  
 চুনকালি মুছি একত্রে থাইও  
 আনা দড়িয়ে বাঁধা শাইও।



খায় ন খায় হাতত লয় ।  
 হাতত লই কোচ্চাত লয় ।  
 কোচ্চাত লইয়া নিকলে  
 হ হ চলে ।  
 নাক বন্দী ফলানী  
 ছটফটায় পাঁচপরানী ।  
 ফলানী ফলানারে দেখিলে তরে  
 না দেখিলে মরে ।  
 শিঘ্র-ঘির গমনে দুই চরণত পড়ে ।

৩১৮. রাজমুহানী মন্ত্র

দাতর কির মির রক্ত ধরা  
 ষষ্ঠ যুগিনী পড়ি গেল সারা ।  
 ষষ্ঠ যুগিনী উঠি বোলে কে  
 যাইরে ভাই ।  
 ফলানার পাঁচ পরাণি  
 আনি দে খাই ।  
 খাসত খাস  
 কালিকা চণ্ডীর মাথা খাস ।

৩১৯. ধূলায় আসন ধূলায় বাসন

ধূলীর জয় জোয়ার  
 সেই ধূলি পড়ি দিলাম  
 ফলানা ন লক ঘর দুয়ার ।  
 যদি লয় ঘর দুয়ার  
 ভাঙ্গি আইসক বাইন দুয়ার ।  
 নল ভাঙ্গম টল ভাঙ্গম  
 লোহার ভাঙ্গম ছিকল  
 ফলানী ফলানার লাগি  
 শিঘ্র-ঘির নিকল ।  
 এই মন্ত্র লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 ভূমিত পড়ে ।

৩২০. নুনের ছটফট নুনের পটপট  
এই নুনে পোড়ে ফলানার পঞ্চপ্রাণী।  
গা পোড়ে হাত পোড়ে  
চিনার পাটি  
বিছানার তলা পোড়ে  
আর পোড়ে মাটি।  
ফলানী ফলনারে দেখিলে তরে  
ন দেখিলে মরে।  
শিঘ্র-ঘিঘ্র গমনে দই চরণত পড়ে।

৩২১. পোঁপা ওস্তাদের পাঁও  
কাউয়া কুকিলা যখনে  
জমীনে ন দে পাও  
তখন আমি জলে দিলাম পাঁও  
টেলমল করের গঙ্গা  
ডাকিনীরে কইলাম পায় মাথায় ঠেলিয়া  
ফলানীর শরীলের লউ স্ততস্ত করিয়া ।  
হইলাম খীর  
ফলানীর হইল জটা ছিড়  
ফলানী যবতক আমার বিছানে  
বিছানে ন দে পাঁও  
তবতক জলে ফলানীর সর্ব গাও ।  
হরির বি ওস্তাদের আজ্ঞা  
ডাকিনীর জ্ঞান ।  
ফলানী ফলানারে দেখিলে তরে  
না দেখিলে মরে ।  
শিগ্গির গমনে দুই চরণে পড়ে ।  
এই মস্ত লড়ে চড়ে  
ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
ভূমিত পড়ে ।

৩২২. সাত শস্য তের ভাই  
ধনিয়া আমার সোদর ভাই ।

আন্ন, ধনিয়া পড়ি দিলাম,  
 নাগর বাড়ীত যাই ।  
 ফলানী ফলানারে দেখিলে তরে  
 ন দেখিলে মরে ।  
 শিগ্গির গমনে দুই চরণত পড়ে ।  
 এই মন্ত্র বৃদি লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 এই ধরণীতে পড়ে ।

৩২৩. সুপান সুপান

যি নাএরি সে মৌদিয়া  
 পন্নমর পান রাজা  
 মোহিনী দিয়া বাধম  
 পানর উৎপত্তি জ্ঞানম ।  
 জ্ঞানম তোর উৎপত্তি  
 পান পড়ি যাইবার নলি  
 জ্ঞানম তোর উৎপত্তি  
 শু ঝঁঅল পর্বতি  
 যদি মোর পান পুঁছি খছ  
 যদি মোর পান সুজি খছ  
 ফলানীর অষ্ট অঙ্গ জলিপুড়ি যক্ ।  
 ফলানী ফলানারে দেখিলে তরে  
 ন দেখিলে মরে ।  
 এই মন্ত্র জোরে  
 শিগ্গির গমনে দুই চরণত পড়ে ।  
 এই মন্ত্র বৃদি লড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 এই ধরণীতে পড়ে ।

৩২৪. হাড়র সিন্দুর ঘরর তেল  
 রাজ শোভাত মিলিয়া গেল ।

কোয়ালর সিন্দুর আন চান,  
কাড়ি আশ্রম ফলানীরে  
পাঁচ পায়াম ।

### ৩২৫. বাটি চালান

বাটি সে ধরম, বাটি সে পরম  
বাটি সে কঁশিনী  
বাটির সঙ্গে চলো খনে  
সাত ডাকিনী  
চল বাটি চল  
শীঘ্র ঘির চল ।  
সউদ এড়ি চোর ধর ।  
দোহাই সে সেন বিষের ।

### ৩২৬. বাণ

কল ছাড়ি দিলুম চাক  
পৌবনের বাণ চৌকিয়া থাক ।  
দোহাই বরমা বিষ্টুর ।

### ৩২৭. রামে দিল বাণ

লক্ষণ পড়িল রামের চক্ৰবালে ।  
পৃথিবী কাঁপিল রামের ডাকে ।  
তিন ভুবন কাঁপে  
দোহাই বরমা বিষ্টুর ।

### ৩২৮. বিষ ভক্ষণ করলে তা আরোগ্য করার মন্ত্র

অরে বিষ নিছনী অর  
ফলানার পেডর বিষ পুড়িয়া মর,  
দোহাই আল্লাহর  
দোহাই আল্লাহর  
দোহাই হজরত আলীর ।

৩২৯. বিষাক্ত ক্ষতের মঞ্জ

চাক চাক দেবীর চাক  
জোয়ারে এড়ি' গেলে ভাডায়' জুরাক'<sup>১</sup>  
হ'—হ'—হ'

৩৩০. ভাটিয়াল মানিক টিবি  
দুই ঠেং<sup>২</sup> ছাড়ি মানুষ খাইলি।  
যার বলে তুই খাইলি মানুষ  
তারে আমি গুরু জানি গুরু।  
সেই গুরুর দোহাই দি  
ফলানার অষ্ট মোকামর বিষ কইলুম<sup>৩</sup> পানি।

৩৩১. বিষের ঝাড়া মঞ্জ

পুয়দি উলের ভাগু অউনর বরণ  
তুমি থাকতে আমার কেয়া মরণ।  
যুদি তোমার রোশনাই পড়ে  
বাণ টোনা আছর বিছর  
ন লাগে আমার ধরে।  
লাগ বেলাগ  
যি'ষর যাদু হি'য়ত থাক।

৩৩২. বিষর উয়ুরু বিষর ডুয়ুরু  
বিষর নাই ঠাই,  
ফলানার অঙ্গে হাত দিলে  
বিষর দেখা নাই।  
কন বাতর বিষ  
স্নাম বাতর বিষ।  
নীল বাত, শীল বাত  
পোড়ানিয়া বাত—জহরা বাত।  
উনকুটি বাত—খুইলুম মুছি  
ফলানার অঙ্গতুন যক খসি।

চৌগ, কান, আঁত দাতর ঠাই  
 এই চারিজন সোন্দর ভাই  
 কেহাইরে এড়ি কেহাই ন যায় ।

৩৩৩. জুত পেঙ্গীর কবল থেকে রক্ষা পাবার মন্ত্র

নরসিং নরসিং ভাই  
 আদি করি বাণ  
 কোপে লইন বাণ  
 কুমিরের কণ্ঠে রহিলেক বাণ  
 এক ফর এক ঘড়ি  
 সতী আর চান  
 তিন ফর তিন ঘড়ি  
 পৃথিবীর জল ।  
 পাঁচ ফর পাঁচ ঘড়ি  
 মুঘিনীর ক্ষেইণ  
 আট ফর আট ঘড়ি  
 যুগিনীর ক্ষেইণ ।  
 বার ফর বার ঘড়ি  
 ডাকিনীর ক্ষেইণ  
 দশ ফর দশ ঘড়ি  
 পেরভের ক্ষেইণ  
 দিন দিন বাজে  
 পাতালের নরসিং গজিয়া উঠে  
 নাকে ছিল ফলানার  
 কণ্ঠ খাইবার  
 উলাঝুলা দেঅতা  
 কোমর ধরি খায়  
 মাথা নাই বেডার  
 ভিলকী মারি চায় ।  
 ছাইল্যে ছাড়  
 ন ছাইল্যে মাইগম ধোপার পাডত আছাড় ।  
 দোহাই সোলেমান বাশশার ।

৩৩৪. হেছার, হেছার,  
 এই আসন হেছার  
 সাত কোট বাঙ্কে তলোয়ার  
 বগ গুয়ে অন্ধ  
 মহা জন্ম আদম শতান  
 দেও পরীর কচ কবচ জোবা জোবান।

৩৩৫. মাছ লুকিয়ে রাখার মজ  
 জলেতে কুমিরের বসতি  
 সেই জলে আছে মৎস্যের থিথি।  
 দুর্গা কইল শিবের ঠাই  
 কুশরীর দোহাই।  
 মৎস্য জলে পোলাই যায়।  
 প্রদক্ষিণ করিয়া শিবে চাহে জলে  
 মৎস্য পোলাইয়া যায় তলে।  
 যদি মৎস্য পোলাই ন যায়  
 বর কুমারীর লাগে দোহাই॥

৩৩৬. মাছে ছানলে তা ঝাড়ার মজ  
 অমাইয়া ব্রহ্মা ভালা  
 তাতে জন্ম হইল খরুলর জালা।  
 কিরে খরুল হোকানা।  
 তোর মাথা দেখি কালা।  
 রাম লক্ষণ দুই কাঁটা  
 সূর্যমণির পিডর এক কাঁটা।

৩৩৭. দেবী গেছে জল ছবাইত  
 দেবা চাইয়া রয়।  
 কাইকন মাছ আসিয়া  
 আল ফুটাইয়া লয়।

কে বিষকে পদ্মার শরণে  
 কালকুটি বিষ ঘায়ের মুখে ।  
 রাম লক্ষণ দুই কাঁটা  
 সূর্যমণি দুই কাঁটা ।  
 ফলানীর বিষ ভস্ম হয় ।  
 দোহাই আমাহুর ।

৩৩৮. ধোপার ঝী কাপড় কাঁচে  
 খরুলর বিষ পানিত ভাসে  
 লাম বিষ লাম  
 পদ্মার শরণে লাম  
 দোহাই আমাহু আর রসুলের ।

৩৩৯ মঘিনীয়ে দিটি কইলো  
 খাবি পিছার বারী  
 হাইগা দেয়র মুখ বাঁধম  
 বাধম বজর ঘা  
 নিমইয়া দেয়র মুখ বাঁধম  
 বাঁধম বজর ঘা  
 মম দেয়র মুখ বাঁধম  
 বাঁধম বজর ঘা  
 এই মস্ত লড়ে চড়ে  
 ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
 এই ধরণীতে পড়ে ।  
 দোহাই দোহাই ।

৩৪০. হরবা মাছে ভর করি  
 কিংকরে মেলে ডাল  
 তার মাখে বসি আছে  
 কালকেতু পাল ।



গোলা লিয়া গোলা লিয়া  
 জ্ঞানম তোর জাতি  
 আমইশ্বা মঙ্গল বারে  
 তোর উৎপত্তি ।  
 জল ভরিতে যাইতে মানা  
 কইল্য বলাতকার  
 চক্ষুপতির গর্ভে জাউর্গা  
 তুমি হইলা সার ।  
 জন্ম তোর ঠিক নাই  
 তেতই গাছে বাসা  
 মনুষ্যেরে জোলম গতি  
 মনে করছ আশা ।  
 আশা নাই বাসা নাই  
 নাই তোর থিথি ।  
 ছত্রিশ জাতর পূজা খাছ  
 আনা গোনা নিতি ।  
 চৈত্র মাইশ্বা সাংগা রাইতে  
 পূজা খছ ভারী ।

৩৪১. রমণীর প্রাণ বধ করার ঝগড়া

মহাদেব মহাদেব বাজারর বাণ  
 ফলানার গইলার বত্রিশ রক  
 কাটি কইল্যাম খান খান ।  
 ছেল ছেল ইঙ্গিল পিঙ্গিল  
 রুধীর বাণ  
 পড় পড় ফলানার উত্তর ছিরণে  
 দক্ষিণে দিয়া পাঁও  
 ফলানারে থাইয়া যউক  
 দোহাই কালিকা চণ্ডী মার  
 দোহাই কামরূপ কামাখ্যার ।

## ৩৪২. কুমাল পড়া মন্ত্র

কুমাল পড়ম, কুমাল পড়ম  
 কুমাল পড়ম সার ।  
 কুমালর উপর বিষ নাই আর ।  
 হেটে বসমতি উপরে চান  
 মুই দিলুম কুমালের বাণ ।  
 যদি বিষ হেট ছাড়ি উয়র বঅছ  
 ছত্রিশ কোটি নাগিনীর মাথা খঅছ ।  
 দোহাই আল্লাহর ।

## ৩৪৩. লতা পড়া মন্ত্র

লতা লতা বরমা পাতা  
 আমার সঙ্গে কিরং কথা ।  
 আমার সঙ্গে নকুল কথা  
 মা কালী চাঁদ ফিরি চাইতা ।

## ৩৪৪. লবণ পড়া মন্ত্র

যখন আছিল নমক<sup>১</sup> পাতালপুরে  
 উফারী<sup>২</sup> আনিলুম মানবের কুলে ।  
 এই নমক পড়া দিলুম ফলানারে  
 ফলানী খাইলে ধরফর ধরফর করে ।  
 হাঁ—হং—হিঃ<sup>৩</sup> ॥

## ৩৪৫. শত্রু নাশের চালান

ফুঁক আল্লাহর অলির জহর  
 ফলানার উপর ।  
 পড়ি গেল খোদার কহর ।  
 আল্লাহর অলির ফের  
 ফলানার শরীর কইল্যাম জের ।

৩৪৬. সর্প কাটার মন্ত্র

নেতের ধূলি পাতালের পুরি  
কৈ যঅর সাপ পাহাড়তলীর বাড়ী।  
কুণ্ডলীর ভিতরে চাক  
যিঁঅত ধুইল হিঁয়ত থাক।  
সাপারে সাপা।  
মুই তোর বাবা।  
ওঠ খিলাম ঠেঁাট খিলাম  
খিলাম আখীর মণি  
বহু খিলানী খিলাম,  
চল্লিশ নাগ নাগিনী।  
নেতের ধুইল পালের নাক  
ভিতরে কুণ্ডলী বাআরে চাক।  
যুদি সাপ লড়ছ  
আল্লাহর রছুলর মাথা ধরছ।  
দোহাই আল্লাহর ॥

৩৪৭. মন চলিতে পোবন চলে  
আচমান চলে পায়  
হাডি যাতে পোগে ছুঁইলে  
পুছি ফেলম পায়।

৩৪৮. শকুর বেটার নাম ভাই  
কামার আছিল বিষ চাপার নাই।  
শকুর বেটার নাম তৈক্ষাৎ মণি  
মোর মস্তে ফলানার অষ্ট অঙ্গের  
বিষ কইল'ম পানি।  
শকুর বেটার নাম হিংসমণি  
মোর মস্তে ফলানার  
বিষ কইল'ম পানি।

৩৪৯. হেটে বসুমতি উপরে চান  
 মুই ধরনী ধরম বিষের বাণ।  
 সোনা তোলা, রূপা তোলা,  
 তারা দোন ভাই।  
 মাণিক্য রতন বিষ,  
 কোথা গেলে পাই।  
 মাণিক্য রতন বিষ  
 পড়ি গেল রসে  
 ফলানার অষ্ট মোকামের বিষ  
 বাম হস্তে ঘষে।  
 রিং রিং সেহো ॥

৩৫০. সাত সমুদ্র তের চর  
 তাতে জর্ম হইল হাওছর ঘর  
 লেজে কাঁটা পিড়ে বিষ  
 লাম বিষ পদ্মার চরণে বিষ।  
 ছাপ্পাম কোটি হাউছ মাছর বিষ  
 ঘাওমুখে ঝাড়িয়া কইল্যাম নিবিষ।  
 ঘাওমুখে ছাড়ি উড়িয়া যাও  
 না পেল অষ্ট নাগের মাথা খাও।  
 আমার এই জ্ঞান লড়ে  
 মহাদেবের জটা ছিঁড়ি ভূমিতে পড়ে।

৩৫১. সিন্দুর পড়া মন্ত  
 ছাড়র সিন্দুর ঘরর তেল  
 রাজ শোভায় মিলি গেল।  
 সিন্দুর সিলি খুইল  
 ভেশ করি আনম।  
 ফলানার পাঁচ পরাণে  
 ফলানারে দেখিলে তরে  
 না দেখিলে মরে।  
 শিঘ্রি আসি কুই চরণে পড়ে।

৩৫২. সুপারী পড়ার মজ

গুয়া রে গুয়া<sup>১</sup> কন জাতি  
 আঙনে পুষে গুয়া বাতি<sup>২</sup>  
 চারা গুয়া বিরা পান  
 লক্ষণে কাড়ি কইল<sup>৩</sup> চাইর খান।  
 দুই গুয়া দিলাম বরমার হাতে  
 বরমার বরে গুয়ে  
 পড়ক তোর হাতে।  
 বরমা কয়দে খা আর ন-খা<sup>৪</sup>  
 হাতে লম্ব।  
 ফলানার পাঁচ পারাণী  
 ফলানার কাছে রাইক্ষা যঅ<sup>৫</sup> ॥

৩৫৩. বিষের গুয়া বিষের পান  
 বিষ করম গুয়া খান।  
 হালিয়ায় মেলিল হালখান  
 চাড়াগিয়া তুইল<sup>১</sup> ছাই  
 ফলানার ফলানীর দেখা,  
 আইজ থক আর নাই  
 দোহাই আম্মাহর।

৩৫৪. হাইল বরণ গুয়া, মেঘ বরণ পান।  
 সোনার কাডাইল, হীরার ধারে  
 গুয়া কাটম, খান খান।  
 ফলানী খাইলে গুয়া পাগল  
 ধরি চাইলে ছাগল।  
 ফলানীরে দেখিলে তরে  
 না দেখিলে মরে।  
 শীঘ্রদির আসি দুই চরণত পড়ে।

এই মস্ত লড়ে  
ঈশ্বর মহাদেবের জটা ছিঁড়ি  
ভূমিত পড়ে।

৩৫৫. হীরাবাণ মন্ত্র

কালার কুণ্ডল রক্ত পার ধারে  
অমুকারে ভেদিলুম শনি মঙ্গল বায়ে।  
হীরা বেদে লাক্ষ্ম ছারম  
অমুকার বুকে বাণ মারম।  
পড় ফলানা পড়  
শোশানে গিয়া পড়।  
আম কাষ্ঠে গিয়া ভার কর।  
তোরে মারি মুই যাম ঘর।  
মোরে রইক্ষ্য কর—বাপ শঙ্কর।  
হাস, হাস,। হাঁ হাঁ, কঁা কঁা  
রিঃ ঝিঃ ঝিঃ রাং সাঁ সাঁ।

৩৫৬. হীরা হীরা পাখর চীরা  
হীরা থোয়াই মাইল্যাম বাণ  
বাণে করুক খান খান।  
রামের বাণ মঘিনীর জটা  
অমুকারে মাইল্যাম অমুকের কাটা।  
পড় ফলানা পড়  
উত্তর মুরারী পড়।  
ফলানারে মারি মুই যাম ঘর।  
মোর পক্ষ প্রাণ রইক্ষ্য গড়।  
দোহাই মা কালিকা চণ্ডীর বর।  
মোর এই মস্ত লড়ে  
মহাদেবের জটা ছিঁড়ি ভূমিত, পড়ে।

## পারিশিষ্ট-১

যাঁদের কাছ থেকে মন্ত্রগুলো সংগৃহীত হয়েছে তাঁদের নাম, ঠিকানা ও মন্ত্রগুলোর ক্রমিক সংখ্যা নিম্নে দেয়া হলো।

### ঢাকা

নাম ও ঠিকানা	মন্ত্রের নম্বর
১। ফকীর জয়নাল হোসেন, গ্রাম বরঙ্গাইল, ডাকঘর বরঙ্গাইল, জিলা ঢাকা।	১, ২, ১২, ১৬, ২৬, ২৯, ১০, ২০, ১৮, ২৬, ২৪।
২। মোঃ চিকন উদ্দীন, গ্রাম ববুন্নিয়া, ডাকঘর তেরশ্রী, জিলা ঢাকা।	৪, ৫, ৭, ৮, ৯, ২১।
৩। ভাসান মাতব্বর, গ্রাম ববুন্নিয়া, ডাকঘর তেরশ্রী, জিলা ঢাকা।	১১, ১৪, ১৭, ১৯, ২০, ২৭, ২৮।
৪। হজরত আলী মাতব্বর, গ্রাম জাবুডাঙ্গা, ডাকঘর তেরশ্রী, জিলা ঢাকা।	৩, ৬, ১০, ২২।

### রংপুর

১। মোহাম্মদ দাঈম উদ্দীন, গ্রাম বেলকা, ডাকঘর বেলকা, জিলা রংপুর।	৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২।
---	---

### মোমেনশাহী

১। আবদুর রশিদ মিয়া, গ্রাম বওইরা কান্দি, ডাকঘর ব্রাহ্মনকচুর, জিলা মোমেনশাহী।	৪৩, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৮, ৬৩, ৬৯, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫।
২। মোঃ উমর আলী মিয়া, গ্রাম কানিয়াইল, ডাকঘর হাট শিবগঞ্জ, জিলা মোমেনশাহী।	৪৮, ৪৯, ৫০, ৭৬, ৮৩, ৮৪, ৯১, ৯২, ৯৩।

- ৩। মোঃ ইসমাইল সরকার, গ্রাম বিজ্ঞানগর,  
ডাকঘর করিমগঞ্জ, জিলা মোমেনশাহী।  
৪৪, ৪৬, ৪৭, ৫১, ৫৫,  
৫৬, ৫৭, ৫৯, ৬০, ৬১,  
৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮,  
৭০, ৭১, ৭২, ৭৮, ৮১,  
৮৫, ৮৬, ৯৬, ৯৭, ১০১,  
১০২।
- ৪। করম আলী ফকির, গ্রাম বাউয়ালীর পাড়া,  
ডাকঘর কিশোরগঞ্জ, জিলা মোমেনশাহী।  
৫৫, ৫৪, ৫৯, ৬২, ৭৪,  
৮২, ৮৯, ৮৭, ৮৮, ৯৪,  
৯৫, ৯৮, ১০০।

### সিলেট

- ১। কারী আবদু ছেমদ, গ্রাম কাটালপুর, ডাকঘর  
ফে'চুগঞ্জ, জিলা সিলেট।  
১২২, ১২৭, ১২৮, ১৩১,  
১৩২, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৪,  
১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৫০।
- ২। শ্রী গোপেন্দ্র চন্দ্র রায়, গ্রাম কল্যাণী, ডাকঘর  
হরিনগর, জিলা সিলেট।  
১০৩, ১০৭, ১০৯, ১১২,  
১১৪, ১১৫, ১১৭, ১২৪,  
১২৭, ১৩০, ১৩৭, ১৪০  
১৪১, ১৪২, ১৪৭, ১৪৮,  
১৫১, ১৫৮।
- ৩। শ্রী মনোরঞ্জন নাথ, গ্রাম দরগাপুর, ডাকঘর  
বন্দাবনপুর, জিলা সিলেট।  
১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৮,  
১১০, ১১৩, ১১৮, ১২০,  
১২১, ১৩৩, ১৩৪।
- ৪। জুভাষ চন্দ্র দাস, গ্রাম সাদিপুর, ডাকঘর  
আফরোজগঞ্জ, জিলা সিলেট।  
১১১, ১১৬, ১১৮, ১১৯,  
১২৩, ১২৫, ১২৬, ১২৯,  
১৩২, ১৩৮, ১৪৯, ১৫২,  
১৫৪, ১৫৬।

### ফরিদপুর

- ১। হৈজউদ্দীন মোল্লা, গ্রাম রাজপাট, ডাকঘর  
রাজপাট, জিলা ফরিদপুর।  
১৬০, ১৬২, ১৬৪, ১৬৫,  
১৬৯, ১৭৫, ১৭৮, ১৮১,  
১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫,  
১৮৭, ১৮৮, ১৯০, ১৯২।



- ২। লোকনাথ বিশ্বাস, গ্রাম বাহিরভাগ, ডাকঘর  
রাজপাট, জিলা ফরিদপুর।
- ১৫৯, ১৬১, ১৬৩, ১৬৬,  
১৬৭, ১৬৮, ১৭০, ১৭১,  
১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৬,  
১৭৭, ১৭৯, ১৮০, ১৮৬,  
১৮৯, ১৯১, ১৯৩।

### কুমিল্লা

- ১। মোখলেছুর রহমান সরকার, গ্রাম কাঁচিসাইর  
ডাকঘর ধামতি, জিলা কুমিল্লা।
- ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭,  
১৯৮।

### যশোর

- ১। শ্রী নির্মল কুমার বিশ্বাস, গ্রাম শ্রীপুর, ডাকঘর  
ঢাকুরিয়া প্রতাপকাঠি, জিলা যশোর।
- ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২,  
২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬,  
২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০,  
২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪,  
২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮,  
২১৯, ২২০, ২২১, ২২২,  
২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬,  
২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০,  
২৩১।

### রাজশাহী

- ১। খবিরুদ্দীন মোল্লা, গ্রাম কৃষ্ণগোবিন্দপুর,  
ডাকঘর রামচন্দ্রপুর হাট, জিলা  
রাজশাহী।
- ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫,  
২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯,  
২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩,  
২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭,  
২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১,  
২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫,  
২৫৬।

## নোয়াখালী

- ১। শ্রী চিত্তরঞ্জন দাস, গ্রাম বোয়াখ, ডাকঘর  
ওয়াখদি মুন্সী, জিলা নোয়াখালী।

২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০,  
২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪,  
২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮,  
২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২,  
২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬,  
২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০,  
২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪,  
২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮,  
২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২,  
২৯৩, ২৯৪।

## চট্টগ্রাম

- ১। আবদুর রশীদ, গ্রাম শিলক, ডাকঘর শিলক,  
জিলা চট্টগ্রাম।
- ২। আবদুল জব্বার, গ্রাম গোমদণ্ডী, ডাকঘর  
গোমদণ্ডী, জিলা চট্টগ্রাম।

৩০০, ৩০১, ৩০৩, ৩০৫,  
৩১২, ৩৩০।

২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮,  
৩০৪, ৩১১, ৩১৩, ৩১৮,  
৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭,  
৩৩১, ৩৩২, ৩৩৪, ৩৩৫,  
৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫,  
৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯,  
৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫,  
৩৫৬।

- ৩। হাফেজ আহম্মদ, গ্রাম বুড়িশ্চর, ডাকঘর  
বুড়িশ্চর, জিলা চট্টগ্রাম।

২৯৯, ৩০২, ৩০৬, ৩০৭,  
৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১৪,  
৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৯,  
৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩,  
৩২৮, ৩২৯, ৩৩৩, ৩৩৬,  
৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০,  
৩৪১, ৩৫০, ৩৫১।

## পারিশিষ্ট-২

অইদের কাপোড় চইতে করেঁ ( রংপুর )	...	৪৮
অকালে মখন মখিলে বাপা ( সিলেট )	...	১০৬
অগন গগন নড়ে ( ঢাকা )	...	৩৮
অজুর ভজুর গজুর ( ফরিদপুর )	...	১২৮
অদলি কদলি ওলো তুই অতি বড় ( নোয়াখালী )	...	১৮৮
অমুকী অমুকী ( নোয়াখালী )	...	১৮৯
অরুণের পাড় বরুণের গাছ ( মোমেনশাহী )	...	৫৯
অরে অরে শত্রু জ্ঞানম তোর জাতি ( চট্টগ্রাম )	...	২১১
অলার বৈষ্টবের বাণ ( চট্টগ্রাম )	...	২০৩
অষ্টমী পবনী ব্রহ্ম ডানে ( ফরিদপুর )	...	১২১
আইড়া ভাই দিল খড়গ ( ঢাকা )	...	২৭
আকাশ কুণ্ডলের মাছি ( রাজশাহী )	...	১৭০
আজিনু মাণিক্যের গাছ ( রাজশাহী )	...	১৬৯
আতের বিষ আতে মারিলাম ( রংপুর )	...	৪৭
আন্তের দেবতা বন্দ বন্দ নিরঞ্জন ( যশোর )	...	১৫৬
আনো পানি নুনা হাতে ( রাজশাহী )	...	১৭১
আনাদিন গুলোয়ালী মা ( ফরিদপুর )	...	১২২
আপন সার মহামন্ত্র ( নোয়াখালী )	...	১৯২
আ-ফোলা গা-ফোলা ( মোমেনশাহী )	...	৫৭
আফুলা কলাগাছটি ( যশোর )	...	১৪৮
আ-বাতাস কাগ বাতাস ( মোমেনশাহী )	...	৭৫
আবিসি আদি ( সিলেট )	...	১১২
আম পড়ে ( মোমেনশাহী )	...	৭২
অমাইশ্রা ব্রহ্মা ভালা ( চট্টগ্রাম )	...	২১৯
আমীর হামজার দোহাই রে বাপ ( নোয়াখালী )	...	১৯৬
অরে বিষ নিছনী অর ( চট্টগ্রাম )	...	২১৬
আল্লাজীর কেলা ভারি ( ঢাকা )	...	৩৭
আল্লার তীর ( সিলেট )	...	১০১

আল্লা হক ( সিলেট )	...	১১০
আল্লাহুমা দোজাখা ( মোমেনশাহী )	...	৭৬
আলী আর মা ফাতেমা ( মোমেনশাহী )	...	৫৫
আড়িয়া ঙড়িয়া তিলক তার ভাই ( মোমেনশাহী )	...	৬৮
আল্ল তিনশুল ধল্লমার ( ঢাকা )	...	২৮
আল্ল মাদার ধল্লকার ( ঢাকা )	...	৩০
আয়না জাল মেরাজাল ( ঢাকা )	...	২৫
আসমান বোনুদো ( রংপুর )	...	৫২
আষাঢ় মাসে ফুল পঞ্চমী ( রাজশাহী )	...	১৭২
আষাঢ় মাসে ফুল-পঞ্চমী ( রাজশাহী )	...	১৭৩
আষাঢ় মাসেতে জর ( চট্টগ্রাম )	...	২০৪
ইম্নাতা, কালু খেচা, ইল্লা বেলাহি ( ঢাকা )	...	৩৭
ইব্রাহিম কয় ইসমাইলরে ( মোমেনশাহী )	...	৬২
ইর-কাছ কাছুম ( মোমেনশাহী )	...	৮১
ইরগুণ বানহ্ বিরগুণ বানহ্ ( রাজশাহী )	...	১৭৪
উঠিল শরীলে টুটিল গায় ( মোমেনশাহী )	...	৬৯
উদয়া বাঁধম উদয়া বাঁধম কড়ি ( চট্টগ্রাম )	...	২০৭
উপারে ধোপার ঝি ( ফরিদপুর )	...	১২৯
উম্ তেল ভুম তেল ( সিলেট )	...	৯০
এক মুইঠ সরিষা রে ( সিলেট )	...	১১৪
এক মুঠা সরিষা ( নোয়াখালী )	...	১৯৬
এক মুঠা সরিষা ( সিলেট )	...	৯৭
এক মুঠ সরিষা দুই মুঠ রাই ( চট্টগ্রাম )	...	২১১
এ্যাক মন্তরে পড়ে পানি পৌঁসাই ( রাজশাহী )	...	১৭৪
এলাহি গফফার ( সিলেট )	...	১১০
ওটোন মোটন ( রংপুর )	...	৪৭
ওপার থেকে আসছে বুড়ি ( ফরিদপুর )	...	১২৫
ওপার ধোপার ঝি ( ঢাকা )	...	৪০
ওপার তনে আইলো বুড়ি ( সিলেট )	...	১০১
ওপারে নিতাই ধোপানী ( রংপুর )	...	৪৯
ওমচুল পরবোতে ( রংপুর )	...	৫০

ওরে বিষ কানা বিষ ( ফরিদপুর )	...	১২৯
ওরে সাপা তড় বেড়ে ( ফরিদপুর )	...	১৩৭
ওলজ মলসের পানি ( ঢাকা )	...	৩৬
ওলো করবী তুই বড়ই স্মল্লী ( নোয়াখালী )	...	১৮৫
ওঁ রেখ রেখ মহারেখ ( নোয়াখালী )	...	১৯৭
কদম কাটকে মুংরা শিমলকে ( রাজশাহী )	...	১৭৫
কলপের দোহাই ( নোয়াখালী )	...	১৮৯
করাত করাত ( সিলেট )	...	৮৯
করাত করাত পিরখিম ( ঢাকা )	...	৪১
কল ছাড়ি দিলুম চাক ( চট্টগ্রাম )	...	২১৬
কলা পড়ি কলা পড়ি ( মোমেনশাহী )	...	৫৫
কালার কুণ্ডল রক্ত পার ধারে ( চট্টগ্রাম )	...	২২৬
কাছ কাছ কাছলাম ( মোমেনশাহী )	...	৭৮
কাটতি কাটা ( নোয়াখালী )	...	১১২
কামরূপ কুচাইয়া আয়া ( ঢাকা )	...	৪২
কারে মার কারে ধর ( মোমেনশাহী )	...	৮২
কাল কাল তেলের পাটি ( সিলেট )	...	১০২
কাল। কালি, কালি কিষ্ট ( ঢাকা )	...	৪২
কাল। কানা বিষ ( ফরিদপুর )	...	১২৩
কাল। মুখে ( সিলেট )	...	৯১
কালি কালি তারা তারা ( ঢাকা )	...	৩৬
কালী ঘাটে কালী বন্দ ( যশোর )	...	১৫৭
কালীদাহের কুলে কৃষ্ণ ( যশোর )	...	১৫১
কোথা কারে যেতে স্মরিল মোর মন ( যশোর )	...	১৫৬
কোথেষ্টে মখিল সাগর ( যশোর )	...	১৫২
কোণেতে বসিয়া লখিলর ( যশোর )	...	১৫৮
কিউয়ার কাটা শিসে ঝরে ( রাজশাহী )	...	১৭৫
কিলি কিলি হিলি হহু ( নোয়াখালী )	...	১২৩
কটুরা কটুরা অন্ন কটুরা ( ঢাকা )	...	২৭
কুণ্ডলী কুণ্ডলী সার ( চট্টগ্রাম )	...	২০২
কুরু কুরু পটি পটি ( নোয়াখালী )	...	১৮৯

কুল কুল কুল পিচাপী (সিলেট)	...	৯৯
কুল কুল পিশাপী (যশোর)	...	১৫০
কুল আওজু বিরাবিমাছে (মোমেনশাহী)	...	৭৪
খাং খাং খাংগার কংগারুক (সিলেট)	...	১০৩
খোয়াজ খিজির কদর যাও (সিলেট)	...	৯০
গংগা যবুনা (সিলেট)	...	৮৮
গঙ্গা হলে দুর্গা তুমি (ফরিদপুর)	...	১৩০
গাছ বন্ধ চাক বন্ধ (ফরিদপুর)	...	১২৭
গাতকা পশ্চিম পোকরের বিষ (ফরিদপুর)	...	১২৩
গোখ্য নাথ শুষ্টে থাকি (ফরিদপুর)	...	১৩০
গোবনের বাতাসে (চট্টগ্রাম)	...	২১২
গিরি ধারী গিরি ধারী (মোমেনশাহী)	...	৮০
গুরু তুমিই সহিত্য (মোমেনশাহী)	...	৭৪
গুরুর চরণে আমি (সিলেট)	...	৯৪
গুরুযোগ গৌসসাই বসিল খিয়্যানে (রাজশাহী)	...	১৭৫
গুলিয়া রে গুলিয়া (মোমেনশাহী)	...	৬২
গুলা রে গুলা কন জাতি (চট্টগ্রাম)	...	২২৫
গুড় পড়ি গুড় পড়ি (মোমেনশাহী)	...	৭৬
ঘর থেকে বেড়িয়ে পথে দিলাম (যশোর)	...	১৫৭
ঘাটের ঘাটের পানি (চট্টগ্রাম)	...	২১১
চউকে না দেখনু কানে শুননু (রংপুর)	...	৫০
চণ্ডী কালীর দিঘল পাও (ঢাকা)	...	৪৩
চণ্ডিকা দেবী বসি (সিলেট)	...	১১৬
চন্দ্রমুখে খাইল বিষ (ফরিদপুর)	...	১২৮
চল চল হাতিয়া ভাই (ঢাকা)	...	৪৪
চাক চাক দেবীর চাক (চট্টগ্রাম)	...	২১৭
চাউল পড়ি (মোমেনশাহী)	...	৬০
চাউলের গুঁড়ি তুই (সিলেট)	...	১০০
চামরের সমচুল কুকের মাথায় (যশোর)	...	১৫৪
চাল কাটে চালোরান কাটে (যশোর)	...	১৬৫
চোর চোর কলার পাতা (সিলেট)	...	৯২

চোর ঝার ( মোমেনশাহী )	...	৬১
চিংড়ি চিংড়ি হারি ( মোমেনশাহী )	...	৭৪
চৌষটি বনের মাছি ( ঢাকা )	...	২৪
চুন চুন চুন ( সিলেট )	...	৯২
ছোঠ ছোঠ আদা গুণী ( ফরিদপুর )	...	১২০
ছু মোহাম্মদী ছু ( ঢাকা )	...	৩০
জলসার জলসার ( সিলেট )	...	১১৭
জলেতে কুমিরের বসতি ( চট্টগ্রাম )	...	২১৯
জন্ন জন্ন করিয়া হংকার ছাড়ে ( সিলেট )	...	১০৬
জন্ন দুর্গা, জন্ন দুর্গা ( মোমেনশাহী )	...	৬২
জিন্না জিন্না মহাজিন্না জিন্নাতো চলে ( যশোর )	...	১৫১
জুড়িয়ে গেল জুড়িয়ে গেল ( কুমিল্লা )	...	১৪৬
জুড়িয়ে গেল জুড়িয়ে গেল ( নোয়াখালী )	...	১১৪
জৈষ্টল মাসেতে জর ( চট্টগ্রাম )	...	২০৪
ঝাড়ন পৈঁচো ( সিলেট )	...	৮৮
ঝিলকি আইয়ে ( মোমেনশাহী )	...	৬৩
টগর ওড়ের ফুল ( রাজশাহী )	...	১৭৬
টেংরা টেংরা ( কুমিল্লা )	...	১৪৬
টেংরা টেংরা তুই বড় বেহারী ( নোয়াখালী )	...	১৮০
ডাইনে কাছুর মা ফাতেমা ( মোমেনশাহী )	...	৫৬
ডাকিনী ষোগিনী কোথা যাবি আজ ( নোয়াখালী )	...	১৯০
ডোর ডোর পাটের ডোর ( ফরিদপুর )	...	১২৪
ডোর ডোর পাটের ডোর সিলির ( ফরিদপুর )	...	১২৪
ডিং ডিং ডিঙ্গার বিশরাইয়া ( মোমেনশাহী )	...	৭০
ডুর ডুর পাটের ডুর ( মোমেনশাহী )	...	৬৯
তনরে কাটাইল হীরার ধার ( চট্টগ্রাম )	...	২১২
তলে জমি ( সিলেট )	...	৯৭
তে-পথার ধূলি ( মোমেনশাহী )	...	৮২
তেলের ছানি তেলের ঘানি ( চট্টগ্রাম )	...	২০৬
তেলর পেটারী রক্তর ছাউনি ( চট্টগ্রাম )	...	২০৭
তিরিশ কোটি দেবতা মানে ( ঢাকা )	...	২৮

তুলিয়া লাচে ঘর ডকা (রাজশাহী)	...	১৭৬
থালি থালি পিঠের ওপোর বইস (রংপুর)	...	৪৭
দর্পণে করিনু ভর (ফরিদপুর)	...	১২৭
দাতর কিরমির রক্ত ধরা (চট্টগ্রাম)	...	২১৩
দেবী গেছে জল ছবাইত (চট্টগ্রাম)	...	২১৯
দোকান বন্ধ (সিলেট)	...	৯৭
দোহাই দোহাই পড়ে (সিলেট)	...	১১১
দ্বিতীয় মঞ্চে সমুদে বিষ যে উঠিল (যশোর)	...	১৪৮
দুই কাঠ ধরিয়া চিন্তা (মোমেনশাহী)	...	৫৬
দুইখান হলুদ আমি (সিলেট)	...	১১৭
দুই পহর হৈলো রে ব্যালা (রাজশাহী)	...	১৭৭
দুখ, দুখ, লইয়া (সিলেট)	...	১১৩
ধবলা কমলা বিষ (ফরিদপুর)	...	১০১
ধবলি ধবলি সার (সিলেট)	...	৯৫
ধর্ম চলোম কর্ম চলোম (রংপুর)	...	৫৩
ধোপার ঝি কাপড় কাঁচে (চট্টগ্রাম)	...	২২০
ধোবার ঝি কাপড় কাচে (মোমেনশাহী)	...	৭৭
ধুকুড়িয়ার বাপ কক্স ঝাপে (যশোর)	...	১৫৯
ধূল ধূল ধূল (নোয়াখালী)	...	১৮৩
ধূল ধূল ধূল ওরে বাতুল (নোয়াখালী)	...	১৮৪
ধূল ধূল মইগাসী ধূল (ঢাকা)	...	২৫
ধূল ধূল ধূলের রাণী (সিলেট)	...	১০৩
ধূল ধূল ধূলের রাণী (নোয়াখালী)	...	১৮৪
ধূল ধূল ধূলের রাণী (কুমিল্লা)	...	১৪৬
ধূলা ধূলা ধরার ধূলা (ফরিদপুর)	...	১২৩
ধূলায় আসন ধূলায় বাসন (চট্টগ্রাম)	...	২১৩
ধূলিয়া ধূলিয়া তুমি (যশোর)	...	১৪৯
ধূলি ধূলি মহাধূলি (মোমেনশাহী)	...	৫৭
নদী থেকে আসছে বিষ (যশোর)	...	১৫৯
নদীর ঘাটে যে জানকী খাইল (মোমেনশাহী)	...	৬০
নদীর ঘাটেতে যেই জানকী খাইল (নোয়াখালী)	...	১৮৩



নরসিংহ নরসিংহ মা রে মা (চট্টগ্রাম)	...	২০৯
নরসিংহ নরসিংহ মাতা নরসিংহ (চট্টগ্রাম)	...	২০৮
নেত্র আত্মাণী (ঢাকা)	...	৩৪
নেতের খুলি পাতালের পুরি (চট্টগ্রাম)	...	২২৩
নি নকি দিলে বর (রংপুর)	...	৪৮
নিমগাছ বাড়ে ডব্বুর (নোয়াখালী)	...	১৯৮
নুন নুন নুন (সিলেট)	...	৯৮
নুনের ছটফট নুনের পটপট (চট্টগ্রাম)	...	২১৪
পদ্মাবতী বলে বিশ্বকর্মা (ফরিদপুর)	...	১৩১
পর্বত পড়্যা (ফরিদপুর)	...	১২৬
পবনের বেটা সেই বীর ছনুমান (ফরিদপুর)	...	১৪০
পাটার উপর নেতা কাপড় যে কাচে (যশোর)	...	১৫০
পাতালে আছে পাতালপুরী (ফরিদপুর)	...	১২১
পান পড়া ওলা (সিলেট)	...	৯৮
পান পড়া ওলা (নোয়াখালী)	...	১৮৪
পান বিলাসী (মোমেনশাহী)	...	৬০
পান পান মহাপান (নোয়াখালী)	...	১৮৬
পান পড়ম সন্ন্যাসী পড়ম (চট্টগ্রাম)	...	২১৩
পানি পানি কুন কুন পানি (রাজশাহী)	...	১৬৯
পানি পানি চবের পানি (ঢাকা)	...	২৬
পাগাড়ে ভাগাড়ে (নোয়াখালী)	...	১৯৪
পেত্নী ঝাড়ন (সিলেট)	...	৯৯
প্রদীপে রহিলা তৈল (যশোর)	...	১৪৯
প্রদীপ রহিয় তৈল (সিলেট)	...	৯৬
পোপা ওস্তাদের পাঁও (চট্টগ্রাম)	...	২১৪
পুয়দি উলের ভাগু অউনর বরণ (চট্টগ্রাম)	...	২১৭
ফুঁক আত্মাহুর অলির জ্বর (চট্টগ্রাম)	...	২২২
ফুল ফুল ফুল কুমারী (নোয়াখালী)	...	১৮৬
ফুল ফুল ফুলকুমারী (সিলেট)	...	৯১
ফুল কুমারী ফুল কুমারী (নোয়াখালী)	...	১৮৬
ফুল ফুল ফুলের রাণী (নোয়াখালী)	...	১৮৭

ফুল ফুলেশ্বরী ( ফরিদপুর )	...	১২৫
বন বন ছুটেছে বন ( নোয়াখালী )	...	১৯৫
বলম চলে ( মোমেনশাহী )	...	৭৩
বলী ভাই ( মোমেনশাহী )	...	৭৩
বড় বড় আদার সরু সরু আঁশ ( সিলেট )	...	৮৮
বড় পাতা বীজ পাতা ( চট্টগ্রাম )	...	২০৬
বড় পাতা বীজ পাতা ( সিলেট )	...	৯৬
বুজি বলে হহিনি তোরে আমি কাটি ( যশোর )	...	১৫৯
বাইট্যা ধরি বাইট্যা পড়ি ( মোমেনশাহী )	...	৮৫
বাটি সে ধরম বাটি সে পরম ( চট্টগ্রাম )	...	২১৬
বাণ বাণ করাত বাণ ( ঢাকা )	...	৩১
বাপের বাড়ী যান গোরি ( যশোর )	...	১৬০
বাপ ঝি এক ঘরে ( মোমেনশাহী )	...	৮৩
বার সরিষা তের ব্রহ্ম ( ফরিদপুর )	...	১২৮
বাঁশ বুড়ি ( মোমেনশাহী )	...	৭৭
বেল ফুল ওলো তুই ( নোয়াখালী )	...	১৮৭
বিছমিলা বিছমিলা বলে গাজী ( মোমেনশাহী )	...	৬১
বিছমিলা বলিয়া মুখে ( সিলেট )	...	১০৯
বিছমিলা নামে করি ( মোমেনশাহী )	...	৭৫
বিছমিলাহ্ ইল্লা বিলা ( ঢাকা )	...	৩২
বিল মিশলে নিকলে নূরী ( রাজশাহী )	...	১৭৮
বিশ আলো উলটে পালটে ( ফরিদপুর )	...	১৪০
বিশ্বর উৎকর বিশ্বর ডুপুরু ( চট্টগ্রাম )	...	২১৭
বিশ্বর গুয়া ( চট্টগ্রাম )	...	২২৫
বিশহরি বিশ্বহরি ( সিলেট )	...	৯৪
বিশ মিত্র মনি কম ( মোমেনশাহী )	...	৮৫
ভাটিয়াল মানিক টবি ( চট্টগ্রাম )	...	২১৭
ভেল ভেল হারসর ভেল ( ঢাকা )	...	৩৩
মইষা মইষা দারুণ মইষা ( মোমেনশাহী )	...	৭৮
মখনো মখনো বিষ ( রাজশাহী )	...	১৭৮
মদন দেব দেখতে ভাল ( নোয়াখালী )	...	১৯০

মঘিনীরে দিষ্ট কইলো ( চট্টগ্রাম )	...	২২০
মন চলিতে পোবন চলে ( চট্টগ্রাম )	...	২২৩
মন পবন হইতাসন ( ঢাকা )	...	৩৫
মস্ত্র মস্ত্র মহামস্ত্র ( সিলেট )	...	১১৩
মহাদেব মহাদেব বাজারর বাণ ( চট্টগ্রাম )	...	২২১
মাইয়ার বাড়ী ( মোমেনশাহী )	...	৮৪
মা মনসা তব মস্ত্র ( যশোর )	...	১৬১
মাথায় বোঝা ( সিলেট )	...	১১৫
মেঘলাল আদি করি ( যশোর )	...	১৬২
মেঘ পালালো গহর বাতি ( যশোর )	...	১৬৩
মেঘা রানী মেঘা রানী ( মোমেনশাহী )	...	৮০
মোর সোনার পংখী ( নোয়াখালী )	...	১১০
যখন আছিল নমক পাতালপুরে ( চট্টগ্রাম )	...	২২২
যখন জন্মিল কৃষ্ণ ( সিলেট )	...	১০৭
যখন জন্মিল কৃষ্ণ গোকুল নগরে ( যশোর )	...	১৫৪
যখন জন্মিল নাগ ( সিলেট )	...	১০৮
যখনে আছিল থামাকু পাতালপুরে ( চট্টগ্রাম )	...	২০৬
যখনে জন্মিল কৃষ্ণ দৈবিকের পেটে ( মোমেনশাহী )	...	৬৩
যত সব বাল্লর ( সিলেট )	...	১১১
যায়ন্তি বোরন্তি আয়ন্তি রাই ( সিলেট )	...	১০৪
যাহারি কণ্টক ( সিলেট )	...	৮৮
যে কালে জানকী ( সিলেট )	...	৯২
রসিক ভুলায় রসমতী ( মোমেনশাহী )	...	৮০
রসিক রসিক বীর হনুমান ( ঢাকা )	...	২৯
রক্ষা কাটম রক্ষা কাটম ( নোয়াখালী )	...	১৯১
রাইয়ের ভূঁয়ে সন্নিসা রে ( রাজশাহী )	...	১৬৯
রাখো রাখি রাখিনি ( রাজশাহী )	...	১৬৯
রাধা চকর রাধা কুন্ডান ( মোমেনশাহী )	...	৭৯
রামচক্র সর বাণ ( ফরিদপুর )	...	১২৬
রামের কুণ্ডল ( চট্টগ্রাম )	...	২০২
রামে দিল কুণ্ডলী ( চট্টগ্রাম )	...	২০২

রামে দিল বাণ ( চট্টগ্রাম )	...	২১৬
কই ধারের হাতের চুড়ি ( মোমেনশাহী )	...	৭২
কণু কণু করে বিষ উজান ভাটানি ( যশোর )	...	১৬০
কমাল পড়ম কমাল পড়ম ( চট্টগ্রাম )	...	২২২
লতা লতা বরমা পাতা ( চট্টগ্রাম )	...	২২২
লবকুশ দুই ভাই ( সিলেট )	...	১০০
লড়াই লড়াই ( মোমেনশাহী )	...	৮২
লউ কামড়ি লউ কামড়ি ( সিলেট )	...	১১২
লাগ লাগ খমক লাগ ( ফরিদপুর )	...	১২৮
লাঠি লাঠি কোন 'শু' খাওয়ার বেটা ( ফরিদপুর )	...	১৪১
লাডি চলে ( মোমেনশাহী )	...	৮১
লাত্যান ধোব্যান কাপড় খাচে ( রাজশাহী )	...	১৭৯
শকুর ডকুর ( মোমেনশাহী )	...	৭০
শকুরে ডকুরে ভাই ( মোমেনশাহী )	...	৫৮
শকুর বেটার নাম ভাই ( চট্টগ্রাম )	...	২২৩
শনিবারে মোংগল বারে ( রংপুর )	...	৫১
শর খেলি ( মোমেনশাহী )	...	৮৩
অশানের মাটি লই ( সিলেট )	...	৯৩
শস্ত্র শস্ত্র তেল তেল ( চট্টগ্রাম )	...	২০৭
শ্বেত পীত কালো সরিষা ( যশোর )	...	১৫৮
শোন রে বিছার বিষ ( সিলেট )	...	১০৬
শিঙ্গি শিঙ্গি চুচুড়া মুরি ( নোয়াখালী )	...	১৯৬
শ্রীরামের দিয়া দোহাই ( সিলেট )	...	৯৩
জুন শুন অরে জর তোর জরুর কথা ( চট্টগ্রাম )	...	২০৪
জুন রে কাটাইল্যা হীরার ধার ( চট্টগ্রাম )	...	২১০
শুলের শুল গোলাম ( নোয়াখালী )	...	১৯৬
সত্য পীরের শিন্নী ( ঢাকা )	...	৩০
সত্য ভামা ছিল যে পরমা জুল্লনী ( নোয়াখালী )	...	১৯১
স্বর্গের ধূল মফের মাটি ( মোমেনশাহী )	...	৮৪
সর্পা খাইল্যা আইল্যা রে বিষ ( রাজশাহী )	...	১৭৯
সরসতী সরসতী গজমতি হার ( রাজশাহী )	...	১৮১

সরসতী বন্দ মাগে নীলো হে বরণ ( রাজশাহী )	...	১৮০
সাত শষ্য তের ভাই ( চট্টগ্রাম )	...	২১৪
সাত সমুদ্র তের চর ( চট্টগ্রাম )	...	২২৪
সাদা শিমুলের গাছে ( যশোর )	...	১৬৩
সাপারে সাপা ( ফরিদপুর )	...	১৪১
সার সার বরকত সার ( ঢাকা )	...	৪৪
সাক্ষী শোনেন সাপনীরে ( ফরিদপুর )	...	১৪২
সিন্দুর আখি সিন্দুর পাত ( সিলেট )	...	১১৫
সিন্দুর সিন্দুর ( কুমিল্লা )	...	১৪৫
সিন্দুর সিন্দুর ( নোয়াখালী )	...	১৯৯
সিঁদুর সিঁদুর সিঁদুর রাণী ( সিলেট )	...	১১৬
সিন্দুর সিন্দুর সিন্দুর রাণী ( নোয়াখালী )	...	১৯৯
সুখ দুখ তাকিয়ে করেছেন শয়ন ( নোয়াখালী )	...	১৯৮
সুগ্রীব স্মরণে বিষ উড়িয়া পালায় ( যশোর )	...	১৬৪
সুচাল জ্ঞানম ( সিলেট )	...	১০৫
সুজ্ঞানলে ওটে বিষ ( রংপুর )	...	৫১
সুপান সুখ্যা ( চট্টগ্রাম )	...	২১৫
সুবাসিত গঙ্গার জল ( মোমেনশাহী )	...	৬৪
সুরমা সুরমা তুমি শোন ( কুমিল্লা )	...	১৪৬
সুরমা সুরমা তুমি শুন মেরা বাত ( নোয়াখালী )	...	১৯৯
সুন্দের পেগাসর কয় ধরিয়া আত ( মোমেনশাহী )	...	৭৯
সুতা কাটে বনে রাম ( নোয়াখালী )	...	১৯৫
সুতা কাটে বনে রাম ( মোমেনশাহী )	...	৭৭
সুতা শোন শোকনা কান্ত ( ফরিদপুর )	...	১২৫
হকরি মিকরি খিকরি দোরে জানা ( যশোর )	...	১৬৬
হরবরি বলিছেন দেবী ( রাজশাহী )	...	১৭০
হরি হরি বলি আমি মন করি স্থির ( যশোর )	...	১৫০
হরবা মাছে ভর করি ( চট্টগ্রাম )	...	২২০
হলদী পড়ি ( মোমেনশাহী )	...	৮৫
হলুদ হলুদ হলুদ ফুল উজ্জল বরণ ( যশোর )	...	১৬৫
হাইল বরণ গুয়া মেঘ বরণ পান ( চট্টগ্রাম )	...	২২৫

হাজেরার চক্ষের পানি (মোমেনশাহী)	...	৫৫
হাত চালাম মাত চালাম (ফরিদপুর)	...	১৪৩
হাতলির বিষ পালির বিষ (রাজশাহী)	...	১৮১
হাতিয়া কোণে উঠলো মেঘ (যশোর)	...	১৬৪
হাড় ভাঙ্গে মড় মড়ায় (ফরিদপুর)	...	১৪৩
হাড়ের সিম্বুর ঘরর তেল (চট্টগ্রাম)	...	২২৪
হেছার হেছার (চট্টগ্রাম)	...	২১৯
হেটে বসুমতি উপরে চান (চট্টগ্রাম)	...	২২৪
হেরিতেছি ওরে বিষ (যশোর)	...	১৬৫
হো হোংকার (ফরিদপুর)	...	১২০
হীরা হীরা পাথর চীরা (চট্টগ্রাম)	...	২২৬
হীরামণ আদরক ভাই (চট্টগ্রাম)	...	২০২
হুংকার নীরে (রংপুর)	...	৫২